

KRK

film

literatura

malarstwo

muzyka

STYPENDIA TWÓRCZE
MIASTA KRAKOWA
2015

NATALIA JARZĄBEK urodziła się 8 listopada 1991 roku w Krakowie. W 2015 roku ukończyła studia licencjackie w klasie fletu prof. Barbary Świątek-Żelaznej na Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie studiuje pod kierunkiem prof. Wally Hase w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz prof. Zbigniewa Kamionki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Umiejętności doskonali na kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, prowadzonych przez wybitnych flecistów (m.in.: Sir James Galway, Denis Bouriakov, William Bennett, Ian Clarke).

Koncertowała w Holandii, Wielkiej Brytanii, Słowenii, Szwecji, we Francji i Włoszech, na Słowacji i Ukrainie oraz w wielu polskich salach koncertowych. W swoim dorobku ma dwa nagrania płytowe.

Jej umiejętności oraz wyróżniająca się osobowość artystyczna doceniane były na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych (m.in.: International Flute Seminar Bruges 2015 – nagroda specjalna Verne Q. Powell dla wyróżniającego się uczestnika, The Dutch International Flute Competition for Students 2015 – II miejsce i nagroda specjalna, The British Flute Society Competition 2015 – I miejsce i nagroda specjalna – flet altowy i zaproszenie do występu podczas Konwencji Flecistów Brytyjskich 2016 oraz wiele innych).

Za wybitne osiągnięcia artystyczne otrzymała m.in.: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” 2015, Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Stypendium „Top Winds” na kursy fletowe The 30th William Bennett International Flute Summer School 2015 z W. Bennettem i D. Bouriakovem, Stypendium fundacji Pro Musica Bona.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na udział w kursie Robert Dick Studio w Nowym Jorku.





PIOTR PESZAT urodził się 29 czerwca 1990 roku w Krakowie. W 2014 roku uzyskał dyplom z oceną bardzo dobrą z wyróżnieniem w klasie Krzysztofa Meyera na Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2013–2015 studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena. W październiku 2014 rozpoczął studia doktoranckie na krakowskiej Akademii Muzycznej.

Jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali.

Jest laureatem 2 nagrody ex-equo w konkursie „Kompozytorski koncert roku” (Katowice 2011), finalistą 54. Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda (Warszawa 2013).

W grudniu 2013 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów. Jest zwycięzcą konkursu Roche Young Commissions (Lucerna 2013), którego nagrodą jest zamówienie utworu na orkiestrę symfoniczną. Zamówiony utwór został wykonany podczas 77. Festiwalu w Lucernie w sierpniu 2015 roku. We wrześniu 2014 wygrał międzynarodowy konkurs kompozytorski MEETINGS – International Competition 2014/15 (Kopenhaga 2014).

W grudniu 2014 roku, wraz z Katarzyną Feiglewicz, wygrał konkurs na rezydencję artystyczną Artistic Residency in Fljótstunga w Islandii, podczas której wspólnie realizowali projekt instalacji *Inside Earth Outside*. W styczniu 2015 wygrał konkurs zorganizowany przez Ung Nordisk Musikfestival Danmark i jako jeden z siedmiu kompozytorów reprezentował Danię podczas Ung Nordisk Musikfestival 2015 we wrześniu 2015 w Helsinkach.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na zakup sprzętu niezbędnego do działań twórczych w dziedzinie muzyki elektroakustycznej.

MUZYZKA

MUZYZKA

ORIANA MASTERNAK urodziła się 16 czerwca 1986 roku w Gdyni. Pracuje jako asystent w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2010 roku uzyskała dyplom z oceną celującą w klasie skrzypiec prof. Romana Reinera na Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2007 roku doskonalila swe umiejętności w Koninklijk Conservatorium w Brukseli, w latach 2009–2011 studiowała w European Chamber Music Academy. W 2013 roku ukończyła studia podyplomowe na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. W 2012 studiowała na Yale School of Music. W 2015 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. Jest laureatką konkursów krajowych i międzynarodowych, zdobyła m.in.: II nagrodę w Nowym Jorku (2015), III nagrodę we Włoszech (2013), nagrodę specjalną w Wiedniu (2012). Jest także stypendystką rozmaitych organizacji, m.in.: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, European Chamber Music Academy, Louise Willson Scholarship (Yale University, USA), Pacific Music Festival w Japonii, Instytutu Adama Mickiewicza, firmy Thomastik Infeld, Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso”.

Jest cenionym muzykiem kameralnym. Od kilku lat regularnie koncertuje jako solistka, a przede wszystkim jako kameralistka w Azji, Ameryce Północnej i większości krajów Europy. Występowała na licznych festiwalach, m.in.: Norfolk Chamber Music Festival (USA), Festival Pablo Casals (Prades), Mozartiade (Augsburg), Kalkalpen Festival (Grossraming), Pacific Music Festival (Sapporo), 21. Frühling Wiener Festival (Konzerthaus, Wiedeń). W 2014 roku nakładem wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie ukazała się jej debiutancka płyta z utworami Luciena Durosoira na skrzypce i fortepian.

Do jej artystycznych mistrzów należą: Johannes Meissl, Roman Reiner, Katalin Sebestyén, Małgorzata Skorupa, Magdalena Szczepanowska oraz Tokyo Quartet.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje wykorzystać przy pracy nad płytą „Philipp Scharwenka – utwory na skrzypce i fortepian. Pierwsze światowe nagranie”.



PAWEŁ SŁOTA

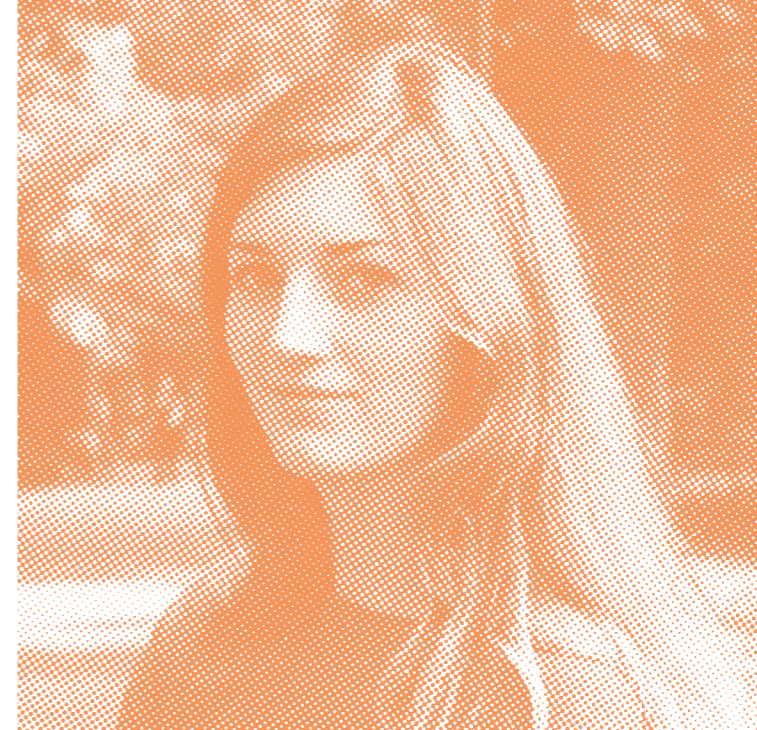
urodził się 27 lipca 1989 roku w Częstochowie.

W 2013 roku obronił pracę dyplomową w Pracowni prof. Leszka Misiaka oraz zrealizował aneks do pracy dyplomowej z rysunku w Pracowni prof. Teresy Kotkowskiej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Zdobył m.in.: Stypendium Twórcze i Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy w latach 2005, 2006, 2007, 2009 i 2012, Stypendium Twórcze Fundacji „Grazella” im. Marii Siemieńskiej w 2012 roku, Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla najlepszych studentów w 2011 i 2012 roku, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2012.

Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce oraz za granicą. Był wielokrotnie nagradzany w konkursach ogólnopolskich. W 2014 roku został zgłoszony do Paszportów Polityki w dziedzinie sztuk wizualnych.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację cyklu prac malarskich poświęconych, zgodnie z tytułem programu stypendialnego, defragmentacji kompozycji obrazu w przestrzeni malarskiej na przykładzie pejzażu.

**AGNIESZKA GRZEGORCZYK**

urodziła się 17 sierpnia 1991 roku w Krakowie. W 2015 roku ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracę dyplomową zatytułowaną *Boli mnie głowa, ja jestem z Krakowa* obroniła w Pracowni Drzeworytu pod kierunkiem dr. hab. Bogdana Migi. Aneks do pracy dyplomowej zrealizowała w Pracowni Projektowania Książki pod kierunkiem dr. Doroty Ogonowskiej.

Jej prace były prezentowane na licznych wystawach. Otrzymała honorowe wyróżnienie w konkursie „Grafika Roku 2014”. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektowaniem i ilustrowaniem książek oraz grafiką narracyjną. Interesuje ją kultura miejska postrzegana przez satyrę i żart. Ma szczególną zdolność do wyszukiwania wokół siebie sytuacji i scen komicznych. Związana jest z niezależnym krakowskim kolektywem muzycznym Stajnia Sobieski, a także gra na perkusji w zespole Rycerzyki.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na opracowanie *Kroniki przypadków niesamowitych*, opowiadającej w nietypowy i zabawny sposób o historii Krakowa.

KRZYSZTOF GIL

urodził się 30 grudnia 1987 roku w Krakowie. Wychował się w Nowym Targu. Dzięki stypendium Hansa Guggenheima podjął naukę w Państwowym Liceum Plastycznym w Krakowie, które ukończył dyplomem z wyróżnieniem z malarstwa i reklamy wizualnej. W 2013 roku obronił pracę dyplomową w Pracowni Litografii przygotowywaną pod opieką dr. hab. Piotra Panasiewicza oraz zrealizował aneks do pracy dyplomowej w Pracowni Rysunku dr. hab. Joanny Kaiser na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Otrzymał Stypendium Fundacji Jolanty Kwaśniewskiej „Porozumienie bez Barrier” oraz trzykrotnie Stypendium Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji.

W latach 2008–2015 współtworzył z Małgorzatą Mirgą-Tas oraz Bogumiłą Delimatą grupę artystyczną „Romani Art”. Jest silnie zaangażowany w działalność społeczną, przeciwdziałanie dyskryminacji i wykluczeniu społecznemu. Jest członkiem międzynarodowej organizacji „Ternype”, której celem jest walka z dyskryminacją na tle rasowym poprzez akcje edukacyjno-społeczne. Tematyka związana z jego romskim pochodzeniem zajmuje ważne miejsce w jego twórczości.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu „Taisa – wczoraj i jutro”.

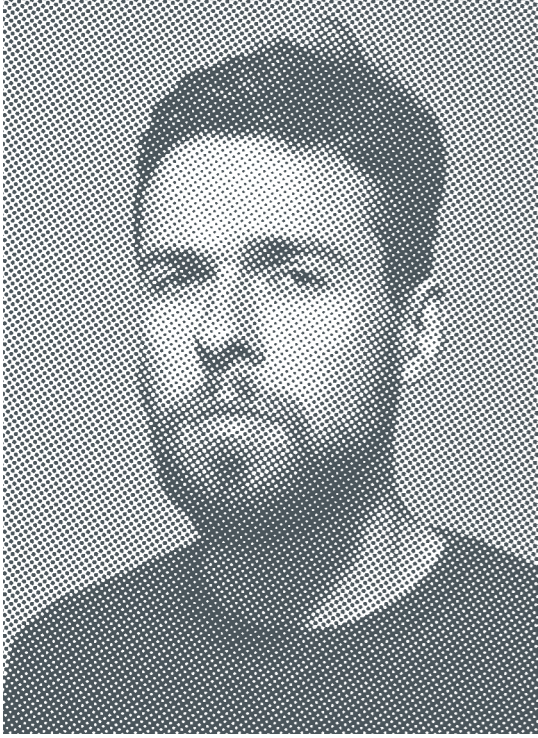
**ŁUKASZ BILIŃSKI**

urodził się 23 lutego 1987 roku w Brzesku. W 2012 roku ukończył studia w Pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z wynikiem bardzo dobrym. Swój warsztat doskonalił w trakcie programu stypendialnego Erasmus na Universität der Künste w Berlinie, a także na Fashion Drawing Workshop w ramach Art& Fashion Festiwal w Poznaniu.

Jest laureatem III miejsca w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii 2011”. Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą m.in. w Berlinie i Nowym Jorku.

Malarz oraz ilustrator.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na przygotowanie nowego cyklu malarskiego.



BARTOSZ CZARNECKI urodził się 5 lipca 1988 roku w Elblągu. W 2013 roku ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z wynikiem celującym. Laureat licznych konkursów ogólnopolskich. Otrzymał m.in.: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium „Sapere Auso”, Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla najlepszych studentów, Stypendium Twórcze Fundacji „Grazella” im. Marii Siemieńskiej, Stypendium Prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej.

Malarz, rysownik, grafik użytkowy. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na rozwój projektu artystycznego „Szablon – Język – Konwencja”.

SZTUKI WIZUALNE

INTERMEDIA, PROJEKTY INTERDYSCYPLINARNE
IZ WYKORZYSTANIEM NOWYCH TECHNOLOGII

ALEKSANDRA SATŁAWA urodziła się 15 maja 1989 roku w Żywcu. W 2014 roku ukończyła studia na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W ramach stypendium Ceepus studiowała również na Akademii Sztuk Pięknych i Designu (VSVU) w Bratysławie.

Doświadczenie zdobywała w studiach projektowych: Triada Design w Krakowie oraz Puls Produkt Design w Darmstadt (Niemcy). Współpracowała z instytucją Zamek Cieszyn oraz ośrodkiem Dobroteka. Obecnie pracuje w Instytucie Grafiki i Wzornictwa na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz współpracuje z: Ergo Design, Kler, Noveto.

W 2012 roku uczestniczyła w prowadzonym w ramach projektu „Design Silesia”, programie „Wzorowe Śląskie” biorąc udział w projektowaniu wnętrza wagonów pasażerskich dla PKP. Dwukrotna finalistka międzynarodowego konkursu projektowego „make me!” w ramach Łódź Design Festival w 2013 i 2014 roku. Przyznano jej wyróżnienie w międzynarodowym konkursie „Design by” w ramach Światowych Dni Innowacji. Projekty jej autorstwa brały udział m.in. w wystawach podczas Helsinki Design Week i Bratislava Design Week, a także były prezentowane w Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Pradze oraz w Słowackim Instytucie w Wiedniu.

Aleksandra Satława jest stypendystką Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso” oraz laureatką Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na zbadanie potrzeb osób starszych oraz zaprojektowanie przyjaznych im rozwiązań w przestrzeni publicznej.



DOMINIKA SŁOWIK urodziła się 10 września 1988 roku w Jaworznie. Od 2007 roku jest związana z Krakowem. W 2013 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku filologia hiszpańska w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studiowała także na Universidad de Valencia oraz odbyła staż na Università degli Studi di Perugia. Była wolontariuszką w ramach programu EVS w Gwatemali. W 2015 roku, nakładem Wydawnictwa Znak, ukazała się jej debiutancka, znakomicie odebrana przez czytelników i recenzentów, powieść *Atlas: Doppelgänger*. Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na ukończenie nowej powieści.



ALEKSANDRA ZIELIŃSKA urodziła się 5 stycznia 1989 roku w Sandomierzu. Wychowała się w Motyczu Szlacheckim. Od 2008 roku związana jest z Krakowem. Absolwentka studiów magisterskich na kierunku farmacja w Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła kurs scenariopisarstwa dla pisarzy w Warszawskiej Szkole Filmowej, współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Studiuje grafikę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Wielokrotna laureatka stypendiów rektorskich za osiągnięcia naukowe i artystyczne. Wraz z dr Lidią Jamróz-Wilkońską oraz mgr Gabriellą Wyszogrodzką nagrodzona w plebiscycie Soczewki Focusa w kategorii „Pierwiastek 3M” – kreatywność, pasja i technologia, za projekt plastra dla pacjentów po chemioterapii przy zapaleniu śluzówki jamy ustnej.

Pisarka, tłumaczka, ilustratorka, recenzentka „Grabarza Polskiego” i „Dzikiej Bandy”. Publikowała w licznych czasopismach i antologiach. Jej utwory były tłumaczone na język czeski, niemiecki oraz ukraiński. Jesienią 2014 roku debiutowała powieścią *Przypadek Alicji*, wydaną w prestiżowej serii Archipelagi nakładem wydawnictwa WAB. Powieść spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem zarówno ze strony czytelników, jak i krytyków, czego dowodem jest nominacja do Nagrody im. Stefana Grabińskiego. W 2015 roku nominowana do Nagrody Conrada.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na prace nad powieścią pod roboczym tytułem *Bura i szal*.



PAULINA JAWIEŃ urodziła się 27 listopada 1990 roku w Krakowie. Słuchaczka Studium Pedagogicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2015 roku obroniła pracę dyplomową zatytułowaną „Narodziny – Dojrzewanie – Obumieranie – Przebudzenie” realizowaną w Pracowni Malarstwa prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej, Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Lilli Kulki-Sobkowicz i w II Pracowni Interdyscyplinarnej prowadzonej przez dr. hab. Grzegorza Sztwiertnię oraz dr. hab. Zbigniewa Salaja. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla najlepszych studentów.

Niezbędnym źródłem inspiracji jest dla niej wnikliwa obserwacja otaczającego ją świata. Jednak najważniejsze miejsce w jej twórczości zajmuje będący częścią natury człowiek, jego tożsamość, pamięć i emocje.

Brała udział w wielu projektach artystycznych i artystyczno-badawczych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jej prace były prezentowane na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Zdobyła bogate doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą. W swojej twórczości i działaniach edukacyjnych koncentruje się przede wszystkim na problemach pamięci i tożsamości.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizowany wspólnie z Katarzyną Korneluk projekt „To JA. To MY”, w ramach którego odbędą się m.in. warsztaty z udziałem młodzieży niepełnosprawnej.

KULTURA
ZARZĄDZANIE KULTURĄ, ORGANIZACJA
I PRODUKCJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH

ZARZĄDZANIE KULTURĄ ORAZ ORGANIZACJA
I PRODUKCJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH

KATARZYNA KORNELUK urodziła się 6 stycznia 1991 roku w Sosnowcu. W 2013 roku ukończyła studia licencjackie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie kontynuuje naukę na II roku studiów drugiego stopnia. W roku akademickim 2013/2014 otrzymała Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla najlepszych studentów.

Jej twórczość jest interdyscyplinarna, koncentruje się w niej na obrazowaniu przy pomocy form abstrakcyjnych wewnętrznego świata emocji. W zależności od podejmowanego tematu posługuje się malarstwem, grafiką, tworzy obiekty, instalacje lub videoarty. Jej prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Posiada doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą. Zainteresowania edukacyjne wiąże z wykorzystaniem sztuki w propagowaniu postaw antydyskryminacyjnych.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizowany wspólnie z Pauliną Jawień projekt „To JA. To MY”, w ramach którego odbędą się m.in. warsztaty z udziałem młodzieży niepełnosprawnej.



SZYMON ULIASZ

urodził się 24 września 1982 roku w Bytomiu.

W 2006 roku ukończył studia na Uniwersytecie Śląskim na kierunku kulturoznawstwo, w specjalizacji kultura literacka. W latach 2005–2006 brał udział w programie MOST prowadzonym przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2013 roku jest doktorantem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Jego publikacje o charakterze naukowym i popularnym ukazywały się m.in. w „Barbarzyńcy”, „Kontekstach”, „Przeglądzie Politycznym”.

Twórca klipów muzycznych, scenarzysta i reżyser.

W 2011 roku zrealizował wspólnie z dr. hab. Dariuszem Czają film dokumentalny *Pogłosy, powidoki*.

W 2012 roku wyreżyserował wspólnie z Magdaleną Gubałą film fabularny *Ścinki*. Film ten został uhonorowany Nagrodą im. A. Munka za Najlepszy Debiut Reżyserski 2012 „za odwagę i siłę osobowości”. W 2014 roku zrealizował film dokumentalny *Błędne mapy*.

Obecnie, wraz z Magdaleną Gubałą, pracuje nad pełnometrażowym dokumentalnym filmem muzycznym *Ucho wewnętrzne*, na którego ukończenie planuje przeznaczyć środki pochodzące ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa.

**DAGMARA KĘDZIOR**

urodziła się 8 czerwca 1990 roku w Tarnowie. W 2010 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, zdobywając tytuł zawodowy artysty w specjalizacji renowacja elementów architektury. W 2015 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Od 2007 roku zajmuje się konserwacją zabytków, m.in. w 2010 roku pracowała przy renowacji Groty Pustelnika na Jasnej Górze, a w latach 2012–2014 przy renowacji ołtarzy bocznych w Bazylice św. Mikołaja w Bochni. Ponadto, w Krakowie, organizowała wydarzenia nawiązujące do obecności sztuki w przestrzeni miejskiej „Wydział Sztuki w Mieście”, wystawę pt. „Chciwość Miasta” oraz pokaz mody pt. „Moda na mozaiki” w Centrum Kijów.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa planuje przeznaczyć na realizację projektu „Mozaika zewnętrzna jako dopełnienie elementu architektonicznego. Od czasów powojennych do współczesności”.

Wnioski o przyznanie Stypendium rozpatruje Komisja ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa złożona z wybitnych krakowskich przedstawicieli środowisk twórczych oraz menedżerów kultury.

W ROKU 2015 WNIOSKI ROZPATRYWAŁA KOMISJA W SKŁADZIE:

PRZEWODNICZĄCA:

Magdalena Sroka – Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta

WICEPRZEWODNICZĄCY:

Małgorzata Jantos – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

CZŁONKOWIE:

Stanisław Dzedzic – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Piotr Lelek – Przedstawiciel środowiska fotografików

Krzysztof Nitsch – Przedstawiciel środowiska rzeźbiarzy

Bohdan Lisowski – Przedstawiciel środowiska architektów

Stanisław Tabisz – Przedstawiciel środowiska plastyków

Tomasz Dettloff – Przedstawiciel środowiska filmowców

Marcel Chyrzyński – Przedstawiciel środowiska kompozytorskiego

Barbara Świątek-Żelazna – Przedstawicielka środowiska muzycznego

Joanna Krupińska-Trzebiatowska – Przedstawicielka środowiska literackiego

Michał Zabłocki – Przedstawiciel środowiska literackiego

Bolesław Brzozowski – Przedstawiciel środowiska aktorskiego

Romana Maciuk-Angel – Przedstawicielka środowiska tancerzy

Jan Poprawa – Przedstawiciel środowiska twórczego i artystycznego

Jan Fejkiel – Przedstawiciel środowiska artystycznego

Mariusz Szymański – Przedstawiciel środowiska menedżerów

Krzysztof Gierat – Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Genowefa Zań-Ograbek – Przedstawicielka środowiska konserwatorów zabytków

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa zostało ustanowione przez Radę Miasta Krakowa w roku 1994. Przyznawane jest szczególnie utalentowanym artystom, twórcom oraz menedżerom kultury, którzy działają w Krakowie i nie przekroczyli trzydziestego, lub w przypadku Stypendystów w dziedzinie filmu oraz w dziedzinie architektury, trzydziestego piątego roku życia. W latach 1994–2015 przyznano 337 Stypendiów.

Stypendium przyznawane jest w dziedzinie: muzyki, sztuk scenicznych, sztuk wizualnych, filmu, literatury, zarządzania kulturą oraz organizacji i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, intermediów, projektów interdyscyplinarnych i z wykorzystaniem nowych technologii oraz opieki nad zabytkami.

Stypendia Twórcze Miasta Krakowa, na podstawie propozycji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, przyznawane są Zarządzeniem Prezydenta Miasta Krakowa i wypłacane na podstawie umów stypendialnych.

URZĄD MIASTA KRAKOWA

Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pl. Wszystkich Świętych 11, 31-004 Kraków

tel. 12 616 19 22, fax 12 616 19 23

kd.umk@um.krakow.pl

www.krakow.pl

