



Nowe wystawy w MOCAK-u

2011-11-08

„Są we mnie wszystkie kobiety świata!”, „Akcjonizm wiedeński. Przeciwny biegun społeczeństwa”, „Tkaniny EU” - to tytuły wystaw, których wernisaże odbędą się dziś (8 listopada, wtorek) o godz. 18:00 w MOCAK-u (Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie) przy ul. Lipowej 4. Gościem specjalnym będzie Hermann Nitsch - jeden z „ojców” akcjonizmu wiedeńskiego i jedyny akcjonista wciąż działający na polu sztuki.

Wystawa „Akcjonizm wiedeński. Przeciwny biegun społeczeństwa”, której kuratorem jest Stanisław Ruksza, ułożona została ze zbiorów austriackiej kolekcji Essl Museum w Klosterneuburg koło Wiednia – jednego z największych w Europie prywatnych zbiorów sztuki, pokazujących wiele ważnych zjawisk artystycznych drugiej połowy XX wieku. Na wystawie pokazany został, po raz pierwszy w tej części Europy, reprezentatywny i obszerny wybór działań akcjonistów wiedeńskich od akcji w latach sześćdziesiątych po przykłady malarstwa z ostatnich lat. Na całość pokazu składa się ponad trzysta fotografii dokumentujących działania akcjonizmu wiedeńskiego w latach 1962–1970, trzy filmy dokumentujące akcje oraz kilkanaście obrazów Güntera Brusa i Hermanna Nitscha.

„Są we mnie wszystkie kobiety świata!” Ane Lan, której kuratorem jest Maria Anna Potocka - to wystawa feministyczna w wydaniu męskim. Ukazuje obecność kobiety w świecie, jej wszechstronność, wrażliwość, umiejętność dostosowania się do okoliczności. Jest szerokim komentarzem do przemian funkcjonowania płci w czasach „poszerzonej demokracji”, która wymaga zrozumienia drugiej strony, wczucia się w sytuację, stania się – przynajmniej na moment – tym innym.

Trzecia wystawa - „Tkaniny EU” której kuratorem jest Monika Kozioł, prezentuje prace Małgorzaty Markiewicz. Artystka zaprojektowała strój narodowy dla obywateli Unii Europejskiej. Kostiumy składają się z dwóch części: bluzki w kształcie litery „E” oraz spodni na wzór litery „U”. Stroje wybranych krajów członkowskich różnią się między sobą jedynie rodzajem tkaniny i wykończenia. Wszystkie cechuje lokalność, skromność, komfort, prostota oraz troska o środowisko naturalne. Stroje zostaną zaprezentowane w kilku krajach Unii. Wszystkie trzy wystawy będzie można oglądać do 29 stycznia 2012 r.

Podczas wernisażu odsłonięta zostanie także rzeźba Mirosława Bałki „7+1” należącej do kolekcji MOCAK-u. Rzeźba składa się z ośmiu elementów w formie walca (średnica 90 cm, wysokość 30 cm) wykonanych z soli kamiennej. Walce pochodzą z kopalni w Kłodawie. Rzeźba powstała dla wnętrza budynku Centrum Finansowego Puławska w Warszawie. Użycie soli symbolicznie odnosi się do czasów, w których służyła ona jako środek płatniczy. Walce nawiązują do kształtu monet, a obracanie się jednego z nich może sugerować obieg pieniądza. Donatorem pracy jest Grupa Kapitałowa PKO BP.

W Muzeum będzie można również obejrzeć najnowszą wystawę Kolekcji MOCAK-u, która obejmuje kilkadziesiąt prac polskich i zagranicznych artystów. Kontynuuje ona program prezentowania niezwykle różnorodność postaw, mediów i interpretacji charakteryzującą sztukę współczesną. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie internetowej www.mocak.com.pl. (KF).