

WYDARZENIA WIODĄCE W PROJEKCIE „KRAKÓW MIASTO STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO”

29.04.2017 - WYSPIAŃSKI WYCHODZI NA POLE, organizatorzy: Miasto Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

INAUGURACJA PROJEKTU „WYSPIAŃSKI”

10.00-13.00 - Rodzinna akcja sadzenia roślin Wyspiańskiego (Plac przez Gmachem Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie, al. 3 Maja 1). Prowadzenie: edukatorzy i wolontariusze z Muzeum Narodowego w Krakowie oraz ogrodnicy (Zarząd Zieleni Miejskiej). W czasie akcji rozdawane będą: mapa Szlaku Stanisława Wyspiańskiego, „Jednodniówka” o Stanisławie Wyspiańskim, z zaproszeniem do wzięcia udziału w rodzinnym konkursie na zielnik.

11.00-14.00 - Wędrowny warsztat szablonowy inspirowany Wyspiańskim (rozpoczęcie Dom Józefa Mehoffera, ul. Krupnicza 26). Do akcji można włączyć się przez cały czas jej trwania (11.00-14.00), szukając przedstawicieli MNK na trasie: ul. Krupnicza – Teatr Bagatela – następnie Plantami w stronę Dworca: pod Pałac Sztuki – koło Akademii Sztuk Pięknych – zakończenie przy Teatrze im. J. Słowackiego.

„Spacery z Wyspiańskim” z przewodnikiem z MNK: 11.00; 13.00; 15.00 – Trasa: start Dom Józefa Mehoffera, ul. Krupnicza 26 – Teatr Bagatela – Plany – Pałac Sztuki – Akademia Sztuk Pięknych – zakończenie przy Teatrze im. Juliusza Słowackiego. Na zakończenie każdego spaceru uczestnicy zostaną zaproszeni do zwiedzenia Domu Rzemiosł Teatru im. J. Słowackiego. Udział w spacerach bezpłatny, lecz konieczne są wcześniejsze zgłoszenia: tel. 12 433 57 44 (w dni powszednie, w godz. 9.00 – 16.00) lub rezerwacja@mnk.pl. Rejestracja została uruchomiona 3 kwietnia.

16.00-18.00 Kino Kijów – „Wesele” w reż. Andrzeja Wajdy; Sala Studyjna; wstęp bezpłatny.

20.00-21.00 - „Wyspiański wyzwala. Maski” Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie.

Całość wydarzenia rozpocznie się wokół pomnika Wyspiańskiego, przed Muzeum Narodowym. Tam toczyć się będzie akcja happeningowa zapraszająca, wprowadzająca i nakierowująca widzów na postać Wyspiańskiego i otwierająca możliwości różnych interpretacji jego dzieł. Tam również Bartosz Szydłowski odczyta swój manifest na temat dzisiejszej potrzeby

czytania, słuchania i twórczego dialogu z twórczością Wyspiańskiego. Następnie widzowie zostaną zaproszeni do gmachu Muzeum, gdzie w hallu odbędzie się spektakl-koncert na podstawie dialogu Konrada z Maskami z „Wyzwolenia” Stanisława Wyspiańskiego. Będzie to wariacja na temat polskości, wolności i samoistności. Twórcy będą poszukiwać w Wyspiańskim momentów granicznych, gdzie „wyczerpuje się jego myśl”, a na jej miejsce musi nieuchronnie pojawić się inna, nowa, często bełkotliwa, zradykalizowana, bluźniercza. Szukanie wersji alternatywnych jest podstawą tego projektu. Szukanie w sobie, między ludźmi (aktorami, widzami), a także na styku słowa i muzyki. To spektakl, w którym aktorzy i muzycy grają pomiędzy, wokół widowni, tworząc z zebranej publiczności świadków, ale i uczestników wspólnego poszukiwania nowych dróg. Istotnym elementem spektaklu będzie występ wybitnego śpiewaka, instrumentalisty i kompozytora – Adama Struga.

Wstęp wolny.

Reżyseria – Małgorzata Warsicka; kompozytor – Karol Nepelski; scenografia, światła, projekcje – Marcin Chlanda; inspicjent – Anna Wójcicka; obsada: Agnieszka Judycka, Lena Schimscheiner, Katarzyna Zawiślak-Dolny, Tomasz Augustynowicz, Daniel Malchar, Rafał Szumera; gość specjalny: Adam Strug; lirnik: Hipolit Woźniak; orkiestra pod dyrekcją Macieja Koczura.

11.06.2017 od godz. 20.00 – „BĄDŹ JAK METEOR...” (scena plenerowa nad Zalewem Nowohuckim przy ul. Bulwarowej w Nowej Hucie), organizatorzy: Miasto Kraków, Teatr Łaźnia Nowa, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Ośrodek Kultury Kraków–Nowa Huta

(kolejna odsłona w przestrzeni Miasta: 9.07.2017 na pl. Wolnica)

Koncert otwierający BULWART SZTUKI – widowisko z okazji 110. rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego. Utwory poetyckie Wyspiańskiego staną się inspiracją do muzyczno-multimedialnego widowiska. Będzie to opowieść o zmaganiach artysty z materią tworzenia i próbach dotarcia do energii pierwotnej. Warstwie muzycznej będą towarzyszyć animacje ożywionych obrazów Wyspiańskiego, które zamienią scenę w pracownię malarską, gdzie rodzi się to „inne spojrzenie” na świat wrażliwego artysty. Przestrzeń wokół zalewu nowohuckiego zamieni się w labirynt artefaktów nawiązujących do twórczości artysty.

17/18.06.2017 – NOC TEATRÓW oraz WRĘCZENIE NAGRODY TEATRALNEJ IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO, organizator: Miasto Kraków, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

NOC TEATRÓW to przedsięwzięcie organizowane od 2007 r. Program zakłada prezentację najciekawszych spektakli teatralnych sezonu, teatrów tańca i spektakli ulicznych. Obejmuje także spotkania z aktorami, zwiedzanie niedostępnych, na co dzień dla widzów teatralnych zakamarków oraz multimedialne prezentacje. Biorą w nim udział krakowskie teatry instytucjonalne, a także grupy nieinstytucjonalne. Każdego roku wydarzenie to ściąga ok. 11 tysięcy widzów zarówno krakowian jak i turystów, którzy mają możliwość obejrzenia ponad 70 spektakli i przedsięwzięć kulturalnych dla dorosłych, dzieci i młodzieży.

Organizatorami Nocy Teatrów jest Urząd Miasta Krakowa we współpracy z Teatrem KTO.

Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny, ale na większość spektakli obowiązują nieodpłatne wejściówki. Wejściówki odbiera się w siedzibach poszczególnych teatrów oraz w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego przy ul. Powiśle 11.

Podczas tegorocznej XI edycji Nocy Teatrów odbędzie się blisko 70 przedsięwzięć kulturalnych, w tym kilka przedstawień plenerowych.

NAGRODA TEATRALNA IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO ustanowiona przez Radę Miasta Krakowa jest przyznawana corocznie za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru w minionym roku kalendarzowym, których miejscem powstania i zasadniczej prezentacji było miasto Kraków. To nagroda indywidualna przyznawana aktorom, reżyserom, scenografom i muzykom. W uzasadnionych przypadkach może stanowić nagrodę zespołową za wspólne osiągnięcie kilku artystów.

22.06.2017 – POCHÓD LAJKONIKA, organizator: Miasto Kraków, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Balet Dworski Cracovia Danza

Lajkonik corocznie przemierza trasę ze Zwierzyńca na Rynek Główny wraz ze swym kolorowym orszakiem przy akompaniamencie orkiestry „Mlaskoty” przygrywającej tradycyjne krakowskie melodie. Jest to jedna z najważniejszych tradycji krakowskich, która łączy się z legendą o ocaleniu Krakowa przed najazdem tatarskim przez włóczków (flisaków) zwierzynieckich. Lajkonik wraz z orszakiem liczącym ok. 40 osób przejdzie niezmienną od lat trasą: początek ok. godz. 12.15 przed siedzibą Wodociągów Krakowskim, I taniec na dziedzińcu klasztoru Sióstr Norbertanek, przemarsz ulicami Kościuszki i Zwierzyniecką, II taniec przed budynkiem Filharmonii Krakowskiej, przejście ulicami Franciszkańską i Grodzką

na Rynek Główny, gdzie ok. godz. 19.00 będzie miało miejsce spotkanie Lajkonika z władzami miasta, przekazanie należnego haraczu i III lajkonikowy taniec. W 2017 r. kontynuowany będzie projekt wdrażania zmian w scenariuszu pochodu i w przygotowaniu orszaku. Celem jest uczynienie z pochodu Lajkonika widowiska zdecydowanie bardziej żywiotowego, posiadającego atrakcyjną oprawę scenograficzną oraz muzyczną, w którym będą współuczestniczyć zgromadzeni na trasie widzowie. Punktem przełomowym jest bitwa włóczków z Tatarami na dziedzińcu klasztoru Norbertanek i na Rynku Głównym. Zaproszone zostaną też kolejne grupy szkolne i przedszkolne, które wezmą aktywny udział w realizacji scenariusza. Planuje się też, że Pochodowi towarzyszyć będą wydarzenia dodatkowe na scenie na Rynku Głównym, które jednak nie będą ingerować w tradycyjny jego przebieg, a jedynie będą miały na celu przyciągnięcie większej grupy widzów. Przewiduje się w tym zakresie współpracę z Baletem Dworskim Cracovia Danza, Zespołem tatarskim „Buńczuk”.

6–30.09.2017 – FESTIWAL GENIUS LOCI, organizatorzy: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Teatr Łaźnia Nowa

Festiwal prezentujący i promujący bogactwo historyczno–kulturowe Krakowa i Małopolski, dziejący się w różnych miejscach w województwie. Może stać się corocznym świętem, pokazującym związek ludzi z regionem, przenikanie przeszłości z teraźniejszością. To święto dobrej energii, afirmacji wobec miejsc, w których się żyje i wydobywania z nich ich wielkiego, a może czasami ukrytego potencjału. Takie wydarzenie to wspaniały projekt edukacyjny i poznawczy, z dużym potencjałem wykorzystania obywatelskiej aktywności mieszkańców. To projekt łączący i wzmacniający więzi pomiędzy różnymi środowiskami, które współpracowałyby podczas tworzenia spektakli. *Genius Loci* niesie ze sobą również gigantyczny potencjał marketingowo–wizerunkowy. Chcemy dzięki niemu zwiększyć związek mieszkańców z ich Miastem i regionem, ale też pokazać nowe oryginalne miejsca i historie odwiedzającym nas turystom.

Czas trwania: 26 dni

Miejsce: plenery i nieteatralne przestrzenie Krakowa i Małopolski

Ilość prapremier: 6 + sieć mniejszych wydarzeń w Krakowie w miejscach:

Rynek Podgórski

Nowa Huta (przed Teatrem Ludowym)

Biały Prądnik – Park Tadeusza Kościuszki (przy Dworcu Białoprądnickim)

Park Dębnicki

Bronowice na terenie stadionu WKS Wawel / Wydziału Architektury PK,
alternatywnie u zbiegu Piastowskiej i 3 Maja

PRAPREMIERY

Kraków

KOPIEC/miejsce: **Kopiec Kościuszki** – spektakl duetu Kalwat/Sokołowska; spektakl próbujący zbadać i przybliżyć widzom historię jednego z najciekawszych i najbardziej widocznych obiektów Krakowa – prawie już dwustuletniego Kopca Kościuszki; historia jego patrona i samej budowli, zmienne koleje jej losów i znaczenie, jakie ma on dla naszego miasta – to zestaw tematów, które będą nas interesować podczas tej realizacji.

SIMONA/miejsce: **Kossakówka** – spektakl Tomasza Cymermana (niedawnego absolwenta krakowskiej reżyserii); spektakl inspirowany biografią i pracami Simony Kossak – fascynującej osoby, która postanowiła zostawić swoją wielką rodzinę i przenieść się do Puszczy Białowieskiej i skupić się tam na badaniu roślin i zwierząt oraz na ekologii; spektakl ten w historycznej Kossakówce spróbuje stworzyć pomost pomiędzy ideami Simony, a dzisiejszą sytuacją społeczno-polityczno-ekologiczną w Polsce.

ANGIELSCY TURYSŃCI/miejsce: **Stare Miasto** – spektakl duetu Ratajczak/Rowicki; Małopolska, a Kraków w szczególności, to ogromna atrakcja dla zagranicznych turystów, a wyjątkowo zaś dla tych z Wielkiej Brytanii, spektakl ten w dość lekki, komediowy sposób ma przyjrzeć się Anglikom odwiedzającym nasz kraj – temu jak oni nas postrzegają, a jak my patrzymy na nich, co wnoszą do nas dobrego, a przed czym próbujemy się bronić, a może też w czym/w kim można się w Krakowie zakochać.

Jaskinia Maszycka (Ojcowski Park Narodowy)

JASKINIA/miejsce: Jaskinia Maszycka – spektakl Marcina Wierchowskiego to chyba pierwszy w historii spektakl grany w prawdziwej jaskini! Jaskini, w której znaleziono szczątki ludzkie i artefakty z paleolitu; to niezwykle miejsce i związana z nim sięgająca tysięcy lat historia staje się dla twórców przedstawienia punktem wyjścia do refleksji o ewolucji, o nas samych w związku z naturą i przemijającym czasem.

Nowy Sącz

RABACJA GALICYJSKA/miejsce: Miasteczko Galicyjskie – spektakl Jakuba Roszkowskiego; w Nowym Sączu zbudowany jest niezwykły skansen – Miasteczko Galicyjskie, w którym wraca duch małopolskiego XIX wieku, czasów historycznie skomplikowanych, trudnych, czasów między innymi rabacji galicyjskiej; to właśnie o tym wydarzeniu, opowiedzianym z trzech perspektyw: zbuntowanych chłopów, egzekwującej pańszczyznę szlachty i władających zaborem Austriaków ma traktować ten stworzony specjalnie pod to miejsce spektakl.

Nowy Targ

JÓZEF KURAŚ ps. „OGIEŃ”/miejsce: baczówka – spektakl Mateusza Pakuły; spektakl oparty na biografii majora Józefa Kurasia, żołnierza AK, legendarnego podhalańskiego partyzanta w czasie II wojny światowej, a po wojnie jednego z najbardziej znanych tzw. żołnierzy wyklętych; biografii ogromnie ciekawej i równie kontrowersyjnej, ponieważ rozpiętej pomiędzy słowami: bohater i bandyta.

7–8.10.2017 – Spektakl plenerowy „A TO POLSKA WŁAŚNIE!” w czasie NOCY POEZJI Organizatorzy: Miasto Kraków, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Teatr KTO

Spektakl plenerowy na Rynku Głównym (7.10.) i Rynku Podgórskim (8.10.). Monumentalne w formie, ale groteskowe i „lekkie” widowisko inspirowane dramatem Stanisława Wyspiańskiego „Wesele”. Wezmą w nim udział najwybitniejsi aktorzy krakowskich scen. Miejsce przedstawienia: wszystkie plany przestrzenne Rynku Głównego (od strony Ratusza), powtórzone w zmienionej wersji w Rynku Podgórskim. Spektakl nawiązywać będzie do filmu Andrzeja Wajdy „Wesele” (9.10. przypadając będzie pierwsza rocznica śmierci Reżysera). Przedstawienie składać się będzie z oryginalnych tekstów „Wesela” oraz poetyckich odniesień. Najnowsze technologie wykreują obraz z oryginalnie przygotowaną scenografią i dużą ilością statystów. Na te dwie noce krakowskie place zmienią się w roztańczoną i „rozśpiewaną” bronowicką chatę. Do współpracy autor spektaklu Jerzy Zoń zaprosi najwybitniejszych krakowskich wykonawców, ponad 120: aktorów, choreografów, scenografów, kompozytorów (przede wszystkim Stanisława Radwana), zespoły ludowe, Balet Dworski Cracovia Danza, tancerzy oraz dramaturga i poetę Bronisława Maja.

7/8.10.2017 – NOC POEZJI 2017: MÓJ WYSPIAŃSKI! „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach”

Już po raz siódmy odbędzie się w Krakowie NOC POEZJI, wydarzenie stanowiące jeden z komponentów, konsekwentnie budowanej przez Miasto Kraków od ponad dekady marki KRAKOWSKIE NOCE, znakomicie rozpoznawanej zarówno przez krakowian jak i mieszkańców innych miast. Wydarzenia Krakowskich Nocy co roku cieszą się dużym zainteresowaniem.

Noc Poezji 2017 to znakomita okazja zarówno do przybliżenia twórczości i osoby Stanisława Wyspiańskiego, jak i do dyskusji o roli poety w świecie i funkcjach poezji w życiu społeczeństwa. Czy poezja jest nam dziś potrzebna? Czy potrzebujemy poetów?

Hasłem przewodnim tegorocznej 7. NOCY POEZJI będą słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach”.

W ramach Nocy nastąpi rozstrzygnięcie Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki (4 edycja). W tym roku zgłoszono ponad 80 tomików.

Trwają prace nad programem. Wpłynęło ok. 50 projektów do realizacji w ramach 7.edycji Nocy Poezji.

23.10.2017 – KONCERT „WYSPIAŃSKI / KONIECZNY”. Zygmunt Konieczny, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia i Chór Polskiego Radia; organizator: Miasto Kraków, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Krakowskie Biuro Festiwalowe; miejsce: ICE Kraków

Będzie to swoiste połączenie jubileuszy obydwu twórców: Zygmunta Koniecznego (80. urodziny) i Stanisława Wyspiańskiego. Koncert pieśni Koniecznego do słów dramatów Wyspiańskiego, na orkiestrę symfoniczną i chór (Sinfonietta Cracovia i Chór Polskiego Radia) połączony z prawykonaniem koncertu fortepianowego Zygmunta Koniecznego. Wydarzenie muzyczne odbędzie się w Centrum Kongresowym ICE Kraków.

18-19.11.2017 – „WYSPIAŃSKI WYZWALA” – organizator: Teatr im. Juliusza Słowackiego oraz konferencja „WYSPIAŃSKI. RESTART” – organizator: Miasto Kraków, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

Festiwal Wyspiański Wyzwala to nowatorskie przedsięwzięcie poświęcone sylwetce i twórczości wielkiego wizjonera teatru, poety, malarza i myśliciela. Program projektu będzie się składał z etapów znaczących kolejnymi edycjami festiwalu, chcemy jednak, aby jego główna myśl towarzyszyła nam przez cały rok, dlatego program przedsięwzięcia w naturalny sposób podzielony został na dwie części: jesienny festiwal i całoroczne projekty laboratoryjne. Główny nurt stanowią wydarzenia teatralne (produkcja spektakli i przeglądy konkursowe inscenizacji z całej Polski) i okołoteatralne (zdarzenia performatywne, interaktywne instalacje, akcje społeczne, wystawy, warsztaty). W projekcie wezmą udział najwybitniejsi twórcy teatralni: Rychcik, Borczuch, Rubin, Olsten, Świątek, Zadara, Wysocka, Szydłowski, Brzyk. W 2017 r. obchodzimy 110. rocznicę śmierci St. Wyspiańskiego, w 2019 r. – 150. rocznicę urodzin. Warto z tej okazji przybliżyć olbrzymią spuściznę Artysty, jego patriotyczną i społeczną postawę. Cechą charakterystyczną festiwalu będzie jego formuła oparta o całoroczne poszukiwania i pracę nad poszczególnymi dziełami Stanisława Wyspiańskiego. Taka konstrukcja jest szczególnie ważna, gdyż dzięki temu sam projekt nie będzie miał charakteru wyłącznie akcydentalnego. Festiwal będzie kumulacją procesu, który prowadzony jest przez cały rok, sumą pracy, która powstawała w Krakowie. Tak rozumiane wydarzenie inspirowało i inwestuje w środowisko artystyczne, realnie wspiera pracę nad Wyspiańskim. Dzięki całorocznemu laboratorium Festiwal nie będzie marką KONSUMUJĄCĄ dzieła sztuki, ale GENERUJĄCĄ idee, wspierającą i monitorującą działania autentyczne, poszukiwania i procesy interpretacyjne. Całoroczne cykle: „Sztuka myślenia”, „Sztuka dyskusji”, Warsztaty „Wyspiański wyzwała”, warsztaty „Teatr i klątwy”, lekcje teatralne „Teatr w Krakowie. Prolog”. Ponadto Teatr im. J. Słowackiego planuje realizację 2 własnych premierowych produkcji, które zostaną włączone w program festiwalu: zrealizowane w 2016 roku „Wyzwolenie” w reż. Radka Rychcika (pokazy) oraz „Bolesław Śmiały” w reż. Pawła Świątka – planowana na listopad 2017 (premiera podczas festiwalu).

Kulminacja Festiwalu została zaplanowana na listopad 2017, a to:

1) PREZENTACJA SPEKTAKLI

- „Bolesław Śmiały” reż. Paweł Świątek, Teatr im. Słowackiego, Kraków – premiera podczas festiwalu
- „Wyzwolenie” reż. Radek Rychcik, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków

2) Maraton z Wyspiańskim

Powtórzenie edycji z 2016 r.

Szkice teatralne, instalacje, etudy muzyczne stworzą nową mapę Krakowa, będą dialogować z jego historią i tradycją, filtrując je przez współczesną wrażliwość artystów teatralnych: Jakuba Roszkowskiego, Remigiusza Brzyka, Bartosza Szydłowskiego i Małgorzaty Szydłowskiej, Małgorzaty Warsickiej, Pawła Świątka i Magdaleny Miklasz, aktualizując sensy oraz konteksty.

Edycja 2017 w odsłonie plastyczno/wizualnej. Mappingi budynków, instalacje plastyczne, pokaz mody „Wyspiańskiej” m.in. pokazana zostanie „Wierszba” – kolejny projekt Alicji Patanowskiej, którego osi i podmiotem jest bryła Teatru im. J. Słowackiego. Zainspirowana kulturą wsi podkrakowskiej Patanowska ozdobi cały budynek kolorowymi wstążkami, wycinankami, poubiera figury i maszkarony w „wiechy” symbolizujące radość i życie.

3) Akcje w przestrzeni miasta

- „Nieszpory” – projekt Jakuba Skrzywanka w przestrzeni Kościoła św Krzyża,
- „Węgrzce” – projekt społeczny Bartosza i Małgorzaty Szydłowskich zrealizowany z udziałem mieszkańców Węgrzec – wsi, gdzie Stanisław Wyspiański spędził swoje ostatnie dni przed śmiercią. Mieszka tam aktualnie grupa zapaleńców, którzy chcą przywrócić pamięć po artyście. Projekt będzie miał swoją odsłonę w Węgrzcach oraz w Krakowie, do którego mieszkańcy dojadą dorożkowym konduktem.

„WYSPIAŃSKI. RESTART” – konferencja poświęcona twórczości Wyspiańskiego w Sali Miedzianej Pałacu Krzysztofora; wykłady mistrzowskie: prof. Ewa Miodońska-Brookes, prof. Jan Michalik i prof. Maria Prusak; formy dramaturgiczne oraz debaty z udziałem czołowych polskich badaczy, ludzi związanych z mediami, teatrem, socjologów, filozofów, historyków, historyków sztuki i literatury. Relacja z konferencji transmitowana będzie w Internecie. Konferencji będą towarzyszyć zajęcia edukacyjne skierowane do różnych grup odbiorców.

18.11.2017 – OSADZANIE CHOCHOŁA, Organizator: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa (Współorganizatorzy: Towarzystwo Przyjaciół Bronowic, Szkoła Podstawowa nr 50, Szkoła im. Lucjana Rydla nr 93);

Miejsce: Rydlówka, ul. Włodzimierza Tetmajera 28

Osadzanie Chochoła to tradycja upamiętniająca wydarzenie z 20 listopada 1900 roku, jakim był ślub i wesele Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną. Zdarzenie to stało się dla Stanisława Wyspiańskiego inspiracją do napisania dramatu „Wesele”, a dla ówczesnych

mieszkańców Krakowa i Bronowic było wielkim świętem dającym początek długoletniej już tradycji. Centralnym punktem uroczystości przed dworkiem przy ul. W. Tetmajera jest symboliczne Osadzanie Chochola, czyli obrzęd okrywania krzaka róży słomą. Widowisko to, powtarzane co roku, gromadzi wielu gości zarówno z miasta, jak i z Bronowic. Młodzież szkolna z bronowickich szkół podstawowych, ubrana w krakowskie stroje ludowe, przy dźwiękach melodii ludowych i przy wtórze przyśpiewek nakłada na krzak róży słomiane okrycie, tańcząc w wokół niego jak w ostatniej scenie dramatu S. Wyspiańskiego. Następnie mają miejsce występy artystów krakowskich teatrów oraz młodzieży, a także krótki wykład. Po uroczystości wszyscy zgromadzeni goście posilają się kołaczem bronowickim oraz tak zwaną „mądrą herbatką”.

28.11.2017 – OTWARCIE WYSTAWY „WYSPIAŃSKI” I PREMIEROWY POKAZ WITRAŻU „APOLLO W BUDOWIE” (wykonanego przez Pracownię i Muzeum Witrażu, al. Krasieńskiego 23). Organizator: Muzeum Narodowe w Krakowie.

Miejsce: Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie al. 3 Maja 1.

Wystawa czynna od 28 listopada 2017 roku. Wystawie towarzyszy projekt edukacyjny

Twórczość Stanisława Wyspiańskiego, artysty nazywanego Czwartym Wieszczem, jest stałym punktem odniesienia dla refleksji o polskiej niepodległości. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie stanie się okazją do dyskusji na temat prezentowanej przez niego wizji polskości, która ma ponadczasową wartość i stanowić będzie wprowadzenie do roku niepodległości. Stanisław Wyspiański zaprezentowany zostanie jako kluczowy artysta, kształtujący polską tożsamość w okresie poprzedzającym rok 1918, a zarazem ten, którego wizje twórcze inspirowały do walki o niezależność kolejne pokolenia Polaków, aż po czasy „Solidarności”. Wystawa stanie się długo oczekiwanym pretekstem do pokazania całej kolekcji dzieł artysty ze zbiorów Muzeum, z wyjątkiem nielicznych prac, które ze względów konserwatorskich nie mogą opuścić magazynów.

PROJEKT „WYSPIAŃSKI” – PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ

Proponujemy mocne, wizualnie punkty orientacyjne na kulturalnej mapie miasta. Instalacje urban-art, obiekty, instalacje, trwałe lub czasowe, koncerty, rekonstrukcje, wydarzenia o charakterze edukacyjnym. Na granicy funkcji użytkowej, edukacyjnej, ale przede wszystkim

w dużej skali o wyraźnej linii narracyjnej i oczywiście inspirowane się twórczością Mistrza Wyspiańskiego. To między innymi:

Plenerowa pracownia i Jestem Miastem – instalacja wyłoniona w konkursie organizowanym przez Miasto Kraków. Konkurs w 2018 r. dla projektantów i studentów na rzeźbę przestrzenną, mebel inspirowane sztuką Wyspiańskiego. Hybrydowa instalacja miejska. Wyspiański był naszym Miastem. Jest nadal. Wraca do nas. Wyłania się ze starych murów, trawników, podpira kamienice. Instalacja rozrzucona będzie w różnych częściach Krakowa jakby wrastająca w miasto, wyrastająca z niego, wpisana organicznie w lokalizację – jakby reagująca na to, co zastała. JESTEM MIASTEM – zdają się mówić – JESTEM PRZY WAS. Część instalacji jest tak skonstruowana, że można do niej wejść. One same są nie tylko obiektami, ale również źródłem dźwięku, projekcji. Jeśli sam obiekt jest niewystarczający, to powstaje obok niego kontener. Stworzą się swoiste przestrzenie ambientalne, jakby wewnętrzne monologi Wyspiańskiego. Wchodzisz, wyciszasz się i słuchasz lub oglądasz. Każdy będzie poświęcony jednemu tematowi: śmierć i natura. W kolejnych latach uzupełnimy je kolejnymi instalacjami i tematami: kobiety, dzieci, itd.

1. Wprowadzenie Wyspiańskiego w obieg wybranych świąt miejskich, wystylizowanie ich w duchu jego twórczości i jej wątków:
 - **Wianki 2018** - zapomnieliśmy jak bardzo „Wyspiańskie“ jest to święto. Czytając „Legendę“ uruchamiamy cały świat prearcheologii i mitu krakowskiego. Dno Wisły, ze swoimi stworami, topielcami, wilkołakami. Wyspiański przywoływał te wszystkie stwory, szukając w identyfikacji z nimi przymierza ze źródłem słowiańskiej tożsamości, z żywiołami i energiami przodków. Ta świętojańska noc powinna wybrzmieć Wyspiańskim. Bulwary zaludnią się wijami, łzami, wilkołakami chochołami i pająkami polskimi. Ta plenerowa impreza może odbyć się też na Błoniach. Bez względu na miejsce przybierze formę wielkiej wystawy wiklinowego i słomianego świata. Wręcz labiryntu. Warsztaty robienia w wiklinie, rzeźba ze słomy. Potem różne pogańskie klechdy, opowieści takie odzyskiwanie słowiańskiego świata z ducha Wyspiańskiego, ale trochę Tolkienowskie.
 - **Święto Wandy** od 2018 – przy kopcu w Nowej Hucie. Wyspiański pisał scenariusz takiego święta, można zgodnie z jego wskazówkami je zrealizować. Kobieta jako siła ziemi, natura. Wydarzenie na terenach gdzie Wyspiański zbierał kwiaty i malował swój zielnik.
2. Wystawa czasowa poświęcona Lucjanowi Rydlowi w Muzeum Młodej Polski w Rydlówce (filia oddziału teatralnego MHK, otwarcie w 2018 r.) oraz wystawy plenerowe w różnych częściach Miasta opowiadające ich historię w czasach Wyspiańskiego.

3. Wprowadzenie Wyspiańskiego i jego epokę w rzeczywistość cyfrową – bliższą masowej wyobraźni:
 - **Muzeum Narodowe w Krakowie stworzy aplikację mobilną – trasa spacerowa śladami Wyspiańskiego (2017);**
 - **Serial telewizyjny poświęcony Krakowowi w epoce Stanisława Wyspiańskiego**
4. **Z biegiem lat z biegiem dni....** – rekonstrukcja historyczna XIX wiecznego Krakowa. Żadne miasto w Polsce nie ma takiej identyfikacji z przełomem XIX/XX wieku jak Kraków. Trochę zapomnieliśmy, że ten okres można wspaniale wykorzystać, bo sięga do metropolitalnych ambicji miasta, pierwszej polskiej samorządności i legendy młodopolskiej. Zagubiliśmy się w nowoczesności i ściganiu z trendami, a przecież z tej krakowskiej zaściankowości można zrobić piękny walor. To był czas Stanisława Wyspiańskiego. I trochę spójrzmy na ten Kraków przełomu wieków jego oczyma. Inspirujmy się bardziej Raptularzem, a nie dziełami artystycznymi. Rekonstrukcja żywić się będzie plotką, dowcipem, felietonem, satyrą, notką dziennikarską, zapisem kronikarskim, ikonami epoki oraz życiem codziennym w Krakowie, obyczajami, gramami i zabawami, kulinariami i rozrywką. To ma być Kraków zapomnienia, chwil takich jakich doświadczał Wyspiański, gdy szedł w miasto na spacer, czy imprezę z kolegami. Wyspiański kochał krakowską codzienność i wściekał się na nią. Był królem ciepłej ironii. Na jeden z majowych tygodni Rynek zamieni się w krakowskie targowisko próżności. Wielka gra uliczna, edukacyjne akcje, scenki, gotowanie galicyjskie, rzemiosło, gry i zabawy, parada kostiumowa.
5. **Wydawnictwa** – książki dla odbiorców w różnym wieku oraz gadżety popularyzujące Wyspiańskiego i Kraków.
6. Kontynuacja festiwali teatralnych poświęconych Stanisławowi Wyspiańskiemu: „Genius Loci”, „Wyspiański Wyzwala”