



Misteria Paschalia - finał z Vivaldim i Accademią Bizantiną

2011-04-26

Wirtuozowskie koncerty i arie z oper Vivaldiego w wykonaniu włoskich mistrzów muzyki dawnej Accademia Bizantina i argentyńskiej sopranistki - Veronici Cangemi zakończył w Wielkanocny Poniedziałek 8. edycję Festiwalu Misteria Paschalia.

To już trzeci z festiwalowej serii vivaldiowskich koncertów zatytułowanych *Arie e concerti*. W poprzednich podziwialiśmy niezwykle wokalistki Sonię Prinę i Vivicę Genaux. Tym razem w partii solowej pojawiła się śpiewaczka z Ameryki Południowej, specjalizująca się w wykonawstwie muzyki baroku i dzieł Mozarta. Jej głęboki, aksamitny sopran wykorzystywali w swych koncertach m.in. Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Ton Kopman. Nagrania Veronici Cangemi wielokrotnie zdobywały wyróżnienia i nagrody, w tym również prestiżowe *Diapason d'Or* i *Orpheé d'Or*.

Artystce towarzyszyli świetni włoscy muzycy Accademia Bizantina prowadzeni przez Stefano Montanariego – wybitnego skrzypka i klawesynistę, który w ostatniej chwili zastąpił chorego szefa zespołu Ottavia Dantone. Z kolei partię solowych skrzypiec od Montanariego przejął Alessandro Campieri, współzałożyciel Accademii Bizantyny.

Veronica Cangemi przypomniała wielkie arie z oper weneckiego kompozytora, m.in. niezwykle widowiskową i obfitującą w karkołomne koloratury arię zazdrości *Gelosia* z I aktu opery *Ottone in villa*. Przekonująco oddała też burzliwą arię Constanzy z opery *Griselda*, w której głos imituje oddane w orkiestrze burze repetycji, biegników, akcentów, interwałowe skoki i zmiany dynamiczne. Wykwitnie w jej wykonaniu zabrzmiała pełna uroku aria *La farfallotta audace* (*Śmiały motylek*) z rozkołysaną frazą rytmiczną, imitującą lot tytułowego motyla.

MISTERIA PASCHALIA to jeden z najważniejszych europejskich festiwali poświęconych muzyce renesansu i baroku. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. W czasie festiwalu krakowskie sale koncertowe, unikatowe wnętrza sakralne oraz kaplica św. Kingi w Wieliczce rozbrzmiewają najpiękniejszymi arcydziełami tego okresu. Festiwal cieszy się uznaniem krytyków i niesłabnącym zainteresowaniem melomanów. Trzykrotnie zwyciężał w rankingu wydarzeń kulturalnych opracowywanych przez tygodnik „Polityka”, „Rzeczpospolita” uznała go za jedno z najważniejszych wydarzeń 2008 i 2009 roku, a także dwukrotnie reprezentował Polskę na targach Midem w Cannes. Dodatkowe informacje o wydarzeniu są dostępne na stronie internetowej www.misteriapaschalia.com. (KF)