



Krakowskie Reminiscencje Teatralne

2011-10-10

W czwartek (6 października) rozpoczął się międzynarodowy festiwal Krakowskie Reminiscencje Teatralne, który potrwa do 12 października. W programie brytyjska awangardowa grupa Forced Entertainment, Łotysz Alvis Hermanis, Yanna Varbanova z Bułgarii, fińsko-szwedzki spektakl Conte d'Amour, rosyjski Teatr.doc, polski taniec współczesny. Prezydent Krakowa Jacek Majchrowski objął festiwal honorowym patronatem.

Krakowskie reminiscencje teatralne - jeden z najstarszych festiwali teatralnych w Polsce odbywają się tym razem nie w kwietniu, a w październiku. Zmiana daty wiąże się z włączeniem KRT w kulturalny program polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Tegoroczny festiwal jest także przygotowywany specjalnie z myślą o odbywającym się po raz pierwszy w Polsce spotkaniu sieci IETM. Zjazd sieci, skupiającej ponad 400 różnorodnych organizacji z 45 państw działających w obszarze sztuk performatywnych, będzie doskonałą okazją do zaprezentowania polskiej sceny artystycznej międzynarodowym odbiorcom i nawiązania współpracy pomiędzy polskimi i europejskimi artystami.

Nie tylko data, ale też program będzie wyjątkowy. W tym roku oprócz spektakli teatralnych w programie pokreślić trzeba takie formy jak: wystawy i taniec współczesny.

Reminiscencje przedstawią przede wszystkim propozycje powstałe w ramach międzynarodowej współpracy, scalającej doświadczenia artystów z różnych zakątków Europy (Wlk. Brytania, Niemcy, Szwecja i Finlandia, Łotwa, Rosja, Białoruś, Bułgaria, Węgry i oczywiście Polska). Pojawią się także projekty stworzone w kontekście Partnerstwa Wschodniego, które przybliżą widzom rzadko obecną na festiwalach tożsamość kulturalną Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii czy Ukrainy. Po raz pierwszy na festiwalu pojawią się także dopiero odkryci, ale i uznani już twórcy polskiego tańca współczesnego.

Więcej o festiwalu pod adresem www.krt-festival.pl (KS).