

KRAKÓW

film
literatura
malarstwo muzyka

STYPENDIA TWÓRCZE
MIASTA KRAKOWA
2016



PIOTR ROEMER



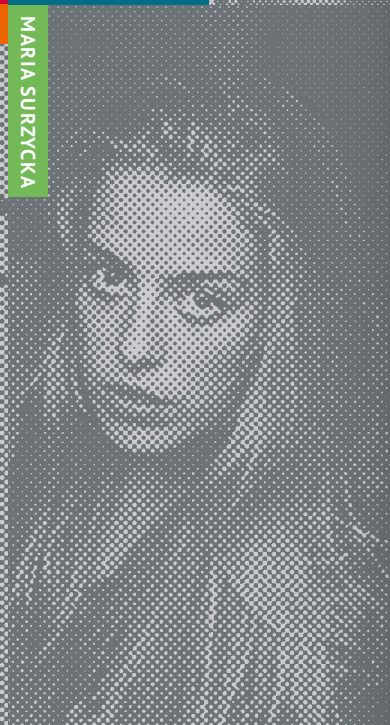
DANIEL MALCHAR



MONIKA FRAJCZYK



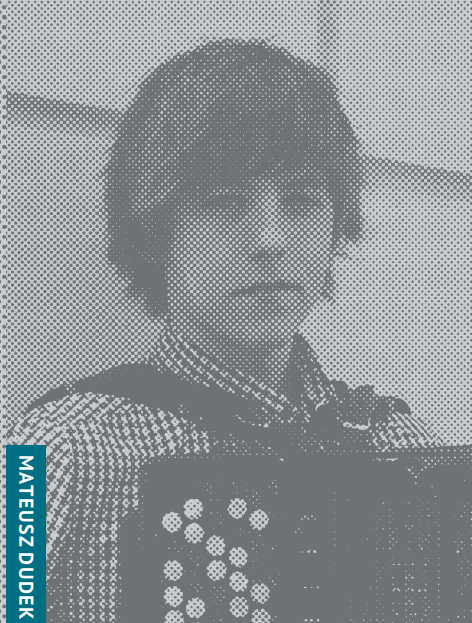
KAROLINA JABŁOŃSKA



MARIA SURZYCKA



EWELINA WSZOLEK



MATEUSZ DUDEK

KRZYSZTOF MANIAK



MARIA KISIEL-JAREK



MICHAŁ DZIEKAN



JOANNA WAPNIEWSKA



JULIUSZ KOSIN



DARIA KUBISIAK



BARTOSZ DWORAK

STYPENDIA

MIASTA

KRAKOWA

TWÓRCZE

2016

PIOTR ROEMER (ur. 1988 r.) – twórca muzyki elektroakustycznej, skrzypek, teoretyk muzyki, publicysta i krytyk muzyczny. Absolwent studiów magisterskich i doktoranckich z zakresu teorii muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie podjął studia II stopnia na kierunku kompozycja w specjalności muzyka elektroakustyczna pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Długosz. Pracuje w Szkole Muzycznej I stopnia w Skawinie jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych.

Zwycięzca konkursu kompozytorskiego „Call for sounds” (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 2009). Swoją twórczość muzyczną prezentował m.in. na: MFMW „Warszawska Jesień”, festiwalu Audio Art (Kraków), V Letnim Festiwalu Muzycznym „Wawel o zmięczeniu” (Kraków), Festival Musica Viva (Lizbona, Portugalia), Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (Kraków), Center for Experimental Music and Intermedia (Denton, Texas USA, 2014), na koncercie „Noc Pekińska Warszawskiej Jesieni” (Pekin, Chiny). Na przełomie stycznia i lutego 2014 r. był kompozytorem rezydentem w Lizbonie w ramach projektu Minstrel. W roku 2012 otrzymał zamówienie na utwór kameralny, finansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje – priorytet. Zamówienia kompozytorskie” na wniosek Związku Kompozytorów Polskich.

Otrzymał m.in.: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010), Stypendium Edukacyjne Miasta Krakowa (2010), Stypendium Artystyczne Fundacji Sapere Auso (2011), stypendium w ramach Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS (2014).

Do jego najważniejszych kompozycji należą: *Tango sonore - kompozycja elektroakustyczna* (2009), *Trio na stół i nożyce preparowane* na dwoje skrzypiec, kontrabas i live electronics (2011), *Tesla* na dwa saksofony (2011), *Projekt: Tesla* na warstwę elektroakustyczną oraz improwizujących muzyków (2011), *Re-Sublimacje* na orkiestrę smyczkową i perkusję (2012), *Soneostasis* na zespół kameralny i media elektroniczne (2013), *Poemat elektroakustyczny Sin palabras* (2014), *Cpujrotu* na zespół tradycyjnych chińskich instrumentów i elektronikę (2015), *Camadelirium* na małą orkiestrę symfoniczną (2015), *Antyfona* na puzon solo, zespół instrumentów dętych blaszanych i elektronikę (2016), *Duet* na orkiestrę symfoniczną i elektronikę – kompozycja kolektywna (2016).

Jest autorem licznych tekstów z zakresu teorii muzyki, publicystyki i krytyki muzycznej.

Jest laureatem licznych konkursów literackich. Publikował m.in. w antologiach opowiadań wydawnictw Replika i Forma, a także na łamach internetowego periodyku literackiego *Fahrenheit*. Tańczy tango argentyńskie, współtworząc środowisko krakowskich milongueros. Od roku 2015 prowadzi kursy tanga oraz występuje na scenie wraz z Ewą Wojtkiewicz. Jest współzałożycielem i byłym członkiem Prezydium Koła Naukowego Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie „Il Cannone”.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na wyposażenie swojego studia kompozytorskiego.

MATEUSZ DUDEK (ur. 1993 r.) – artysta-muzyk. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalności gra na akordeonie w klasie dra Janusza Patera na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, zdobył m.in.: II nagrodę w Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (Gorlice 2007, 2009, 2011), I nagrodę w International Accordion Competition (Wilno, Litwa 2009), III nagrodę na Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych (Sanok 2010), IV nagrodę oraz nagrodę specjalną w International Accordion Competition (Poprad, Słowacja 2011), II nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym (Mława 2012), I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym (Pula, Chorwacja 2012 i 2016), II nagrodę w International Music Competition (Kowno, Litwa 2013), II nagrodę w International Accordion Competition (Rzym, Włochy 2014), I nagrodę w Music International Internet Competition, (Belgrad, Serbia 2015), I nagrodę w International Accordion Competition (Kopenhaga, Dania 2015), I nagrodę w International Accordion Competition (Gyor, Węgry 2016).

Brał udział w licznych kursach prowadzonych przez najwybitniejszych pedagogów z kraju i zagranicy (Josef Demian, Boris Lenko, Aleksander Dmitriew, Bogdan Dowłasz, Jerzy Mądrzawski, Jarosław Bester, Teodoro Anzelotti). Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009, 2014/2015, 2015/2016). Koncertuje w kraju i za granicą.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na zakup akordeonu koncertowego marki PIGINI Super Bayan Sirius.

BARTOSZ DWORAK (ur. 1988 r.) – skrzypek jazzowy. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec dra Henryka Gembalskiego.

Od 2007 roku, jako instrumentalista, współpracuje z Teatrem im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem. Od 2013 roku mieszka w Krakowie.

W 2010 roku powołał do życia *Bartosz Dworak Quartet*. Jest współzałożycielem elektrycznego kwartetu *Sandwich On The Floor*. W 2012 roku dołączył do krakowskiej grupy *Klezzmates*. W 2015 roku otrzymał Nagrodę Kulturalną Tygodnika TEMI im. Bogusława Wojtowicza, w 2015 roku został także laureatem XII edycji Programu Stypendialnego „Młoda Polska”.

Wraz z zespołem *Bartosz Dworak Quartet* zdobywał liczne nagrody w konkursach międzynarodowych m.in.: Grand Prix 37. Międzynarodowego Konkursu Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors” (2013), I nagrodę na I Międzynarodowym Jazzowym Konkursie Skrzypcowym im. Zbigniewa Seiferta (2014), Grand Prix Konkursu „Lotos Jazz Festiwal” 16. Bielskiej Zadymki Jazzowej z *Bartosz Dworak Quartet* (2014), XXXX „Klucz do kariery” (2014), II Nagrodę na międzynarodowym konkursie Czech Jazz Contest (Czechy, Praga 2015). Również, wraz z zespołem, został finalistą Konkursu na Indywidualność Jazzową 50. Festiwalu „Jazz Nad Odrą” (2014).

Brał udział w wielu wydarzeniach artystycznych w kraju i zagranicą, m.in. w Letniej Akademii Jazzu „Tribute to Seifert” w duecie z Markiem Feldmanem (Łódź 2015), Summer Music Festival Helvetia z *Bartosz Dworak Quartet* (Koszyce, Słowacja 2015), a także w koncertach: z *Atom String Quartet* (Dortmund, Niemcy 2015), *Bartosz Dworak Quartet* w NOSPR (Katowice, 2014), *Bartosz Dworak Quartet* z Maciejem Strzelczykiem w ramach Warszawskich Zaduszek Jazzowych-Seifert, Jarczyk in Memoriam (Warszawa 2014), *Bartosz Dworak Quartet* w Radiu Katowice – nagraniu płyty Live at Radio Katowice (2014). Uczestniczył nagraniu płyty „The Teeter” z zespołem *Klezzmates* (Kraków 2013). W 2015 roku ukazał się debiutancki album studyjny *Bartosz Dworak Quartet* „Polished”.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na realizację projektu *Pejzaż ziemi krakowskiej inspiracją w muzyce jazzowej*.

JULIUSZ KOSIN (ur. 1989 r.) – malarz. Absolwent Wydziału Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Studiował w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka i w pracowni rysunku prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Pracę dyplomową obronił w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2013 roku. Aneks z grafiki warsztatowej zrealizował w pracowni wklęsłodruku prof. Henryka Ożoga.

Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych: „Pejzaż” (Galeria Of Art, Częstochowa 2011), „Aglomeracje” (Warszawa 2014), „Biosfera” (Galeria Sztuki, Legnica 2014), „Juliusz Kosin – malarstwo” (Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa 2015) oraz na licznych wystawach zbiorowych, m.in.: wystawie pracowni rysunku prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej „Autoportret w cudzym ciele” (Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2011), wystawie „Konkursu na dzieło” (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 2011 i 2013), XI Jesiennym Salonie Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis” (Ostrowiec Świętokrzyski 2012), wystawie 23. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje” (Legnica 2013), wystawie „Oblicza Azji” (Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 2013), wystawie „Jeżeli...” (Collegium Maius, Kraków 2013), wystawie Konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch (Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa 2013 i 2014), wystawie malarstwa „9 Piętro” (Galeria Prodlaw, Kraków 2014), wystawie „Sztuka Design-Design sztuki” (Galeria 4style, Wieliczka 2014), na wystawie V Ogólnopolskiego Konkursu im. Mariana Michalika na obraz dla młodych malarzy. Triennale Malarstwa (Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie 2014), na wystawie II Międzynarodowego Konkursu Artystycznego „Pejzaż Współczesny” (Częstochowa 2015).

Zdobył m.in.: wyróżnienie w XI Jesiennym Salonie Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis” (Ostrowiec Świętokrzyski 2012), Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagroda Pisma artystycznego „Format” w 23. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje” (Legnica 2013), Grand Prix – Nagrodę Urzędu Miasta Częstochowy w II Międzynarodowym Konkursie Artystycznym „Pejzaż współczesny” (Częstochowa 2014), wyróżnienie w Konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch (Warszawa 2014, 2015).

Otrzymał także: Stypendium Twórcze Fundacji „Grazella” im. Marii Siemieńskiej (2015), Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla najlepszych studentów (2012/2013), Stypendium Twórcze i Artystyczne Miasta Częstochowy (2010/11).

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na realizację cyklu malarskiego pod roboczym tytułem *Możliwości pejzażu*.

MICHAŁ DZIEKAN (ur. 1989 r.) – rzeźbiarz, ceramik, grafik. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W roku 2014 obronił pracę dyplomową w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. W latach 2012-2013 odbył stypendium zagraniczne na Accademia di Belle Arti di Lecce w ramach programu Erasmus Plus.

W 2008 roku w drodze konkursu został zaproszony przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na ogólnopolskie warsztaty rzeźbiarskie do Torunia i uczestniczył w wystawie pokonkursowej w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych m.in.: wystawie pokonkursowej III Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Prof. Józefa Kopczyńskiego (Kraków 2016), wystawie zbiorowej w Muzeum Gerharta Hauptmanna (Szklarska Poręba 2015), wystawie zbiorowej w Pałacu Vauxhall (Krzeszowice 2014), wystawie zbiorowej „Rzeźba utrwalona ogniem” zorganizowanej z okazji 20-lecia reaktywowania Pracowni Rzeźby w Ceramice Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Centrum Wiara i Kultura – Klasztor w Hebdowie 2014), wystawie zbiorowej „Cisza dialogu” (Instytut Ceramiki i Szkła, Kraków 2014), wystawie zbiorowej prac studentów i absolwentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Nowohuckim Centrum Kultury (Kraków 2014), niezależnej wystawie zbiorowej „Mniej więcej” (Stary Młyn, Zabierzów 2013), wystawie pokonkursowej „Kadr z szamotem w tle” (Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane 2013), wystawie zbiorowej Pracowni Tkaniny Artystycznej (Miejska Galeria Sztuki, Chrzanów 2013), współorganizował i brał udział w zbiorowej, niezależnej wystawie „SQUAT” (Stary Młyn, Zabierzów 2012).

Dwie rzeźby jego autorstwa są prezentowane na stałej ekspozycji w Parku św. Kingi w Wieliczce oraz w siedzibie Wydziału Informatyki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie.

W 2016 roku znalazł się w gronie artystów zaproszonych do uczestnictwa w wydarzeniu „Międzynarodowy Mural Ceramiczny: Spotkajmy się – Wrocław 2016”.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na realizację projektu *Rzeźba ceramiczna intra i extra – bytująca. Jednoczesne wykorzystanie wypełniaczy organicznych w rzeźbie ceramicznej i w akcie jej wypału – papierowy piec ceramiczny.*

SZTUKI WIZUALNE

SZTUKI WIZUALNE

KRZYSZTOF MANIAK (ur. 1990 r.) – artysta wizualny, performer, autor prac wideo, fotografii. Absolwent Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich. Laureat pierwszej nagrody „Talentów Trójki 2013” w kategorii Sztuki Wizualne oraz pierwszej nagrody 14. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Zdobył też nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wyróżnienie na Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 7”.

Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych: „Rysy” (Galeria Dwie Lewe Ręce, Katowice 2014), „Zatrzymane” (Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk 2014), „30 sekund wiszenia na gałęzi zanim pękła” (BWA, Katowice 2015), „Przypomina mi się śnieg”, (BWA, Warszawa 2016), wystawach zbiorowych m.in.: „Co widać. Polska sztuka dzisiaj”, (Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2014), „Mocne stąpanie po ziemi” (BWA, Katowice i BWA, Tarnów 2015), „Mycorial Theatre II” (Rabka Zdrój 2015), „Into the Country” (Salt Ulus, Ankara, Turcja 2014), „Wykrój. Miasto. Tarnów” (BWA, Tarnów 2016), „Apologia przypadkowości” (Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk/Ustka 2016).

Mieszka i pracuje w Krakowie i Tuchowie. Twórczość Krzysztofa Maniaka nawiązuje do tradycji sztuki ziemi i konceptualizmu.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na realizację projektu *Istniało chwilę.*

DANIEL MALCHAR (ur. 1990 r.) – aktor, wokalista, muzyk i kompozytor. W 2013 roku ukończył studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Ukończył także Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. w Bielsku-Białej w klasie oboju.

Był założycielem i dyrygentem zespołu gospelowego Freedom z Czechowic-Dziedzic, z którym zdobył m.in. Grand Prix w XIX Podbeskidzkim Festiwalu Piosenki Religijnej w Andrychowie w 2006 roku i I miejsce w XIII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chrześcijańskiej „Hosanna Festival” w Siedlcach. Dyrygował koncertami chóralnymi: *Pasję Janową* J. F. Haendla i *Stabat Mater* G. B. Pergolesiego, w wykonaniu chóru młodzieżowego oraz profesjonalnych śpiewaczek, w tym Barbary Bielaczyc. W 2007 roku otrzymał stypendium Burmistrza Czechowic-Dziedzic za osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. W latach 2009-2012 roku występował w roli Chada Danfortha w *High School Musical* w reż. Tomasza Dutkiewicza w Gliwickim Teatrze Muzycznym. W 2013 roku skomponował muzykę do filmu krótkometrażowego *Kulawi* w reż. Michała Turlewicza.

Występował w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, gdzie grał w musicalach *Przebudzenie wiosny* i *Our House*. Za rolę w *Our House* otrzymał nominację do Nagrody Artystycznej „Złota Maską” w kategorii najlepszej roli wokально-aktorskiej za rok 2012. W krakowskim Teatrze PWST wystąpił w spektaklu: *Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem* w reż. Krzysztofa Globisza, do którego napisał także muzykę oraz w spektaklu *Niech no tylko zakwitną jabłonie* w reż. Wojciecha Kościelniaka. Jego wkład w realizację spektaklu *Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem* został uhonorowany Nagrodą Związku Artystów Scen Polskich przyznaną w trakcie 31. Festiwalu Szkół Teatralnych w 2013 roku. Od 2016 roku występuje w roli Juliana w spektaklu *Roma i Julian* w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Krakowskim Teatrze Scena STU.

W sezonie 2013/14 rozpoczął pracę w zespole Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, gdzie gra tytułową rolę w spektaklu *Pinokio* w reż. Jarosława Kiliana, rolę Adama w spektaklu *Karnawał, czyli pierwsza żona Adama* w reż. Bogdana Cioska na podstawie sztuki Sławomira Mrożka, rolę Ottmana w spektaklu muzycznym *Bracia Dalczy i S-ka* w reż. Wojciecha Kościelniaka, rolę Benvolia w spektaklu *Romeo i Julia* w reż. Marcina Hycnara oraz rolę Morycyusza Welta w spektaklu muzycznym *Ziemia Obiecana* w reż. Wojciecha Kościelniaka.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na rozwój projektu *Małe formy kabaretowe i musicalowe*.

SZTUKI SCENICZNE

SZTUKI SCENICZNE

MONIKA FRAJCZYK (ur. 1990 r.) – aktorka. W 2016 roku ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Bielsku-Białej w klasie fletu poprzecznego.

W grudniu 2013 roku zagrała rolę Wieloaktorki w spektaklu eksperymentalnym z pogranicza sztuki i nauki *Dreams Music'13* zrealizowanym przez Czesława „CheT” Minkusa we współpracy m.in. z Agatą Zubeł, Janem Peszkiem i Jerzym Vetulanim w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.

Projekty z jej udziałem były wielokrotnie nagradzane i wyróżniane. Na Forum Młodej Reżyserii 2014 spektakl *Sceny z Mewy*, w którym grała rolę Niny, otrzymał wyróżnienie za reżyserię. Film krótkometrażowy *Muzyka* w reż. Natalii Juszy, w którym zagrała główną rolę żeńską, wygrał sekcję Allegro Short Lab Międzynarodowego Festiwalu filmowego Off Plus Camera 2014. W 2014 roku spektakl *Płatonow. Making off*, w którym grała rolę Anny Wojnicew, zakwalifikowano do Forum Młodej Reżyserii. Spektakl ten został zaproszony również do udziału w Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu.

W czerwcu 2015 roku zadebiutowała na deskach krakowskiego teatru Łaźnia Nowa rolą Kurta Cobaina w spektaklu *Skowyt* w reż. Macieja Podstawnego. W maju tego samego roku otrzymała wyróżnienie na 33. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę Marusi w *Niech żyje wojna!!!* w reż. Remigiusza Brzyka. W czerwcu 2015 roku zagrała rolę Kordelii w spektaklu *Kto wyciągnął kartę wisielca, kto błądzi* w reż. Pawła Miśkiewicza na scenie Małopolskiego Ogrodu Sztuki Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. W październiku 2015 roku rozpoczęła pracę w zespole Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie rolą Petry w spektaklu *Wróg ludu* w reż. Jana Klaty. W 2015 roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na realizację projektu artystycznego pod roboczym tytułem *Sen z Lema*.

EWELINA WSZOŁEK (ur. 1999 r.) – uczennica Krakowskiej Zawodowej Szkoły Baletowej, gdzie pretenduje do tytułu Prima Baleriny.

Swoją przygodę z baletem zaczęła w 2007 roku w Krakowskiej Zawodowej Szkole Baletowej. Od tego czasu wielokrotnie prezentowała swoje umiejętności podczas licznych występów w Polsce i za granicą. Jej sukcesy były zauważone m.in. na występach Krakowskiej Szkoły Zawodowej Baletowej w Londynie w 2012 roku, a także podczas spektakli w ramach projektu „Balet - najpiękniejsze przedstawienie”. W 2014 roku z sukcesem wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Baletowym „Danza di Fiera” we Florencji, gdzie w swojej grupie wiekowej, wśród 85 uczestników zajęła piąte miejsce. Na konkursie zaprezentowała się w układzie klasycznym z wariacji Lizy z II aktu baletu *Córka źle strzeżona*. W marcu 2015 r. w Sibiu (Rumunia) wzięła udział w Światowym Konkursie Baletowym World Ballet Competition 2015. Również ten występ zakończył się sukcesem. Występowała w najliczniejszej grupie Pre-Profesjonal (14-17 lat) prezentując dwa układy – klasyczny oraz współczesny. Choć konkurencja i poziom techniczny były bardzo wysokie, udało się jej znaleźć na wysokim jedenastym miejscu i stała się dyplomantką konkursu światowego.

Swoje umiejętności prezentowała również ostatnio, w czerwcu 2016, podczas występów na Gali Krakowskich Impresji Baletowych w szeregu tańców: mazurku, trzech tańcach współczesnych, wariacji Manu z baletu *Bajadera*, tańcu ludowym *Ojda, Ojda*. W czerwcu 2016 roku tańczyła mazurka w widowisku „Od słowa do tańca” realizowanym w Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego.

Aktualnie przygotowuje się do Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Grasse (Francja), który odbędzie się w październiku 2016 r. Podczas tego konkursu zaprezentuje się w wariacjach klasycznych: pierwszej dziewczyny z pas de trois z baletu *Paquita* Ludwiga Minkusa oraz Lizy z II aktu baletu *Córka źle strzeżona* Petera Ludwiga Hertela, a także współczesnej wariacji „S” autorstwa Anny Sufrydy.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na przygotowania do udziału w Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Grasse.

DARIA KUBISIAK (ur. 1989 r.) – autorka dramatów i reżyserka. Absolwentka Państwowego Pomaturalnego Studium Animatorów Kultury w Kaliszu. Ukończyła studia na kierunku wiedza o teatrze w specjalności performatyka przedstawień na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Aktualnie studiuje na kierunku reżyseria w specjalności dramaturg teatru na Wydziale Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Uczęszcza na zajęcia do Krystiana Lupy, Mikołaja Grabowskiego, Michała Borczucha, Barbary Hanickiej, Igi Gańczarczyk. Brała udział w warsztatach Wojtka Ziemilskiego, Cezarego Tomaszewskiego, Bogdana Renczyńskiego.

Asystowała przy spektaklu *Tragedie Antyczne* w reż. Pawła Passiniego w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Poznaniu oraz przy spektaklu *Mokradelko* w reż. Mikołaja Grabowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu. 22 listopada 2014 roku odbyło się czytanie performatywne sztuki Darii Kubisiak „Reduplikacja” wyreżyserowane przez Aśkę Grochulską w Łaźni Nowej w Krakowie. 30 czerwca 2015 roku odbyła się premiera filmu w reżyserii Darii Kubisiak *Kraków Miastem Jazzu*. 14 maja 2016 roku odbyła się prezentacja projektu *Chór Performatyków* zrealizowanego według koncepcji Darii Kubisiak i Katarzyny Peplińskiej w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie. 18 czerwca 2016 roku nastąpiła inauguracja kolektywu Antyteren – niezależnej grupy artystycznej składającej się ze studentek i studentów Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie, którego jest członkinią.

Jest zafascynowana dorobkiem Mieczysława Porębskiego. W jego twórczości szczególnie interesuje ją rola sztuki i artysty w kształtowaniu świadomości historycznej narodu.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na przygotowanie poematu dramatycznego na podstawie życia i twórczości Mieczysława Porębskiego.

MARIA SURZYCKA (ur. 1994 r.) – producentka filmowa. Studentka kierunku produkcja filmowa na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz kierunku zarządzanie kulturą i mediami na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Doświadczenia zawodowe związane bezpośrednio z produkcją filmową zdobywała w pracy przy m.in.: *True Crimes* w reż. Alexandrosa Avranasa jako asystent kierownika produkcji, *The Artist* w reż. Daniela Zeffa jako koordynator statystów, *Otwórz mi* w reż. Dominiki Gnatek jako producent wykonawczy, *Pani z przedszkola* w reż. Marcina Krzyształowicza jako klapser, *Porozmawiaj z nią* w reż. Pawła Soi jako producent wykonawczy (1 miejsce na OffPlusCamera'11, reklama TV OffPlusCamera'12). Ogółem pracowała przy ponad 30 produkcjach filmowych jako kierownik produkcji teledysków, producent wykonawczy etiud i filmów krótkometrażowych oraz przy reklamach telewizyjnych jako asystent produkcji. Jej debiutem producenckim jest komedia omyłek *Rezerwacja* w reż. Korka Bojanowskiego.

Doświadczenie zawodowe zdobywała ponadto przy organizacji imprez: Miesiąc Fotografii w Krakowie 2014 (organizacja wystawy Vertigo Photos „Welta”), II Festiwal Kultury i Mediów Polikultura w Krakowie (koordynacja sekcji „Artyści”), 30. Warszawski Festiwal Filmowy. Współpracowała przy organizacji warsztatów reżyserskich Marcina Wrony, edytowała teksty i wywiady w „Tygodniku Powszechnym”, organizowała castingi i koordynowała statystów w Agencji Castingowej Outside w Krakowie, odbyła staż w Agencji Promocji Filmów Krakowskiej Fundacji Filmowej.

Brała udział w kursach i szkoleniach w tym „Projekt Menadżer - nowe formy przedsiębiorczości w kulturze” organizowanym przez Krakowską Scenę Muzyczną, kursie „Kolekcjonera i mecenasa sztuki współczesnej” organizowanym przez Muzeum Narodowe w Krakowie i Akademię Serenissima oraz w plenerach filmowych Film Spring Open organizowanych przez Fundację Film Spring Open Sławomira Idziaka.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na realizację projektów filmowych *Rezerwacja* oraz *Lęk*.

JOANNA WAPNIEWSKA (ur. 1988 r.) – twórczyni filmów animowanych. Absolwentka studiów na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Pracę dyplomową obroniła w Pracowni Filmu Animowanego prof. Jerzego Kuci w 2013 roku. Po studiach zajmowała się głównie działalnością komercyjną w zakresie grafiki komputerowej, fotografii oraz animacji.

Brała udział w Międzynarodowych Warsztatach Filmu Animowanego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci (2011 i 2014). Jej etiudy *Krzesta* oraz *Kot* znalazły się w zestawie filmów studenckich poświęconym 55-leciu Pracowni Filmu Animowanego ASP w Krakowie (2014). Etiuda *Krzesta* była prezentowana w konkursie filmów zrealizowanych przez studentów wyższych szkół filmowych i plastycznych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Autorskich Filmów Animowanych OFAFA 2012.

Pracowała przy postprodukcji filmu animowanego *Snępowina* w reż. Marty Pajek (2011), współpracowała przy powstaniu filmu animowanego *Lato 2014* w reż. Wojciecha Sobczyka (2014), animowała i kolorowała film *Figury niemożliwe i inne historie II* w reż. Marty Pajek (2015).

Mieszka w Krakowie, czas wolny przeznaczają na sport.

Obecnie pracuje nad swoim debiutanckim filmem animowanym pod roboczym tytułem *Azilia Vitae*, który kontynuuje kameralną, intymną tematykę jej etiud studenckich *Etapy* oraz *Rytuały* skoncentrowanych wokół obrazowania stanów psychicznych związanych z doświadczeniem samotności i utraty.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na przygotowanie pierwszego etapu prac do swojego debiutanckiego filmu animowanego.

KAROLINA JABŁOŃSKA (ur. 1991 r.) – malarka. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2015 roku obroniła pracę dyplomową w pracowni malarskiej prof. Leszka Misiaka i rozpoczęła studia doktoranckie na macierzystej uczelni. W latach 2014-2015 odbyła stypendium zagraniczne w Szkole Artystyczno-Przemysłowej (UMPRUM) w Pradze. W 2014 roku została laureatką konkursu Fundacji Grey House – otrzymała nagrodę prywatną ufundowaną przez prezesa Fundacji Krystynę Axmann.

Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych: „Zawodowcy” (Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków 2012), „Ostatnie pożegnanie” (Arsene Galeria Wiatrak, Kraków 2013), „Czerwony Kogut” (Miejskie Centrum Kultury, Żabno 2013), „Maronka” (BWA, Tarnów 2015) oraz wystawach zbiorowych: „Wiosna” z udziałem Tomasza Kręcickiego i Cyryla Polaczka w barze „Wiarus” (Kraków 2012), „Die Manschaft” (Dom Norymberski, Kraków 2012), „Drużyna” (Konsulat Niemiecki, Kraków 2012), „Oblicza Azji” (Muzeum Etnograficzne, Warszawa 2013), „Odgrzewana zupa” z udziałem Tomasza Kręcickiego, Cyryla Polaczka i Jakuba Pułaskiego w barze „Wiarus” (Kraków 2013), „Malarstwo Językiem Uniwersalnym” (Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok 2013), „Nowy Obraz” (Uniwersytet Artystyczny, Poznań 2014), „Lepiej mieć horyzont wąski...” (Galeria Zderzak, Kraków 2014), wystawie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych „Anca Fest” (Zilina, Słowacja 2014), „Berliner Liste” (Międzynarodowe Targi Sztuki Berlin 2014), „Warszawskie Targi Sztuki” (Arkady Kubickiego, Warszawa 2014), „From Dusk Till Dawn” (Galeria Zderzak, Kraków 2014), wystawie pokonkursowej „Winter is coming” (Galeria Szara Kamienica, Kraków 2014), „Wy-dalone” z udziałem Tomasza Kręcickiego i Cyryla Polaczka (TelPod, Kraków 2015), wystawie pokonkursowej „Konkursu na dzieło” (Galeria Promocyjna na ASP, Kraków 2015), „Minus jeden” (Galeria Wydziału Malarstwa ASP, Kraków 2015), „Najlepsze dyplomy” (Pałac Sztuki Kraków 2015), „Promocje” Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych (Miejska Galeria Sztuki, Legnica 2015), „Bielska Jesień” Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa Bielska Jesień (BWA, Bielsko Biała 2015), „Interstelaż” (Galeria Potencja, Kraków 2016).

Uzyskała m.in. III nagrodę w ogólnopolskim konkursie „Malarstwo Językiem Uniwersalnym” organizowanym przez Fundację Rozwoju Młodej Sztuki „Zielona Marchewka” 2013, nominację do nagrody w konkursie „Nowy Obraz”, organizowanym przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu 2014, Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne 2014/2015, wyróżnienie honorowe w Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa „Promocje” (Miejska Galeria Sztuki, Legnica 2015), I nagrodę w Konkursie na dzieło (ASP, Kraków 2015), nominację do wystawy konkursowej w 12 Konkursie Gepperta (BWA, Wrocław 2016).

Pochodzi z podtarnowskich Niedomic, obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Współtworzy Galerię Potencja.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczył na realizację projektu *Na moim podwórku straszny*.

INTERMEDIA, PROJEKTY INTERDYSCYPLINARNE I Z WYKORZYSTANIEM NOWYCH TECHNOLOGII

OPIEKA NAD ZABYTKAMI

MARIA KISIEL-JAREK (ur. 1989 r.) – konserwatorka dzieł sztuki. Absolwentka studiów na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W trakcie studiów brała udział w konferencjach: I Międzynarodowej Konferencji Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Krakowie (2011), której towarzyszyła publikacja pokonferencyjna *Identyfikacja XIX-wiecznych technik fotograficznych* w „Studiach i materiałach Konferencji Naukowej Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki” III Międzynarodowej Konferencji Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Krakowie (2013), Międzynarodowej Studenckiej Konferencji w Zagrzebiu z referatem *The splitting treatment on the obverse of the right, smaller wing of the Łącko Triptych from the beginning of the 16th century* (2014). W 2014 roku ukazała się publikacja pokonferencyjna *Trwałe malowania na szkłe ze szczególnym uwzględnieniem techniki lazurowania srebrem na przykładzie neogotyckiego witraża w Wijnege w „Studiach i materiałach Konferencji Naukowej Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki”*. W 2012 roku brała udział w programie stypendialnym Erasmus w Antwerpii, podczas którego zajmowała się konserwacją witraży, malarstwa i rzeźby.

Jej praca magisterska obroniona z wynikiem celującym w roku 2015, została nagrodzona przez Generalnego Konserwatora RP oraz Zarząd Główny Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków w konkursie na najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa. Również w 2015 roku ukończyła studia podyplomowe poświęcone nowoczesnym technikom analitycznym dla konserwacji obiektów zabytkowych na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2015 roku podjęła pracę na stanowisku asystenta na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Laureatka Stypendiów: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), Ministra Szkolnictwa Wyższego (2013) oraz Stypendium Twórczego im. Jana Matejki (2013). Odbyła liczne praktyki zawodowe m.in. w Muzeum Zamku Królewskiego na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki (2012), w Prywatnej Pracowni Malarstwa Sztalugowego w Schoten (Belgia 2012), w Pałacu w Ciechanowicach (2014), w Kościele p.w. Piotra i Pawła we Lwowie (2014).

Fascynuje ją badanie obiektów zabytkowych, czego efektem było rozpoczęcie prac nad drzeworytami w ramach stażu w Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych Muzeum Narodowego w Krakowie.

Środki ze Stypendium Twórczego Miasta Krakowa przeznaczyła na badania światło-trwałości japońskich drzeworytów z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wnioski o przyznanie Stypendium rozpatruje Komisja ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa złożona z wybitnych krakowskich przedstawicieli środowisk twórczych oraz menedżerów kultury.

W ROKU 2016 WNIOSKI ROZPATRYWAŁA KOMISJA W SKŁADZIE:

PRZEWODNICZĄCY:

Andrzej Kulig – Zastępca Prezydenta ds. Polityki Społecznej, Kultury i Promocji Miasta

WICEPRZEWODNICZĄCA:

Małgorzata Jantos – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

CZŁONKOWIE:

Stanisław Dziedzic – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Piotr Lelek – Przedstawiciel środowiska fotografików

Krzysztof Nitsch – Przedstawiciel środowiska rzeźbiarzy

Bohdan Lisowski – Przedstawiciel środowiska architektów

Stanisław Tabisz – Przedstawiciel środowiska plastyków

Tomasz Dettloff – Przedstawiciel środowiska filmowców

Marcel Chyrzyński – Przedstawiciel środowiska kompozytorskiego

Barbara Świątek-Żelazna – Przedstawicielka środowiska muzycznego

Joanna Krupińska-Trzebiatowska – Przedstawicielka środowiska literackiego

Michał Zabłocki – Przedstawiciel środowiska literackiego

Bolesław Brzozowski – Przedstawiciel środowiska aktorskiego

Romana Maciuk-Agnel – Przedstawicielka środowiska tancerzy

Jan Poprawa – Przedstawiciel środowiska twórczego i artystycznego

Jan Fejkiel – Przedstawiciel środowiska artystycznego

Mariusz Szymański – Przedstawiciel środowiska menedżerów

Krzysztof Gierat – Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Genowefa Zań-Ograbek – Przedstawicielka środowiska konserwatorów zabytków

W roku 1994 Rada Miasta Krakowa ustanowiła Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Stypendia przyznawane są szczególnie utalentowanym artystom, twórcom oraz menedżerom kultury, którzy działają w Krakowie i nie przekroczyli trzydziestego, lub w przypadku stypendystów w dziedzinie filmu oraz w dziedzinie architektury, trzydziestego piątego roku życia. W latach 1994-2016 przyznano 351 Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

Stypendium przyznawane jest w następujących dziedzinach: muzyki, sztuk scenicznych, sztuk wizualnych, filmu, literatury, zarządzania kulturą oraz organizacji i produkcji przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, intermediów, projektów interdyscyplinarnych i z wykorzystaniem nowych technologii, opieki nad zabytkami.

Stypendia Twórcze Miasta Krakowa, na podstawie propozycji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, przyznaje Prezydent Miasta Krakowa.

URZĄD MIASTA KRAKOWA

Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pl. Wszystkich Świętych 11, 31-004 Kraków

tel. 12 616 19 22, fax 12 616 19 23

kd.umk@um.krakow.pl

www.krakow.pl

