

KRK

teatr  
literatura  
malarstwo muzyka

STYPENDIA TWÓRCZE  
MIASTA KRAKOWA  
2014



**Joanna Bąk** – urodzona 12 listopada 1986 roku w Tuchowie. Absolwentka filologii polskiej z edytorstwem i komunikacją medialną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, studium dziennikarskiego, studiów podyplomowych z zakresu technologii multimedialnych i grafiki komputerowej, a także studiów podyplomowych z zakresu fotografii.

Wydała dwie książki poetyckie pt. *pomiędzy* pod redakcją Anny Kajtochowej i *Pan tu nie leżał* pod redakcją Krzysztofa Lisowskiego. Jej teksty poetyckie, prozatorskie i dziennikarskie były publikowane m.in. w „Formacie”, „Dzienniku Polskim”, „Akancie” czy „Fragile”.

Laureatka licznych konkursów; otrzymała m.in. Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, tytuł Honorowego Laureata Międzynarodowego Campusu Artystycznego FAMA, nominację w plebiscyfie 7. Nadziei Miasta Krakowa czy literacką przepustkę „Zwierciadła” za dziennik „Z perspektywy domu”.

Jej fotografie były prezentowane na wielu wystawach. Jedną z nich, pt. „Tamten świat” towarzyszyła spotkaniu z cyklu „Dorwać Mistrza” z Noblistą Mario Vargasem Llosą. Dzięki wsparciu Fundacji Bielecki Art wraz z Dorotą Szelezińską zrealizowała projekt fotograficzno-literacki w Ameryce Południowej zatytułowany „Na miotle przez świat – Peru, Boliwia”.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na wydanie w formie papierowej i multimedialnej cyklu opowiadań, nad którymi obecnie pracuje.



**Andrzej Muszyński** – urodzony 1 listopada 1984 roku w Krakowie. Pochodzi z Krzykawy, gdzie nadal mieszka. Absolwent Polskiej Szkoły Reportażu oraz studiów prawniczych na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Pierwszy stypendysta Fundacji Herodot im. R. Kapuścińskiego i laureat konkursu na najlepsze opowiadanie 2012 roku na Międzynarodowym Festiwalu Opowiadania we Wrocławiu. Laureat Kolosa 2013 za wyprawę w Himalaje Birmańskie oraz Nagrody im. A. Zawady ufundowanej przez Miasto Gdynia na eksplorację północnej Birmy.

W 2015 roku nakładem wydawnictwa Czarne ukaże się jego książka reportażowa o Birmie pt. *Cyklon*. Jego teksty w tłumaczeniu na język birmański ukazywały się w największych birmańskich dziennikach m.in. Myanmar Times oraz w języku angielskim w miesięczniku „Irrawaddy” wydawanym w Azji Południowo-Wschodniej.

Nakładem wydawnictwa Czarne ukazała się w 2013 roku jego debiutancka książka *Południe* – zbiór reportaży z globalnego Południa, nominowany do Nagrody im. Beaty Pawlak oraz prozatorska „Miedza”, nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii proza. Swoje utwory publikował w cenionych pismach literackich m.in. w: „Twórczości”, „Akcencie”, „Wyspie”, „Res Publice Nowej” oraz „Radarze”, gdzie ukazały się jego opowiadania w tłumaczeniu na język niemiecki i ukraiński. Stale współpracuje z „Tygodnikiem Powszechnym” oraz miesięcznikiem „Znak”.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na prace nad nową powieścią *Pokrzywdzenie*.



**Szymon Słomczyński** – urodzony 28 marca 1988 roku w Krakowie, gdzie nadal mieszka. Absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2011 roku doktorant na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Jego debiutancki tom poetycki *Nadjeżdża* został nagrodzony I nagrodą w X Ogólnopolskim Konkursie Literackim na najlepszy debiut książkowy 2013 roku „Złoty Środek Poezji” oraz był nominowany w 2014 roku do Nagrody Literackiej Nike. Jego wiersze publikowane były m.in. w „Arteriach”, „Gazecie Wyborczej”, „Krakowie”, „Odrze”, „Presjach”, „Przeglądzie Powszechnym” oraz w antologii Biura Literackiego *Połów. Poetyckie debiuty 2012*. Wyróżniany i nagradzany w licznych konkursach poetyckich, m.in. im. Tadeusza Sułkowskiego, im. Zbigniewa Herberta, im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.

Aktywnie uczestniczy w życiu literackim Krakowa biorąc udział w licznych spotkaniach autorskich i w zbiorowych czytaniach wierszy oraz z powodzeniem występując w słamach poetyckich i turniejach jednego wiersza.

Interesuje się czeską kinematografią i japońską motoryzacją.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na prace nad nową książką poetycką *Dwupłat*.



fot. Małgorzata Lebda

**Barbara Borowicz** – urodzona 20 listopada 1988 w Poznaniu. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich. Kształci się także u Suzanne Stephens – najlepszej odtwórczyni dzieł Karla Stockhausena. Na wykonanie *In Freundschaft*, na klarnet solo, Barbara Borowicz uzyskała jedyny w Polsce certyfikat. W 2014 roku rozpoczęła pracę na stanowisku asystenta w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jako solistka i kameralistka występowała m.in. w Australii, Nowej Zelandii, Republice Południowej Afryki, Gruzji, Armenii, Włoszech, koncertując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych jak m.in. Sydney Opera House. Jako solistka zadebiutowała z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej.

Jest laureatką ponad 20 nagród na wielu konkursach muzycznych m.in. w roku 2014: I nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Klarinetowo-Saksofonowym w Reggiolo, II nagrody oraz nagrody specjalnej za wyróżniającą się osobowość artystyczną na VI Międzynarodowym Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym w Szczecinie. Za dotychczasowe osiągnięcia otrzymała liczne nagrody i stypendia, w tym m.in.: Stypendium Ministra Nauki, Stypendium i Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa, Stypendium „Młoda Polska” oraz „Sapere Auso”.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na przygotowanie utworu *Harlequin* na klarnet solo Karla Stockhausena pod kierunkiem Suzanne Stephens, której kompozytor zadedykował ten utwór, w Kürten siedzibie Stockhausen-Stifung für Musik.



**Julia Hałka** – urodzona 10 czerwca 1993 roku w Krakowie. W roku 2012 ukończyła Krakowską Akademię Tańca, w której uczęszczała na zajęcia z tańca klasycznego i współczesnego. Ponadto, w roku 2012 uzyskała, po egzaminie przed Komisją ZASP, Dyplom Zawodowego Tancerza.

Brała udział w licznych konkursach o charakterze tanecznym i choreograficznym. Zdobyła I nagrodę w konkursie Dance World Cup 2010 w kategorii JDM. W 2010 roku wyróżniono ją udziałem w Gali Finałowej w Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym w Bytomiu. W 2013 roku została wybrana przez Instytut Muzyki i Tańca do Krajowych Eliminacji Eurowizji dla Młodych Tancerzy.

Tańczyła podczas wielu wydarzeń kulturalnych, takich jak m.in.: Noce Teatrów w Krakowie, Krakowskie Spotkania BaletOFFowe czy też koncerty finałowe Międzynarodowej Letniej Szkoły Artystycznej w Koszęcinie. Przez lata nauki brała udział w spektaklach Teatru Ludowego: „Pyza na polskich drózkach” oraz „Pyza za wielką wodą”. Uczestniczyła w wielu projektach oraz warsztatach tanecznych organizowanych przez Netherlands Dance Theatre, Kielecki Teatr Tańca, Egurrola Dance Studio. Obecnie studiuje na trzecim roku w Codarts Rotterdam Dance Academy na kierunku tancerz współczesny.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na opłacenie dalszych studiów na uczelni Codarts Rotterdam Dance Academy.





**Franciszek Araszkiwicz** – urodzony 14 lipca 1986 roku w Krakowie. Absolwent studiów prawniczych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Studiuje kompozycję (w latach 2010-2013: pod kierunkiem prof. Krzysztofa Knittla, a obecnie dr. hab. Marcela Chyrzyńskiego) na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest twórcą kompozycji instrumentalnych, wokально-instrumentalnych, elektroakustycznych, audiowizualnych, instalacji interaktywnych oraz sztuki konceptualnej, a także muzyki filmowej i rozrywkowej.

Jego utwory były wykonywane m.in. na 26. Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich w roku 2014, Festiwalu AXES: Triduum Muzyki Nowej również w roku 2014, 24. Międzynarodowym Festiwalu Dni Kompozytorów Krakowskich w roku 2012, I Międzynarodowym Festiwalu im. Henryka Góreckiego w Krakowie w roku 2011, koncertach finałowych Gramodeska Young European Composers' Competition 2011 w Brnie i Pradze oraz na licznych warsztatach kompozytorsko-wykonawczych organizowanych przez katedrę muzyki współczesnej i jazzu na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jego instalacje wystawione były m.in. na festiwalu Audio Art. 2011, Festiwalu Kultura 2.0 2012 w Warszawie (z Piotrem Sychem) oraz Athens Video Art. Festival 2013 (z Anną Petelenz).

Kompozycja *Musique Logistique* na 2 fortepiany uzyskała II nagrodę (I nie przyznano) na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „...kiedy myślę Messiaen...” we Wrocławiu w 2013 roku, zaś utwór *Monster Group Number* na sopran i elektronikę otrzymał I nagrodę *ex aequo* w ramach XI konkursu im. Tadeusza Ochlewskiego organizowanego przez PWM w 2013 roku. We wrześniu 2014 roku otrzymał I nagrodę na Concorso di Composizione Pianistica 2014 Giorgio e Aurora Giovanni Fondazione za utwór *Study of Chaos* na fortepian na cztery ręce. W styczniu 2014 roku otrzymał Avenir Grant przyznawany przez Arnold Schoenberg Center w Wiedniu.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na realizację koncertu *Fractal Echoes* na Infra-Red Harp i orkiestrę symfoniczną; utworu *Wave Functions*; instalacji  $\pi$ ; utworu audiowizualnego *Minutki I* oraz utworu „trzeciego nurtu” *Fluctuations* na kwartet saksofonowy oraz fortepian.





**Piotr Orzechowski „Pianohooligan”** – urodzony 31 grudnia 1990 roku w Krakowie. Pianista i kompozytor, absolwent prestiżowego Berklee College of Music, jeden z najbardziej utytułowanych muzyków jazzowych młodego pokolenia. Laureat wielu nagród, w tym najważniejszej – I. Nagrody na Montreux Jazz Solo Piano Competition w roku 2011, którą zdobył jako pierwszy Polak w historii legendarnego szwajcarskiego Montreux Jazz Festival. Laureat Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w roku 2011.

Lider High Definition Quartet, z którym wygrał kilka międzynarodowych konkursów – m.in. Jazz Hoeilaart w Belgii w roku 2011. Orzechowski ma na swoim koncie album pt. „HOPASA” z autorskimi kompozycjami nagrany z High Definition (EmArcy Records/Universal Music Polska, 2013) oraz album solowy z aranżacjami i utworami inspirowanymi twórczością Krzysztofa Pendereckiego pt. „Experiment: Penderecki” (Decca Classics/Universal Music Polska, 2012). Świetnie przyjęte przez krytykę krążki znalazły się w czołówce rankingów najważniejszych płyt roku. Album artysty pt. „Bach Rewrite” to nietuzinkowa prezentacja koncertów klawesynowych J.S. Bacha wykonanych na elektroakustycznych instrumentach (Rhodes/Wurlitzer), nagrany wraz z pianistą Marcinem Maseckim i Capellą Cracoviensis dla wytwórni Decca Classics/Universal Music Polska (2013).

Laureat „Grand Prix Jazz Melomani” w kategorii „Nadzieja Melomanów” w roku 2013, czy tytułu „Nadzieja Polskiego Jazzu” magazynu Jazz Forum (2014). Otrzymał nominacje do najważniejszych polskich nagród: „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w roku 2012, „Gwarancje Kultury” TVP Kultura w roku 2013, „Fryderyk” w roku 2013 i 2014. Współpracował z wybitnymi osobowościami świata muzyki, takimi jak: Philip Glass, Adrian Uitley/Portishead, Randy Brecker, Victor Mendoza, Skalpel, Dorota Miśkiewicz, czy Vladislav „Adzik” Sendecski. Zapraszany na prestiżowe festiwale: Montreux Jazz Festival i Septembre Musical (Szwajcaria), Unsound London, Sacrum Profanum (Kraków), Open'er (Gdynia), OFF Festiwal (Katowice), Gulf Jazz Festival (Kuwejt-Bahrain), Jazz Utsav (Indie), Getxo Jazz Festival (Hiszpania), czy Druivenfestival (Belgia).

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na pokrycie kosztów produkcji drugiego solowego albumu „15 Studies for the Oberek”, który ukaże się w listopadzie br.



fot. Adam Golec

**Stanisław Słowiński** – urodzony 18 listopada 1991 roku w Poznaniu. Skrzypek, aranżer, kompozytor, producent muzyczny, multiinstrumentalista.

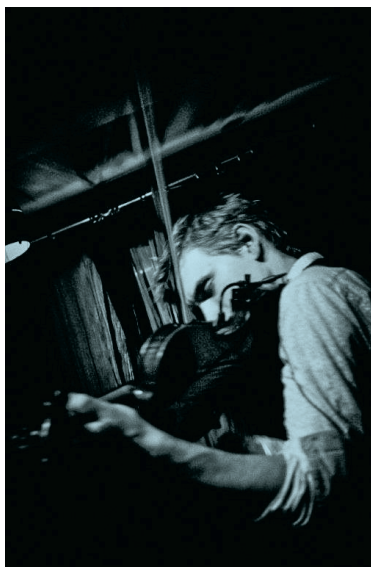
W latach 2010-2012 student Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec dr. hab. Roberta Kabary. Laureat Nagrody Publiczności w I Międzynarodowym Jazzowym Konkursie Skrzypcowym im. Zbigniewa Seiferta (najmłodszy uczestnik przesłuchań konkursowych). Finalista konkursu Młodych Wykonawców Muzyki Jazzowej o tytuł „Nowej Nadziei Jazzu” 2014. Uczestnik FMF Master Classes for Young Composers w Alvernia Studio, w ramach których swoje wykłady prezentowali m.in. Trevor Morris, Diego Navarro, Robert Elhai, Michael Todd, Robert Messinger.

Ma w swoim dorobku dziesiątki utworów, które aranżował i komponował od utworów elektronicznych na skrzypce solo, przez kwartety smyczkowe, zespoły rozrywkowe, aż po utwory orkiestrowe. Współtworzył autorskie projekty m.in. AKT, DUCH, J.A.S.S Trio, Vetur Blóm, Orkiestra Rzeczypospolitej Krakowskiej. Jest współtwórcą nowego gatunku muzycznego: akustroniki.

Od kilku lat współpracuje z kilkunastoma orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi (m.in. Sinfonietta Cracovia, Krakowska Orkiestra Kameralna) koncertując regularnie w całej Polsce oraz za granicą.

Uczestniczył w realizacji projektów z udziałem artystów o międzynarodowej renomie, takich jak: Brian Eno, Ben Frost, Daniel Bjarnason, Elliot Goldenthal, Diego Navarro, Ludwig Wicki, Joe Hisaishi, Robert Kabara, Peter Buck, Łukasz Syrnicki, Joanna Słowińska, Paweł Kaczmarczyk.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na nagranie dwupłyty albumu składającego się z m.in. autorskich utworów na skrzypce solo stanowiących nowe odczytanie idei Zbigniewa Seiferta zawartej w albumie „Solo violin” oraz na organizację koncertu promującego wydawnictwo.



fot. Jakub Gołąb

**Marlena Biczak** – urodzona 14 grudnia 1989 roku w Częstochowie. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Krzysztofa Tomalskiego oraz Form Reklamowych pod kierunkiem prof. Władysława Targosza.

Laureatka Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quarendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury; Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne w roku 2013; czterokrotna laureatka Stypendium Rektora ASP w Krakowie. Otrzymała wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie artNoble 2014 roku oraz nagrodę Grand Prix w konkursie „Grafika Roku 2012”.

Czynnie zaangażowana w działalność twórczą na terenie miasta Krakowa. Zajmuje się wklęsłodrukiem, malarstwem a także projektowaniem graficznym. Członkini grupy artystycznej Banda. Uczestniczka ponad trzydziestu wystaw w Polsce i za granicą.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na realizację nowego cyklu grafik oraz na organizację wystawy.



**Martyna Borowiecka** – urodzona 28 sierpnia 1989 roku w Kielcach. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W trakcie studiów ukończyła trzyletnią międzywydziałową Otwartą Pracownię Projektowania Mody. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Adama Wsiółkowskiego. Od października 2014 roku jest uczestniczką środowiskowych studiów doktoranckich na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Wielokrotnie uczestniczyła w wystawach zbiorowych i w plenerach malarskich. Jej pierwsza wystawa indywidualna odbyła się w Kielcach w 2008 roku. Następna miała miejsce w przestrzeni Galerii Fundacji Promocji Sztuki Współczesnej w Warszawie w ramach projektu „UNUS-UNA-UNUM” w roku 2011. W maju 2013 roku prezentowała prace rysunkowe i malarskie w Galerii Promocyjnej ASP.

W 2012 i 2013 roku została finalistką konkursów: „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” oraz „Artystyczna Podróż Hestii”. W 2014 roku w konkursie „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” otrzymała Nagrodę Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Jej obrazy dyplomowe zatytułowane „Wokół mnie” zostały zaprezentowane podczas wystawy najlepszych dyplomów ASP 2013 w Pałacu Sztuki w Krakowie.

W 2012 roku została laureatką Fundowanego Stypendium im. Sayedy, Stypendium im. Jana Matejki, a także zdobyła Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dla najlepszych studentów. W finale „Promocji 2013” została wyróżniona przez firmę JPJ. Zdobyła wyróżnienie honorowe przyznawane przez Fundację im. Franciszki Eibisch oraz Specjalne Wyróżnienie Honorowe przyznane w V Ogólnopolskim Konkursie na Obraz dla Młodych Malarzy. W grudniu



2013 roku zajęła I miejsce w VI edycji konkursu „Zadra”. W styczniu odebrała Wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych za pracę dyplomową. W 2014 roku w konkursie „Przedwiośnie 37”, organizowanym przez BWA w Kielcach, otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Kielce.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na realizację serii obrazów i instalacji związanych z terminem metaobrazów wywodzących się z nurtu iluzjonistycznego pt. „Przedplan – poza granicami płótna”.

**Anna Juszcak** – urodzona 2 marca 1988 roku w Krakowie. Absolwentka Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2012 roku obroniła dyplom w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana. W tym samym roku rozpoczęła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki macierzystej Uczelni.

Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, w tym w wystawach Międzynarodowego Triennale Grafiki. Reprezentowała Wydział Grafiki na wystawach najlepszych dyplomów w Nowym Wiśniczu i w Krakowie. Laureatka m.in. Stypendium Tadeusza Kulisiewicza, a także nagród i wyróżnień w konkursie na Grafikę Roku. Otrzymała Nagrodę Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2014 roku prezentowała swoje prace na dwóch wystawach indywidualnych.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na wykonanie cyklu grafik oraz instalacji artystycznych, których tematem jest diapauza – forma życia utajonego, chwila przeobrażenia.



**Justyna Kolarz-Piotrowicz** – urodzona 28 lutego 1985 roku w Krakowie. Architekt, w 2009 roku uzyskała dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej z akredytacją RIBA (konsultacje współpromotorskie Politecnico di Milano). Stypendystka licznych programów, m.in. Erasmus (Politecnico di Torino 2007). Ukończyła studia podyplomowe – wzornictwo i architektura wnętrz – z honorowym wyróżnieniem. Uczestniczka międzynarodowych warsztatów projektowych jako student i tutor. Zarówno na studiach, jak i po ich ukończeniu zdobywała wyróżnienia za swoją działalność twórczą.

Obecnie jako doktorantka na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej przygotowuje dysertację doktorską na temat architektury placówek dyplomatycznych oraz odbywa staż asystencki w Zakładzie Architektury Użyteczności Publicznej Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej.

Doświadczenie zawodowe zdobywała w Polsce (Ingarden & Ewy architekci) i za granicą (ADM Architettura w Mediolanie). Od roku 2010 pracuje we włoskiej pracowni architektonicznej Claudio Nardi Architects. Opracowywała wraz z architektem Claudio Nardi, w jego studio we Florencji i w Krakowie, projekty dla inwestorów publicznych i prywatnych, m.in. Centrum Obsługi Inwestora w Krakowie (nowa siedziba części wydziałów Urzędu Miasta Krakowa) oraz koncepcje konkursowe, m.in.: Ambasady RP w Berlinie, kompleksu biurowo-handlowo-hotelowego Milad Tower w Teheranie, Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu, Ogrodu XXI wieku z pawilonem wystawieniowym – rewitalizacja obszaru Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Obecnie opracowuje koncepcję konkursową na rozbudowę siedziby organizacji WHO w Genewie. Uważa, iż architektura to sztuka dyplomacji.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na staż przy realizacji jednego z projektów siedzib ambasad Rzeczypospolitej Polskiej w New Dehli lub w Berlinie oraz na uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach projektowych połączonych z nauką najbardziej aktualnych programów do projektowania trójwymiarowego.





**Iwona Tamborska** – urodzona 29 listopada 1985 roku w Busku-Zdroju. Absolwentka studiów wyższych na kierunku „Sztuka Ogrodowa” na Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie oraz Porównawczych Studiów Cywilizacji na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ukończyła jubilerski kurs instruktorski w technice Art Clay Silver – Level 1.

Od ponad 5 lat zajmuje się projektowaniem i wykonawstwem biżuterii artystycznej pod nazwą „Rękami Stworzone”. Początkowe próby eksperymentowania z metalami, roślinami, owadami oraz wzajemnym ich łączeniem w biżuterii zaczęły ją coraz bardziej fascynować i stawać się pomysłem na zawodowe życie. Jej twórczość jest silnie zainspirowana entomologią, botaniką, biochemią, a także podaniami kulturowymi. Wszystkie swoje prace wykonuje ręcznie, tylko w jednej sztuce – a niezwykłą bazą dla powstania srebrnych dzieł sztuki są tak nietypowe materiały, jak tropikalne motyle, chrząszcze i żywe kwiaty.

Obecnie jej prace stały się rozpoznawalne nie tylko na rynku polskim, ale również europejskim (międzynarodowe targi w Londynie i Helsinkach, publikacje, np. brytyjski Vogue). Unikatowość jej wyrobów jubilerskich została również dostrzeżona przez media, co zaowocowało kilkoma reportażami (TVN, Biztok), wywiadami (TVP 2, Radio Kraków) i licznymi publikacjami (m.in. Art Jewelry Magazine, Metal Clay Artist Magazine, Sens, Exclusive Info).



Zwyciężyła w ogólnopolskim konkursie na projekt biżuterii kreatywnej „Biżuteria MODEUS 2014”, a także w międzynarodowym konkursie Art Jewelry Magazine pt. „Oscars”, zdobyła Viewer’s Choice Award amerykańskiego magazynu jubilerskiego Metal Clay Today w konkursie „Set the Table”. Została nagrodzona znakiem jakości „Poland Handmade/Polskie Rękodzieło. Należy do zrzeszenia artystów Poland Handmade, a także do inicjatywy Polish Creatives. Jej marzeniem jest zorganizowanie interdyscyplinarnej wystawy biżuterii w Krakowie.

„Mimo zamiłowania do piękna, mam bezlitosne podejście do biżuterii. Uważam, że tworzenie jej dla samej funkcji zdobniczej nie ma większego sensu i jest dość nudne. Uważam, że biżuteria powinna być fascynująca, odzwierciedlać charakter osoby, która ją nosi. Być nie tylko jej ozdobą, ale esencją.”

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na poszerzenie umiejętności jubilerskich, zwłaszcza metody wosku traconego oraz repuserstwa w Pracowni Autorskiej Andrzeja Bandkowskiego we Wrocławiu.



**Elżbieta Depta** – urodzona 30 lipca 1987 roku w Krakowie. Studentka trzeciego roku Reżyserii Dramatu na krakowskiej PWST. Wcześniej ukończyła z tytułem magistra-psychologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Uczestniczka międzynarodowego Festiwalu Teatralnego European Young Theatre przy 57 edycji Festiwalu Dei Due Mondi w Spoleto w 2014 roku. Podczas festiwalu zaprezentowany został wyreżyserowany przez nią spektakl pt. „Escape”.

W ramach członkostwa w Stowarzyszeniu Teatrów Nieinstytucjonalnych stworzyła spektakl pt. „Minimalizm” inspirowany poezją Marka Wawrzyńskiego, zaprezentowany podczas VIII Letniego Festiwalu STeN i powtórnie w ramach Krakowskiej Nocy Poezji w 2014 roku.

Obecnie nominowana do udziału w Forum Młodej Reżyserii w roku 2014 za wyreżyserowanie cz. I i II dramatu T. Różewicza „Świadkowie albo Nasza Mała Stabilizacja”.

Współautorka pomysłu na spektakl i asystentka reżysera w spektaklu pt. „Lataj z Krysztyną” (premiera warszawska: 24 listopada 2012 roku „Och! Teatr”, premiera krakowska: 23 marca 2013 roku „Teatr Groteska”). Asystentka reżysera w spektaklach pt. „Królik, Królik” oraz „Hotel Babilon” w reżyserii Pawła Szumca, wystawianych w Teatrze Ludowym w Krakowie.

W ramach pracy dla Stowarzyszenia Na Rzecz Romów „Newo Dziwipen” prowadziła zajęcia teatralne dla dzieci romskich. Jej zainteresowania wychodzą poza teatr. W Międzynarodowym Konkursie na photo.mov w ramach „Miesiąca Fotografii w Krakowie” w 2013 roku wraz z fotografką Agatą Kadenacy uzyskała III miejsce za film eksperymentalny pt. „Tak Trudno Znikać Teraz”. Jej pasją są długodystansowe podróże rowerowe.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na realizację inscenizacji całości dramatu Tadeusza Różewicza pt. „Świadkowie albo Nasza Mała Stabilizacja”. Spektakl ma stać się stałym punktem repertuaru sceny STeN-u.



**Aleksander Włodyka** – urodzony 30 listopada 1985 roku w Krakowie. Absolwent Europeistyki na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, studiował także na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego Zarządzanie Kulturą oraz Kulturę współczesną.

Od 2010 roku związany z Fundacją Sztuk Wizualnych, gdzie jako główny koordynator, zajmuje się Sekcją ShowOFF w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. W latach 2012 – 2013 pracował w laboratorium fotograficznym LABLAB, gdzie zajmował się współpracą z muzeami i galeriami jako doradca ds. produkcji wystaw fotograficznych. Od 2013 roku jest dyrektorem nowego festiwalu fotograficznego Kraków Photo Fringe. Od kwietnia 2014 roku zajmuje się galerią Związku Polskich Artystów Fotografików Oddział w Krakowie.

Środki ze stypendium planuje przeznaczyć na ożywienie galerii Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Krakowski, a zwłaszcza rozpoczęcie prac badawczych nad dorobkiem członków związku, do których zostaną zaangażowani młodzi ludzie, głównie studenci historii sztuki oraz zarządzania kulturą. Ponadto, w ramach działalności galerii będzie organizował spotkania i warsztaty. W roku 2015, w związku z obchodami roku Tadeusza Kantora, ma zamiar zorganizować wystawę prezentującą dorobek członków Krakowskiego ZPAF związanych z postacią Kantora. Na wystawie znajdują się fotografie autorstwa m.in.: Ryszarda Bobka, Tadeusza Chrzanowskiego, Witolda Górki, Wacława Nowaka, Edwarda Węglowskiewgo, Zbigniewa Łagockiego, Wojciecha Plewińskiego, Konrada Pollescha, Jacka Stokłoty i Jacka Szmuca.



Wnioski o przyznanie stypendium rozpatruje Komisja ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa złożona z wybitnych krakowskich przedstawicieli środowisk twórczych oraz menedżerów kultury.

## W roku 2014 wnioski rozpatrywała Komisja w składzie:

### **PRZEWODNICZĄCA:**

**Magdalena Sroka** – Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta

### **WICEPRZEWODNICZĄCY:**

**Jerzy M. Fedorowicz** – Przewodniczący Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

### **CZŁONKOWIE:**

**Stanisław Dziedzic** – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Piotr Lelek** – Przedstawiciel środowiska fotografików

**Krzysztof Nitsch** – Przedstawiciel środowiska rzeźbiarzy

**Bohdan Lisowski** – Przedstawiciel środowiska architektów

**Stanisław Tabisz** – Przedstawiciel środowiska plastyków

**Tomasz Dettloff** – Przedstawiciel środowiska filmowców

**Marcel Chyrzyński** – Przedstawiciel środowiska kompozytorskiego

**Barbara Świątek-Żelazna** – Przedstawicielka środowiska muzycznego

**Magdalena Węgrzynowicz-Plichta** – Przedstawicielka środowiska literackiego

**Gabriela Matuszek** – Przedstawicielka środowiska literackiego

**Lidia Bogacz-Popiel** – Przedstawicielka środowiska aktorskiego

**Romana Maciuk-Angel** – Przedstawicielka środowiska tancerzy

**Jan Poprawa** – Przedstawiciel środowiska twórczego i artystycznego

**Janina Górka-Czarnecka** – Przedstawicielka środowiska artystycznego

**Mariusz Szymański** – Przedstawiciel środowiska menedżerów

**Krzysztof Gierat** – Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa zostało ustanowione przez Radę Miasta Krakowa w roku 1994. Przyznawane jest szczególnie utalentowanym artystom, twórcom oraz menedżerom kultury, którzy działają w Krakowie i nie przekroczyli trzydziestego roku życia. W latach 1994-2013 przyznano 308 stypendiów.

Stypendium przyznawane jest obecnie w następujących dziedzinach: muzyki i tańca, teatru i sztuki estradowej, literatury, filmu, sztuk plastycznych (m.in.: malarstwo, rysunek, grafika, fotografia, architektura, rzeźba, rzemiosło artystyczne), organizacji i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, zarządzania kulturą, kreowania ważnych dla kultury Krakowa wydarzeń i wsparcia logistycznego artystów. Stypendysta otrzymuje jednorazowe stypendium pieniężne oraz dyplom.

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, na podstawie propozycji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, przyznawane jest przez Prezydenta Miasta Krakowa.

**URZĄD MIASTA KRAKOWA**

**Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

pl. Wszystkich Świętych 11, 31-004 Kraków

tel. 12 616 19 22, fax 12 616 19 23

kd.umk@um.krakow.pl

www.krakow.pl