



## **Już dziś Opera Rara!**

2014-02-20

**Na portalu [www.eventim.pl](http://www.eventim.pl) oraz w trzech punktach sieci informacji miejskiej Info Kraków można kupić bilety na pierwszą w tym roku odsłonę cyklu Opera Rara - koncert Admeto George'a Friderica Handla.**

Pierwszy w tym roku koncert - Admeto George'a Friderica Handla odbędzie się 20 lutego w Teatrze im. Juliusza Słowackiego. W obsadzie znaleźli się artyści znani krakowskiej publiczności: Sonia Prina, Josè Maria Lo Monaco, czy Romina Basso, a także wykonawcy debiutujący w ramach cyklu Opera Rara, wśród nich: Eموke Barath, Luigi de Donato oraz zespół Il Complesso Barocco prowadzony przez Alana Curtisa.

Początek koncertu o godz. 20.00. Bilety można kupić za pośrednictwem portalu eventim.pl oraz w trzech punktach sieci informacji miejskiej Info Kraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2) oraz w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11). Kosztują od 100 do 180 zł.

Admet, król Tesalii to opera w trzech aktach Jerzego Fryderyka Handla napisana dla Royal Academy of Music, stowarzyszenia arystokratów dbającego o rozwój i dostarczanie repertuaru operowego. Prapremiera Admeta odbyła się w londyńskim King's Theatre, 31 stycznia 1727 roku i wznawiana była wielokrotnie za życia kompozytora, także poza granicami Anglii. W roku śmierci Handla (1754) wystawiona została pięciokrotnie, później na dwa stulecia zniknęła ze scen, by wrócić w roku 1925 w Brunszwiku i przeżyć swój współczesny renesans.

Cykl Opera Rara - to zainicjowana w 2009 r. prezentacja znakomitych produkcji, święcących triumfy na scenach najbardziej prestiżowych festiwali Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii czy Niemiec, realizowanych z udziałem znakomitych głosów operowych (Marii Grazii Schiavo, Roberty Invernizzi, czy Philippe'a Jarrousky'ego), która szybko stała się prawdziwym kulturalnym przebojem. Bilety są wyprzedawane często jeszcze przed startem kampanii promocyjnej, a do Krakowa, specjalnie na koncerty przyjeżdżają melomanii z całej Europy. Już w pierwszym roku funkcjonowania Opera Rara zyskała miano „zachwytu i festiwalowego debiutu roku” wg Rzeczypospolitej oraz najciekawszego wydarzenia muzycznego (wraz z festiwalami Misteria Paschalia i Sacrum Profanum) w rankingu tygodnika Polityka. W rankingu Dwutygodnika cykl Opera Rara zyskał miano Marki roku, a wg Gazety Wyborczej - wraz z festiwalami Misteria Paschalia i Sacrum Profanum - zasłużył na miano Przeboju dekady. Dyrektorem artystycznym cyklu Opera Rara jest Filip Berkowicz. Więcej informacji na: [www.operarara.pl](http://www.operarara.pl).