



Boska Komedia zakończona. Zapraszamy za rok!

2010-12-13

W niedzielę w Krakowie zakończył się 3. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia. Choć zwycięzcę części konkursowej poznaliśmy jeszcze podczas trwania Festiwalu, do niedzieli zgromadzeni w Krakowie teatromani mogli brać udział w pokazach spektakli teatralnych i spotkaniach z zaproszonymi gośćmi. Łącznie w wydarzeniach festiwalowych uczestniczyło ponad sześć tysięcy widzów.

Produkcja tak dużej imprezy, odbywającej się w kilkunastu miejscach w Krakowie, stanowiła dla organizatorów logistyczne wyzwanie. Przy festiwalu zatrudnionych było około trzystu techników scenicznych, a do Krakowa zwieziono blisko sto ton scenografii.

Podczas jedenastu dni Festiwalu, między 2 a 12 grudnia, widzowie obejrżeli łącznie ponad pięćdziesiąt spektakli teatralnych i wzięli udział w kilkunastu spotkaniach. Na festiwalowe dni do Krakowa tłumnie zjechali goście: wielbiciele teatru i teatrologi z Polski i zagranicy, w tym ponad sześćdziesięciu kuratorów sztuki z całego świata - to od nich zależy obecność polskiego teatru na międzynarodowych scenach w najbliższym czasie. Festiwal relacjonowało blisko 150 akredytowanych dziennikarzy oraz ponad pięćdziesięciu fotoreporterów i ekip telewizyjnych.

Podczas tegorocznej edycji Boskiej Komedii swoje spektakle zaprezentowało dwadzieścia pięć zespołów teatralnych. W samej części konkursowej o nagrody walczyło dziewięć najlepszych polskich spektakli minionego sezonu przygotowanych przez najwybitniejszych polskich reżyserów z kolejnych pokoleń artystycznych (*Babel* Mai Kleczewskiej, *Lipiec* Iwana Wyrpajewa, *Tango* Jerzego Jarockiego, *Wesele hrabiego Orgaza* Jana Klaty, *Migrena* Anny Augustynowicz, *Był sobie Andrzej, Andrzej, Andrzej i Andrzej* Moniki Strzępki, *Odyseja* Krzysztofa Garbaczewskiego, *Hamlet* Macieja Sobocińskiego, *Persona. Ciało* Simone Krystiana Lupy). W ramach bloku Paradiso, poświęconego młodym polskim twórcom, zaprezentowano pięć tytułów (*Orgię* Wiktora Rubina, *Anhelli. Wołanie* Jarosława Freta, *Noże w kurach* Weroniki Szczawińskiej, *Dynastię* Natalii Korczakowskiej, *Trzy siostry* Piotra Ratajczaka).

Piętnaście spektakli pokazano natomiast w części Purgatorio. Znalazły się wśród nich zarówno teatralne przeboje ostatnich miesięcy, wyprodukowane w Warszawie, takie jak *Koniec* Krzysztofa Warlikowskiego z Nowego Teatru, czy *O północy przybyłem do Widawy...* czyli opis obyczajów III Mikołaja Grabowskiego z Teatru IMKA, rzadko prezentowane w Polsce osiągnięcia Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards z włoskiej Pontedery (*The Living Room, I am America, Not History's Bones*), jak też dzieła powstałe na krakowskich scenach.

Festiwalowi goście wybierać mogli między tak różnymi konwencjami teatralnymi, jak tańczony *Hamlet* Jana Peszka i Cezarego Tomaszewskiego, punkowy koncert w *Siekierze* Łukasza Czuja, rozmach *Króla Leara* Krzysztofa Jasińskiego, kameralna skromność *Ptaków* Piotra Waligórskiego, po części lalkowa *Zbrodnia i kara wg Heinricha Hoffmana* Filipa Budweila, obywatelski *Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać* Jerzego Zonia, paradokumentalny *Fakir* Bartosza Szydłowskiego, realistyczny opis żydowskiej rodziny w *Szycu* Any Nowickiej czy fantastyczny opis wyimaginowanego bestiariusz w *Ampuciu* Wiesława Hołdysa. Tak zróżnicowany program Boskiej Komedii przyciągnął równie zróżnicowaną widownię: wystarczyło przyjrzeć się publiczności gromadzącej się licznie na festiwalowych spotkaniach i zapelniającej widownie festiwalowych scen. Festiwal cieszył się powodzeniem zarówno wśród młodszych, jak i starszych wielbicieli teatru: uczniów i studentów, ale i mających za sobą liczne sezony teatralne



wytrawnych teatromanów.

Podczas Festiwalu publiczność mogła wziąć udział w licznych i cieszących się dużym powodzeniem spotkaniach z zaproszonymi gośćmi. Rozmówcami znanych i cenionych krytyków teatralnych byli: Jerzy Jarocki wraz aktorami występującymi w *Tangu*, Ludwik Flaszen, Iwan Wyrupajew i Karolina Gruszka, Jan Klata, Anna Augustynowicz, Monika Strzępka, Paweł Demirski i Michał Korchowicz, Krzysztof Garbaczewski, Marcin Cecko i Paweł Smagała, Maciej Sobociński wraz z aktorami występującymi w jego *Hamlecie*, Wiktor Rubin i Piotr Ratajczak, Weronika Szczawińska i Natalia Korczakowska, Jarosław Fret, Thomas Richards, Igor Stokfiszewski i Bartosz Szydłowski. Twórcy zdradzali tajniki swojej pracy, opowiadali o spektaklach prezentowanych w ramach Boskiej Komедii, a czasem ujawniali swoje plany czy zapowiadali następne projekty. Ożywione dyskusje z prowadzącymi i dociekliwe pytania słuchaczy przeplatały się z żartami i podziękowaniami artystów za ciepłe przyjęcie przez festiwalową publiczność.

Przypomnijmy, że zwycięzcą tegorocznej edycji Festiwalu został spektakl *Był sobie Andrzej, Andrzej, Andrzej i Andrzej* w reżyserii Moniki Strzępki, który powstał w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu. Nagrodę dla najlepszej aktorki odebrała Karolina Gruszka, występująca w spektaklu *Lipiec*, także wyróżnionym w kategorii najlepszy dramat. Nagrodę dla najlepszego aktora odebrał Andrzej Szeremeta za rolę Artura w spektaklu *Persona. Ciało Simone* Krystiana Lupy. Sam Lupa został wyróżniony nagrodą honorową jury. Za najlepszego reżysera uznany został Krzysztof Garbaczewski, który na Festiwalu przedstawił autorską wizję *Odysei*, zrealizowaną w Teatrze Dramatycznym im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Reżyser, który wraz z Anną Marią Karczmarską był współautorem scenografii do *Odysei*, zwyciężył także w kategorii najlepsza scenografia. Zdjęcia z Festiwalu można obejrzeć na stronie internetowej www.boskakomedia.pl. (KF).