



Jerzy Stuhr

2011-02-21

Aktor, scenarzysta, reżyser teatralny oraz filmowy. Urodził się 18 kwietnia 1947 roku w Krakowie. Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST. Już w trakcie studiów aktorskich, zaczął występować w Starym Teatrze w Krakowie. Zagrał wiele wybitnych ról, które na trwałe wpisały się do historii teatru polskiego, w spektaklach reżyserowanych m.in. przez Konrada Swinarskiego, Jerzego Jarockiego, Jerzego Grzegorzewskiego i Andrzeja Wajdę.

Od początku lat osiemdziesiątych współpracuje z teatrami włoskimi. W roku 1994 uzyskał tytuł profesora w dziedzinie sztuk teatralnych. W latach 1990-1997 oraz 2002-2008 pełnił funkcję rektora krakowskiej PWST. Od 1998 roku jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. W latach 1991-1993 był członkiem rady do spraw Kultury przy Prezydencie Rzeczypospolitej. W uznaniu zasług dla kultury narodowej, został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. Od 2006 roku jest Członkiem Rady Programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej.

Szerokiej publiczności Jerzy Stuhr najlepiej znany jest ze swego bogatego dorobku filmowego. Na planie filmowym współpracował z najwybitniejszymi reżyserami: Andrzejem Wajdą, Agnieszką Holland, Krzysztofem Kieślowskim, Krzysztofem Zanussim, Filipem Bajonem, Grzegorzem Królikiewiczem, Feliksem Falkiem, Piotrem Szulkinem. Jego kreacje stawały się ikonami polskiego kina. Za sprawą tytułowych ról w "Wodzireju" Feliksa Falka (1977) i "Amatorze" Krzysztofa Kieślowskiego (1979) stał się twarzą "kina moralnego niepokoju". Sympatię widzów zyskał także dzięki talentowi komediowemu, któremu dał wyraz w filmach Juliusza Machulskiego - "Seksmisja" (1984), "Kingsajz" (1987) i "Kiler" (1997). Wielu kojarzy aktora z postacią osiołka (wiernego towarzysza Shreka), któremu użyczył swego, jakże charakterystycznego, głosu.

Wieloletnia przyjaźń i współpraca łączyła Jerzego Stuhra z Krzysztofem Kieślowskim. Jerzy Stuhr zagrał w wielu filmach Kieślowskiego, na jego scenariuszu, odnalezionym po śmierci reżysera, Jerzy Stuhr oparł swój film "Duże zwierzę" (2000), utrzymaną w poetyce przypowieści metaforyczną opowieść o nietolerancji.

Pierwszy wyreżyserowany przez Jerzego Stuhra film, według własnego scenariusza, powstał w 1995 roku. Był to "Spis cudzołóżnic", zrealizowany na podstawie powieści Jerzego Pilcha. "Nigdy nie dano mi szansy zagrania inteligenta, którym się czułem. Chciałem opowiedzieć (...) o bohaterze swojego pokolenia, przekazać to wszystko, czym się zaraziłem w filmach Kieślowskiego w latach 70. (...) Tak się cudownie złożyło, że Witold Adamek podsunął mi powieść Jerzego Pilcha" - tłumaczył wówczas Stuhr w wywiadzie dla "Życia Warszawy". Kolejne w dorobku reżyserskim zrealizowane w oparciu o własne scenariusze filmy to: "Historie miłosne" (1997) zadedykowany Krzysztofowi Kieślowskiemu, obsypany nagrodami na polskich i zagranicznych festiwalach.(m.in. Złote Lwy Gdańskie, Fipresci na festiwalu w Wenecji 1997), "Pogoda na jutro" (2003), "Korowód" (2007).