



Krakowskie festiwale znów bezkonkurencyjne

2011-01-11

Dziennikarze *Dwutygodnika* podsumowali rok i wskazali: produkt, słowo i pop roku oraz największe zaskoczenie i nadzieję na przyszłość. W kategorii muzyka bezkonkurencyjne okazały się wydarzenia organizowane przez Krakowskie Biuro Festiwalowe. Festiwale: Misteria Paschalia i Sacrum Profanum oraz cykl Opera Rara zyskały miano Marki roku (w kategorii: Produkt Roku), natomiast w kategorii Pop roku krajowy zwyciężył projekt Made in Poland, zrealizowany po raz pierwszy w ramach 8. Festiwalu Sacrum Profanum.

„Bez komentarza. Trzeba przyjechać, słuchać, oglądać i uczestniczyć. I wrócić.” – uzasadnił wybór Marki roku redaktor naczelny *Dwutygodnika* Tomasz Cyz. Z kolei wyróżniając projekt Made in Poland napisał: „Nowy projekt krakowskiego festiwalu Sacrum Profanum. W 2010 roku było to siedem polskich utworów wykonanych przez siedem światowej klasy zespołów. W 2011 roku – prawykonania dzieł do słów Czesława Miłosza. Co w 2012?”.

Dwutygodnik to internetowe pismo adresowane do ludzi poszukujących nowych treści i komentarzy związanych z kulturą. Tworzą je autorzy o różnych doświadczeniach, rodowodach i fascynacjach. Łączy ich autorski sposób postrzegania i przetwarzania współczesnych zjawisk, wydarzeń, idei – konstytuujących istniejącą wokół rzeczywistość kulturową. Wśród autorów znajdują się m.in.: Joanna Tokarska-Bakir, Maria Poprzęcka, Tomasz Różycki, Alek Tarkowski i Mirek Filiciak, Mateusz Halawa, Michał Bristiger, Twożywo, Daily, Dariusz Czaja... Redaktorem Naczelnym DWUTYGODNIKA jest Tomasz Cyz, Wicenaczelną – Zofia Król, zespół redakcyjny tworzą: Paulina Kwiatkowska, Katarzyna Tórz, Jarosław Borowiec, Bogusław Deptuła, Juliusz Kurkiewicz, Paweł Soszyński. Teksty+twórczość w działach: opinie, felietony, rozmowy, tematy, fikcje, elektryczne, produkty uboczne, figle. www.dwutygodnik.com

Misteria Paschalia – to jeden z najważniejszych na świecie festiwali poświęconych muzyce renesansu i baroku. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki tematycznie związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. Festiwal cieszy się uznaniem krytyków i niesłabnącym zainteresowaniem melomanów. Więcej na: www.misteriapaschalia.com.

Sacrum Profanum – to obecnie jeden z najważniejszych na świecie festiwali prezentujących muzykę XX wieku i najnowszą. Jego rangę buduje udział najlepszych zespołów wykonujących muzykę współczesną, m.in. Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien czy London Sinfonietta. Sacrum Profanum łączy także muzykę poważną z innymi nurtami – muzyką alternatywną i elektroniczną. Co roku program festiwalu koncentruje się na twórczości kompozytorów jednego kraju lub grupy kulturowej. Więcej na: www.sacrumprofanum.com.

Opera Rara – uruchomiony w 2009 roku cykl Opera Rara to śmiały projekt prezentowania w Krakowie ambitnych produkcji święcących triumfy na scenach najważniejszych teatrów operowych i festiwali we Włoszech, Francji, Wielkiej Brytanii czy w Niemczech. Więcej na : www.operarara.pl. (KF).