



Zygmunt Konieczny

2011-02-21

Krakowianin, kompozytor, twórca piosenek literackich. Autor muzyki teatralnej i filmowej. Urodził się 3 stycznia 1937 roku w Krakowie i z tym miastem związany jest po dzień dzisiejszy. W latach 1956-1962 studiował w Akademii Muzycznej na Wydziale Kompozycji. Zadebiutował w 1959 roku w kabarecie Piwnica Pod Baranami, z którym był silnie związany do 1967 roku. Skomponował wówczas wiele piosenek dla wykonawców Piwnicy, zwłaszcza dla Ewy Demarczyk. Twórczość Zygmunta Koniecznego to zjawisko wyjątkowe: skomponował muzykę do ponad 50 spektakli teatralnych, ok. 100 filmów fabularnych, krótkometrażowych, telewizyjnych oraz kilkadziesiąt piosenek (sam autor nie potrafi ich zliczyć). Kilka jego utworów z okresu współpracy z Ewą Demarczyk posiada indywidualne rozwiązania kompozycyjne. Szczególny rozdział w twórczości Zygmunta Koniecznego stanowi muzyka do spektakli teatralnych. Do najgłośniejszych należą: "Sen nocy letniej", "Dziady", "Wyzwolenie" w reżyserii K. Swinarskiego; "Biesy", "Noc listopadowa", "Dybuk", "Kłątwa" w reżyserii A. Wajdy; "Wiśniowy sad", "Portret", "Mewa" w reżyserii J. Jarockiego; "Do piachu" w reżyserii T. Łomnickiego; "Hamlet", "Nie-Boska Komedia" w reżyserii K. Nazara; "Mistrz i Małgorzata", "Wniebowstąpienie" w reżyserii J. Englerta; "Opis obyczajów" w reżyserii M. Grabowskiego. Jego muzyka zawsze stanowi integralną część przedstawienia, współtworzy inscenizację teatralną a niekiedy odgrywa dominującą rolę. Zygmunt Konieczny współpracował z wieloma reżyserami, tworząc muzykę do filmów, m.in. "Ucieczka z kina Wolność" w reżyserii W. Marczewskiego; "Pogrzeb Kartofla", "Historia kina w Popielawach", "Pornografia" w reżyserii J.J. Kolskiego; "Lawa", "Jak daleko stąd jak blisko", "Dolina Issy". w reżyserii T. Konwickiego. W ostatnich latach tworzy duże formy muzyczne, m.in. "Powstanie warszawskie", "Wyspiański Koniecznego", "Serce moje gram" do utworów S. Wyspiańskiego. Jest laureatem licznych nagród polskich i międzynarodowych.