



Unsound Festiwal

2011-10-07

W niedzielę (9 października) rozpoczyna się Festiwal Unsound. Program Unsound przeniesie nas niezwykłym sposobem do roku 1970, abyśmy mogli się przekonać, jak dawniej wyobrażano sobie przyszłość. Tegoroczna edycja jest częścią oficjalnego programu Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej.

Estetykę tegorocznego festiwalu wytyczają stare filmy science fiction i antyutopie oraz niegdyś ultranowoczesne, a dziś archaiczne technologie: na przyszłość będziemy spoglądać z punktu widzenia przeszłości. W Krakowie wystąpią artyści, którzy mieli znaczący wpływ na kształtowanie się muzyki elektronicznej w takiej formie, w jakiej znamy ją dziś.

Morton Subotnick, współtwórca syntezatora Buchla, wykona swój przełomowy utwór Silver Apples of the Moon z roku 1967. Znany muzyk Ultravox, John Foxx, wystąpi wraz z przedstawicielami młodego pokolenia. Chris & Cosey, niegdyś członkowie industrialnej grupy Throbbing Gristle, zaprezentują syntezatorowe brzmienia, które oddziaływały na współczesną muzykę przez kolejne dekady. Juan Atkins, nazywany ojcem chrzestnym techno pojawi się z legendarnym projektem model 500.

Mocno reprezentowany będzie na festiwalu aktualny obecnie nurt tzw. retrofuturystyki: młodzi artyści korzystający z elektronicznych instrumentów sprzed 20 lat będą starali się wydobywać nieco zapomniane brzmienia, aby odtworzyć atmosferę niepokoju sprzed końca milenium.

Do Krakowa przyjadą Laurel Halo, Hype Williams, Holy Other, Felix Kubin, którego występ otworzy festiwal w niedzielę 9 października. Wykonania reinterpretacje prac legendarnej wytwórni ECM w wykonaniu Ricardo Villalobosa i Maxa Loderbauera zabrzmiały w scenerii gotyckiego kościoła św. Katarzyny.

W synagodze Tempel wystąpią Jacaszek oraz Sinfonietta Cracovia i A Winged Victory For The Sullen (Adam Wiltzie & Dustin O'Halloran) w repertuarze Henryka Góreckiego i Arvo Pärtä.

Na festiwalu Unsound nie zabraknie również imprez tanecznych, prezentujących przegląd najbardziej aktualnych tendencji sceny basowej, oraz projekcji filmowych z muzyką na żywo. Szereg wystaw, instalacji i paneli dyskusyjnych, które odbywać się będą przez cały czas trwania festiwalu sprawią razem z koncertami, że od 9 do 16 października Kraków stanie się najgorętszym miastem w Europie, co potwierdza żywe zainteresowanie międzynarodowych mediów. FACT Magazine nazwał lineup festiwalu „jednym z najmocniejszych na świecie”, Resident Advisor umieścił Unsound na drugim miejscu na liście najciekawszych październikowych propozycji.

Pełen program wydarzeń dostępny jest pod adresem <http://www.unsound.pl> (JT/KS)