

# Opowieści o sztuce przetrwania

**Dom Krakowski po raz siódmy zaprasza na Tydzień Filmu Polskiego do kina Cinecitta –program dodatkowy w E-Werk.**

Po raz siódmy, w dniach 19 – 25 kwietnia odbywa się w kinie Cinecitta Tydzień Filmu Polskiego. Ten mały i sympatyczny festiwal, który od dłuższego już czasu ma swoją wierną niemiecką publiczność przedstawia po raz kolejny wybrane, nowe filmy z mało tutaj znanej polskiej kinematografii.

„Tym razem wśród prezentowanych filmów przeważa poważna tematyka”, mówi Grażyna Wanat, kierowniczka Domu Krakowskiego i inicjatorka tygodnia filmowego. W zasadzie trudno jej uzasadnić dlaczego tak się stało. „To tak jak z winem, którego roczniki też są zróżnicowane” odpowiada Wanat uśmiechając się. Nominowany w 2012 r. do Oscara przytłaczający dramat „W ciemności” Agnieszki Holland, inauguruje program festiwalu. Oparty na prawdziwej historii film opowiada o walczącej o przetrwanie grupie żydowskich uciekinierów, którzy w 1943 r. ukrywają się w kanałach okupowanego przez nazistów ukraińskiego Lwowa. „W ciemności” pojawił się już w kinach, ale teraz można zobaczyć go w wersji oryginalnej (z podpisami), która, zgodnie z opinią pani Wanat, pozwala na bardziej autentyczny odbiór filmu jako że „film, w którym mówi się po polsku, jiddisch i niemiecku, bazuje na odbiorze języka”. Druga Wojna Światowa i okres powojenny są nadal ważnymi tematami dla polskich reżyserów młodego pokolenia. Dopiero po zakończeniu socjalizmu w Polsce nowe, prawdziwe spojrzenie na ten czas stał się możliwy – twierdzi Wanat. „Wcześniej tylko celebrowano bohaterstwo sowieckich i polskich żołnierzy. W owym czasie nie zmierzono się tak naprawdę z tymi wydarzeniami. Również Wojciech Smarzowski, jeden z najbardziej renomowanych reżyserów młodego pokolenia opowiada w swoim filmie „Róża” w bardzo otwarty i nie oszczędzający nikogo sposób o tym, jak niemieccy mieszkańcy zmuszeni byli opuścić należące wtedy do Prus Wschodnich Mazury aby zrobić miejsce dla nowych osadników, którzy z kolei także niedobrowolnie musieli opuścić swoją wschodniopolską ojczyznę. Ta trauma towarzyszy wielu wypędzonym do dnia dzisiejszego.

Gorzką współczesną bajką jest film „Jutro będzie lepiej” opowiadający o trzech rosyjskich dzieciach ulicy liczących na lepsze życie w Polsce. Obraz Doroty Kędzierzawskiej otrzymał w 2011 r. filmową nagrodę pokojową Berlinale. Poważna tematyka podejmowana jest również w filmach, które opowiadają o „normalnym życiu”. W „Sali Samobójców” młody człowiek gubi się w wirtualnym świecie Second

Life, w „Ki” młoda matka nie może pogodzić się z faktem, że musi przejąć odpowiedzialność za swojego małego synka. Są to historie o dużej aktualności, które mogłyby się wydarzyć wszędzie.

Tak jak po raz pierwszy w 2011 r. również i tym razem centrum kultury E-Werk w Erlangen włączone jest w program pokazu. W dniach 3-9 maja pani Wanat przedstawi tam wybór swoich ulubionych filmów – począwszy od debiutu fabularnego Romana Polańskiego „Nóż w wodzie” po dramat obyczajowy Małgorzaty Szumowskiej „Sponsoring”, który powstał we Francji z udziałem Juliette Binoche, lub „Do zobaczenia Ameryko”, film w reżyserii Jana Schütte przedstawiający losy żydowskich emigrantów opuszczających Polskę.

Główną atrakcją muzyczną będzie koncert finałowy, który odbędzie się 11 maja w sali koncertowej Domu Sztuki w Norymberdze. Znani i doceniani na całym świecie akordeoniści z „Motion Trio” zaprezentują wirtuozerską mieszankę rocka, jazzu, muzyki bałkańskiej oraz klasyki.

Autorka: Regina Urban