

przyjęto
dnia: 2015 -04- 01

Podpis 301

DM 125

Załącznik nr 1
do Zarządzenia Prezydenta Miasta Krakowa
nrz dnia.....

**FORMULARZ ZGŁOSZENIA PROJEKTU O CHARAKTERZE OGÓLNOMIEJSKIM
SKŁADANEGO JAKO PROPOZYCJA ZADANIA DO BUDŻETU OBYWATELSKIEGO**

/wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych; na podst. Art. 1 i 6 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm.);
jawność wyłączył/-a: Alina Bratko – KANCELISTKA WYDZIAŁ SPRAW SPOŁECZNYCH/

ZADANIE O CHARAKTERZE OGÓLNOMIEJSKIM*

***Pod pojęciem zadań ogólnomiejskich rozumie się zadania służące mieszkańcom całego miasta, co oznacza, że dotyczą one potrzeb mieszkańców więcej niż jednej Dzielnicy*

TYTUŁ PROJEKTU (max 20 wyrazów)

Malowany Kraków

OPIS PROJEKTU

Miejsce realizacji projektu: <i>Wskaż ulicę, numer posesji/kwartal ulic</i>	Mur ul. Czrnowiejska Rondo Mogiłskie Plac Centralny NCK Lokalizacje murali można wybrać w współpracy z „101 murali dla Krakowa” .
Przedmiot projektu <i>Proszę w kilku zdaniach (max 80 wyrazów) opisać czego projekt dotyczy. UWAGA: opis ten zostanie wykorzystany jako „skrócony opis projektu” dla projektów pozytywnie zweryfikowanych</i>	Projekt dotyczy stworzenia „murali” na terenie Krakowa przedstawiających tradycyjne, szczególnie zalipiańskie kompozycje kwiatowe charakterystyczne dla regionu małopolski. Projekt ten ma na celu upowszechnianie tradycyjnej kultury ludowej oraz połączenie sztuki ludowej z przestrzenią miejską, a także poprawę estetyki miasta Krakowa.
Szczegółowy opis projektu <i>Napisz co dokładnie zostanie wykonane i w jakim celu. Opisz dokładnie miejsce na którym realizowany będzie projekt, wskaż główne działania, które będą podjęte przy jego realizacji - max 1000 wyrazów</i>	
Celem projektu jest udostępnienie ścian obiektów publicznych na których będą namalowane kwiaty Zalipiańskie, charakterystyczne dla Krakowiaków Wschodnich. Celem tego będzie rozpowszechnienie kultury ludowej i jej współczesnego wydania na terenie Krakowa oraz w znaczący sposób poprawę estetyki miasta. Miasto Kraków nawiąże współpracę z Okręgowym Muzeum Etnograficznym w	

Tarnowie, muzeum Felicji Curyłowej w Zalipiu oraz Gminnym Ośrodkiem Kultury w Oleśnie - Domem Malarek z siedzibą w Zalipiu. Owe instytucje, przy współpracy z malarkami będą wykonawcami projektu. Lokalizacji murali można wybrać w współpracy z fundacjami i stowarzyszeniami działającymi na rzecz propagowania formy sztuki jaką jest „mural” oraz jednocześnie poprawiającymi estetykę miasta jak np. realizowanych przez Fundację „Świadoma Przestrzeń”, realizująca projekt „101 murali dla Krakowa”. Realizacja projektu odbędzie się z uwzględnieniem uwag władz miasta oraz organów administracji odpowiedzialnych za działania tego typu.

I uwagi na brak możliwości wcześniejszej inwentaryzacji powierzchni zaproponowanych lokalizacji obiektów, na dalszym etapie postępowania zostaną sprecyzowane konkretne obiekt, zapotrzebowanie w odpowiedni sprzęt, jak np. zwyżkę, mieszczące się w kosztorysie.

Uzasadnienie projektu

Należy uzasadnić potrzebę realizacji projektu, w tym przedstawić problem, na który odpowiada projekt - wskaż jak rozwiązanie problemu wpłynie na życie mieszkańców – max 200 wyrazów

Problemem jest zanikająca i niska wiedza młodych ludzi a szczególnie dzieci na temat kultury i sztuki ludowej na terenie Krakowa oraz małopolski. Niewielkie środki przeznaczone przez jednostki samorządu terytorialnego. Projekt ma na celu zwrócenie uwagi na temat sztuki ludowej oraz pokazanie pięknej tradycji zalipiańskiej sztuki. Dzięki temu rozwiązaniu, murale wprowadzą w życie mieszkańców Krakowa kolor i radość sztuki naiwnej oraz przełamają monotonię codziennego życia a także wzbudzą większe zainteresowanie rodzimą kulturą.

Zakres i zastosowanie projektu

Należy wskazać komu będzie służył projekt i jakie grupy mieszkańców skorzystają na jego realizacji - max 100 wyrazów

Mieszkańcy Krakowa oraz turyści będą odbiorcami projektu. W znaczący stopniu wpłynie na życie mieszkańców poprzez likwidację w pewnych miejscach monotonnej, szarej często brudnej elewacji. Stanie się to pewną wizytówką Krakowa co przyczyni się do większej liczby turystów oraz wpłynie na zwiększenie oryginalności miejsca i wiedzy na temat kultury ludowej.

HARMONOGRAM DZIAŁAŃ ZWIĄZANYCH Z WYKONANIEM PROJEKTU:

w przypadku większej ilości zadań proszę dodać kolejny wiersz

Lp.	Opis działania:
1.	Nawiązanie współpracy z instytucjami skupiającymi Malarki Zalipiańskie

2.	Malowanie Muralu
3.	
4.	
5.	
6.	

SZACUNKOWY KOSZTORYS

Uwzględnij wszystkie składowe projektu – np. material, robocizna, zakup sprzętu, itp. Dopasuj do każdej składowej odpowiedni koszt i zsumuj.

Składowe projektu:	Koszt:
1. Koszt przygotowania podkładu oraz malowanie (400 m ²) 1m ² =400 zł	160 000 zł
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
RAZEM:	160 000,00 zł

ZAŁĄCZNIKI DO PROJEKTU

Do formularza można załączyć dodatkową dokumentację, pomocną przy jego weryfikacji np. szkice sytuacyjne, plany, zdjęcia, wizualizacje oraz dodatkowe materiały.

Lp.	Nazwa załącznika:
1.	Lista poparcia projektu <i>Załącznik obligatoryjny – projekt musi zostać poparty przez min. 15 mieszkańców miasta Krakowa, którzy ukończyli 16 rok życia.</i>
2.	
3.	
4.	

OŚWIADCZENIA

- ✓ Oświadczam, iż jestem uprawniony do udziału w zgłaszaniu propozycji projektów poprzez fakt bycia mieszkańcem miasta Krakowa.
- ✓ Oświadczam, iż wszystkie podane w formularzu oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym wraz z załącznikiem stanowiącym listę poparcia dla projektu.
- ✓ Informacja: podane dane osobowe zabezpieczone są na podstawie ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r. poz. 1182), na drodze zgłoszenia zbioru danych do GIODO. Administratorem danych jest Prezydent Miasta Krakowa z siedzibą w Krakowie, Pl. Wszystkich Świętych 3-4. Dane osobowe przetwarzane są wyłącznie w celu realizacji Budżetu obywatelskiego miasta Krakowa i nie będą przekazywane innym odbiorcom. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo dostępu do treści jej danych oraz możliwość ich poprawiania. Podanie danych jest dobrowolne jednak bez ich podania nie jest możliwe uczestnictwo w procesie.

Podpis składającego projekt:

/wyłączenie jawności w zakresie
danych osobowych; na podst. Art. 1 i 6
ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o
ochronie danych osobowych (Dz. U. z
2014 r., poz. 1182 z późn. zm.);
jawność wyłączył/-a: Alina Bratko –
KANCELISTKA WYDZIAŁ SPRAW
SPOŁECZNYCH/