

KOD PRACY
12 99 12

**Projekt Systemu
Informacji
Miejskiej
w Krakowie**

Założenia

- › Kraków jest perłą wśród polskich miast. Jego obecność na pierwszej Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO jest wymownym świadectwem wartości zasobów tysiącletniej historii miasta.
- › Kraków znany jest jako duchowa i kulturowa stolica Polski. Miejsce, którego czar współtworzy historia zaklęta w kamieniach, murach i pomnikach dawnej świetności.
- › To zróżnicowane i skomplikowane miasto wymaga systemu informacji miejskiej o najwyższym stopniu funkcjonalności, ale również systemu, który dźwiźnie dziedzictwo Krakowa i da wyraz unikatowości jego przestrzeni miejskiej.

Założenia

①

Funkcjonalność przede wszystkim

To nadrzędna cecha każdego dobrze zaprojektowanego SIM. System w maksymalnie prosty sposób powinien ułatwiać poruszanie się po mieście turystom oraz jego mieszkańcom.

②

Unikatowość

Ten system to oprawa klejnotu. Jedyne w swoim rodzaju miasto wymaga systemu, dającym wyraz dziedzictwu i historii miasta.

③

Współczesność

Zaprojektowany z troską o wysokie standardy graficzne i wzornicze. Nowa szata graficzna i forma systemu zaprojektowane są tak by sprostać wizualnym wyzwaniom dalekiej, kilkudziesięcioletniej przyszłości.

④

Ekonomia

Implementacja SIM Kraków to znacząca inwestycja w skali miasta. Projektując elementy systemu kierowaliśmy się prostotą wykonania, montażu oraz trwałością materiału i poszczególnych elementów.

Kolorystyka

› **Fiolet.** Jedyny w swoim rodzaju dla SIM Kraków. Unikalny, budzący skojarzenia z królewską purpurą. Świetnie odnajdujący się i kontrastujący z przestrzenią miejską. Sprawdza się równie dobrze przy współczesnej oraz historycznej zabudowie.

Kolor podstawowy 1 - ciemny fiolet
Kolor wiodący dla zespołu zabytkowego Miasta

Kolor podstawowy 2 - szary beż
Kolor wiodący dla miasta Krakowa

Kolor dodatkowy - miętowy
Kolor kontrastujący z kolorami wiodącymi, służy do zaznaczania ważnych informacji, np. "Tu jesteś" na mapie.

Rozważane kolory wiodące to:



Niebieski.

Kolor występujący w identyfikacji oraz środkach transportu miasta Kraków. ALE jednocześnie generyczny kolor zapisu nazw ulic w Polsce, obecnie zawłaszczony przez SIM Warszawa. W naszym odczuciu za mało wymowny. Nie jest reprezentatywny dla historii i skali miasta Kraków.

Zielony.

Kolor obceny w Krakowie. Wykorzystywany na latarniach, słupach, ławkach i parkanach. ALE zbyt archaiczny/skansenowy oraz nie kontrastowy i słabo widoczny w przestrzeni miejskiej.

Czerwony.

Mocny i wyraźny ALE przywołuje negatywne skojarzenia z niektórymi instytucjami sektora publicznego.

Poszukiwanie odcienia fioleto:



Typografia

- › Szczególne polskie miasto – szczególnie polski krój pisma autorstwa M. Misiaka.
- › Di Grotesk to bogata rodzina fontu uzbrojona w dodatkowe, ważne w SIM znaki: strzałki, punktatory, ułamki.
- › Di Grotesk to font inspirowany XIX wiecznym groteskiem. Geometryczny, uzbrojony w zindywidualizowany detal. Unikalność fontu silnie reprezentowana poprzez cyfry. Kluczowy element SIM.
- › Kompaktowy krój pisma zapewnia jednocześnie czytelność w przestrzeni miejskiej (czytanie pod kątem) oraz ekonomię formatu tabliczki.

a

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

ąćęńóśź

?!%(){}[]

1/2 1/4 3/4 ①②③④

→←↗↘↙↞↠↡

ul. Węgierska 15 min

ul. Torfowa 26 min

ul. Szuwarowa 3 min

g

Rynek

Podgórski

ulica Tadeusza

Rejtana

4

Podgórze – dawna dzielnica Krakowa. Położona na prawym brzegu Wisły na styku regionów naturalnych: *Bramy Krakowskiej*, *Niziny Nadwiślańskiej*, *Podgórze Bocheńskiego* i *Pogórze Wielickiego*. Część tego obszaru w latach 1784–1915 była samodzielnym Wolnym Królewskim Miastem

Podgórze. W latach 1915–1991 dzielnica administracyjna Krakowa. Na jego terenie znajduje się ważny węzeł kolejowy (Kraków Płaszów), ośrodek telewizji Kraków, Uniwersytecki Szpital Dziecięcy w Prokocimiu i in. Powierzchnia Podgórze wynosi **130,9 km²**.

129

Ikonografia

› Inspirowana detalem nawiązującym do historii wydawniczej Krakowa.

› Ikony bazują na rombie, powtarzalnym elemencie występującym w starych drukach.

› W celu wzmocnienia czytelności oraz podkreślenia indywidualności SIM, rezygnujemy z obrysów. Ikony funkcjonują jako wypełnione ponadczasowe kształty.

Inspiracje



Gospodarze Miasta

› Każde miasto ma gospodarza, który dba o nasze dobre samopoczucie.

Poznajcie Kazimierza i Jadwigę, którzy wzbogacą SIM Kraków o ciekawostki i typy turystyczne oraz wskażą nam drogę do ciekawych miejsc.



Trasy turystyczne

› Każda trasa ma przyporządkowany kolor oraz symbol. Oznaczenia tras turystycznych są graficznym rozwinięciem formatu ikon.



Trasa zabytków żydowskich



Droga Królewska



Krakowski Szlak Świętych



Ścieżkami Jana Pawła II



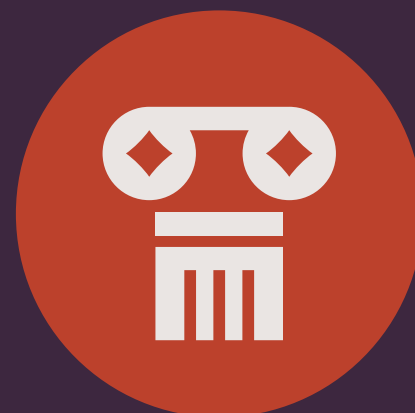
Trasa Uniwersytecka



Trasa nowohucka



Krakowski Szlak Techniki



Historyczna trasa podgórska



Trasa św. Stanisława

Ilustracje obiektów

› Charakterystyczne ilustracje historycznych obiektów wzbogacają język wizualny SIM Kraków

› Umieszczenie ilustracji na mapie przedstawiających charakterystyczne lub zabytkowe obiekty wspiera orientację w terenie.



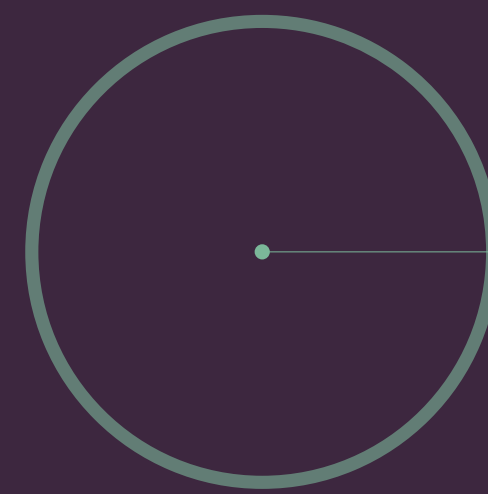
Konstrukcja layoutu

- › Wszystkie tablice zostały zaprojektowane w odpowiednich modułach szerokości i wysokości zapewniających oszczędność materiału i dopasowanie rozmiaru
- › Prosta osiowa konstrukcja umożliwia szybką kompozycję oraz zapewnia czytelność

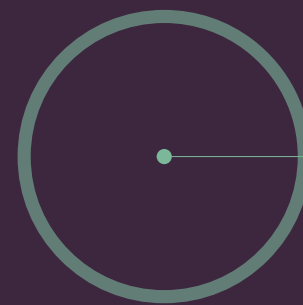


Logika rozmieszczenia map w mieście

› Gęstość rozmieszczenia pylonów
w zależności od natężenia
turystów w mieście.



40 min – 3 km



20 min – 1,5 km



15 min – 1 km



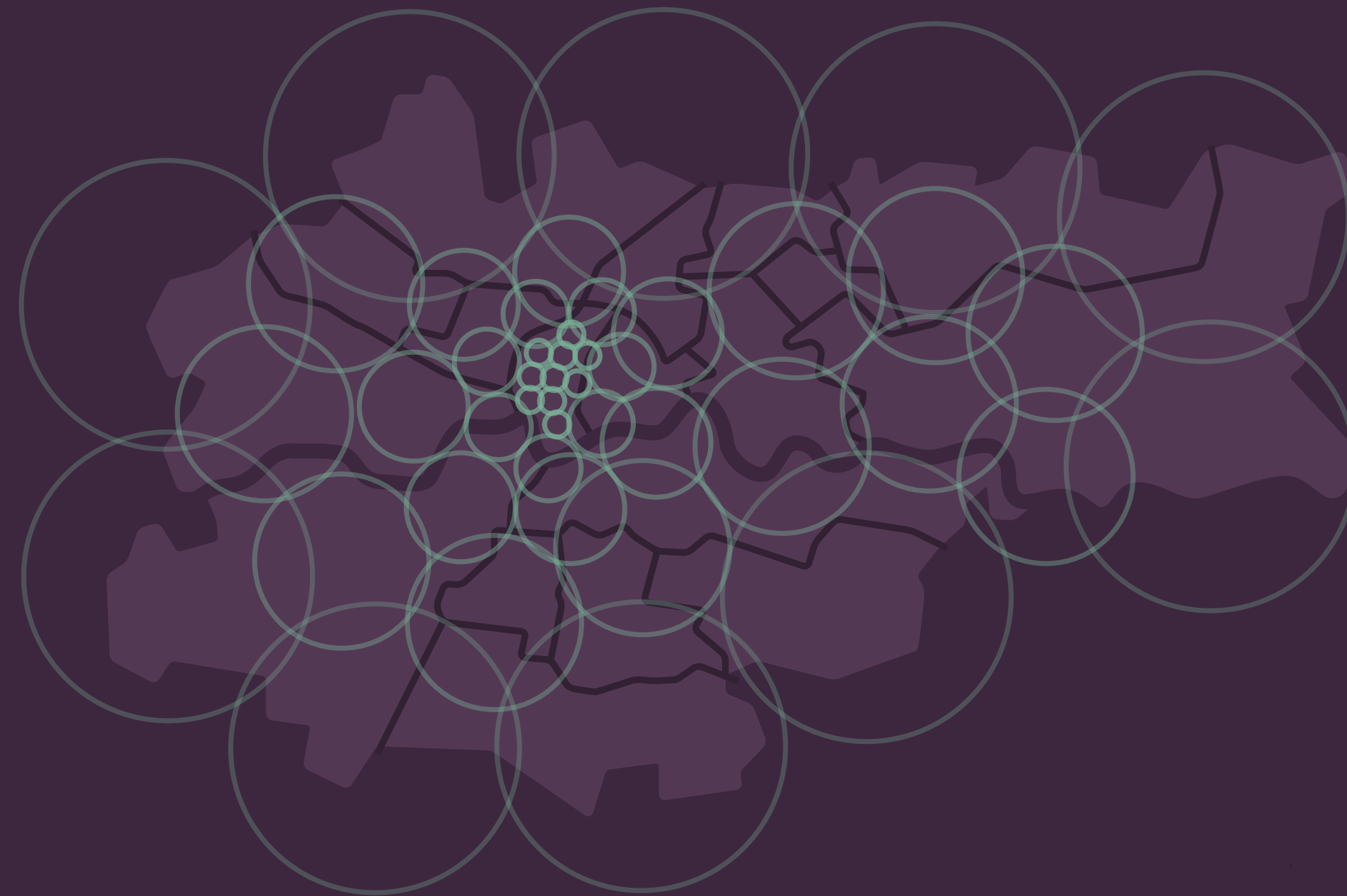
7 min – 500 m



5 min – 200 m



Promień przejścia czas / odległość

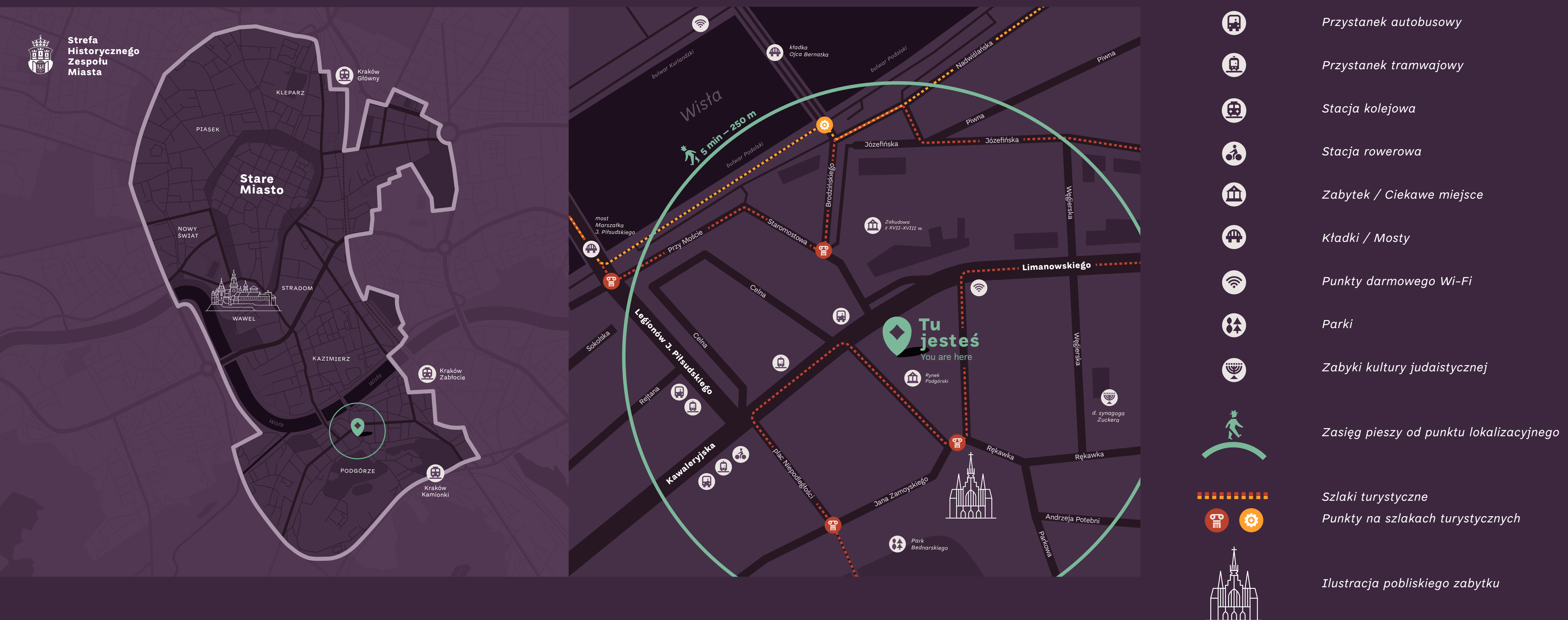


Mapy 1.

› Mapy w wersji ogólnej oraz przybliżonej są nierozłączne. Na pylonie występują zawsze razem.

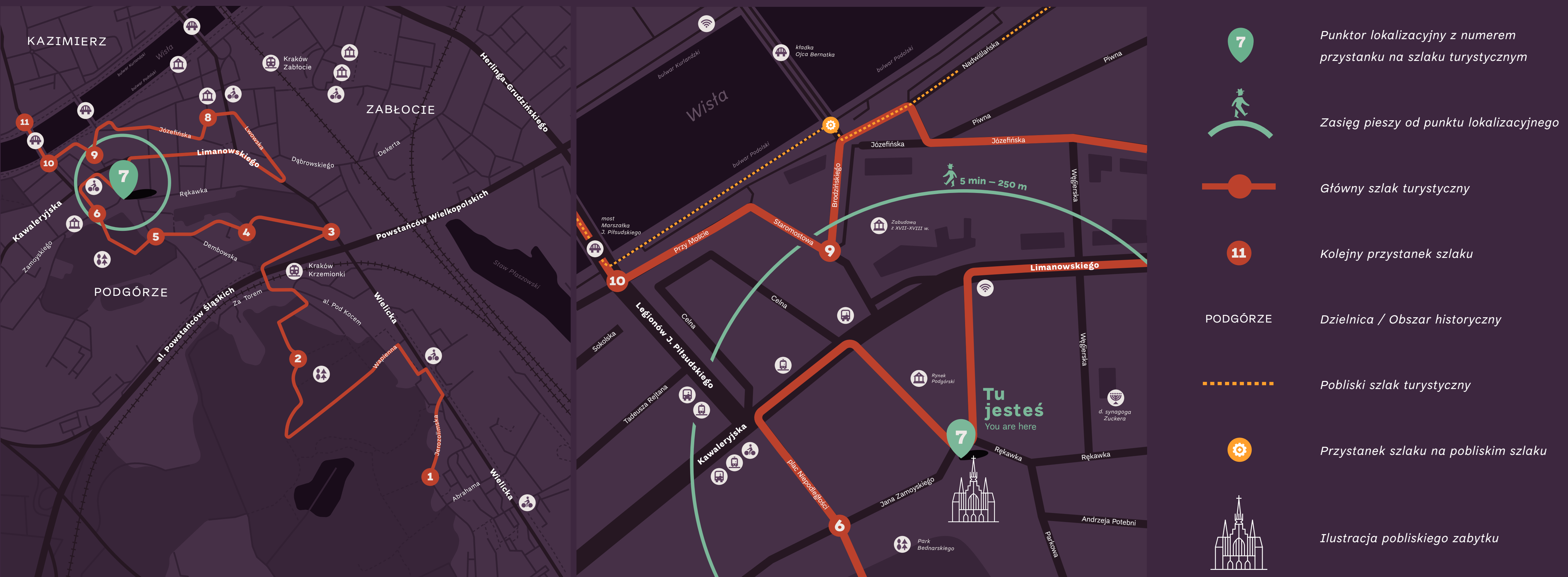
› Dodatkowym kolorem miętowym oznaczamy:
1. punkt "Tu jesteś"
2. okrąg piesze zasięgu

› Umieszczenie ilustracji przedstawiających charakterystyczne lub zabytkowe obiekty wspiera orientację w terenie.



Mapy 2. dla trasy turystycznej

› Drugi rodzaj współwystępujących map znajdujących się na pylonach umiejscowionych bezpośrednio na trasie.



Koncepcja formy

- › Koncepcja nośników opiera się na idei odstawiania, odkrywania, przybliżania i poznawania Krakowa.
- › Pylony składają się z kilku płaszczyzn informacji. Wykorzystują formułę warstwowości ułatwiając odkrywanie nawarstwionego przez stulecia komunikatu miasta. To one dźwigają główny ciężar informacji miejskiej dlatego zostały wsparte metalową ramą.



Większość nośników
wzbożona jest
o niepowtarzalny znak
miejsca – herb Krakowa.

Koncepcja formy *tablica naścienna adresowa i uliczna*

› Forma tablicy wynika z ergonomii użytkownika, dzięki czemu teksty są czytelniejsze – redukujemy skrót perspektywiczny

› Łatwy system montażowy opiera się na blaszanym elemencie ułatwiającym zawieszenie i pozycjonowanie tablicy

› Tablice naścienne mają prostą i funkcjonalną a jednocześnie oryginalną formę. Są niezwykle łatwe w montażu, odporne na zniszczenia mechaniczne i atmosferyczne



Zestawienie nośników

› SIM Kraków opiera się na 3 kluczowych nośnikach: Tabliczka, Pylon, Słup informacyjny / kierunkowy

› Tablice z fioletowym tłem funkcjonują w zabytkowej części Krakowa

› Tablice w rewersie z beżowo szarym tłem funkcjonują poza zabytkową częścią Krakowa.



Tablica adresowa

- › Przy oznaczeniach numerów domów i ulic, celowo zdajemy się na generyczny, powszechnie uznany layout zapisu. Kolejno: nazwa ulicy, numer domu, dzielnica.
- › Brak paska koloru na tablicy. Dzięki temu uzyskujemy uproszczoną i uwspółcześioną formę komunikatu.



- ①
- ②
- ③
- ④

① numer porządkowy nieruchomości

② nazwa ulicy/placu

③ nazwa dzielnicy

④ kierunek porządku



Tablica uliczna jednostronna naścienna

- › Oznaczenia ulic i budynków zawieszane wysoko ponad głowami przechodniów, mają charakterystyczne zaгиęcie wymuszające wieszanie pod skosem. Tabliczki pochylają się w stronę odbiorcy – chcą być odczytane z łatwością.



① nazwa ulicy / alei / placu / skweru

② zakres numerów porządkowych w kwartale

③ nazwa dzielnicy

Tablica uliczna dwustronna na własnym nośniku



① nazwa ulicy / alei / placu / skweru

② nazwa dzielnicy



Wolnostojąca tablica informacyjna opisowo -ilustracyjna nieoświetlana i oświetlana

- ① nazwa miejsca
- ② polsko / angielska mapa
- ③ polsko / angielska legenda wraz z ważnymi informacjami (np. numerami alarmowymi)
- ④ mapa ogólna lokalizująca względem obszaru historycznego Krakowa
- ⑤ polsko / angielska historia lub opis miejsca z miejscem na dane i mapy historyczne



Krawędzie mapy zostały uzupełnione o wskazania ciekawych i ważnych miejsc wraz z dystansem i czasem dotarcia do celu

**Wolnostojąca
tablica
informacyjna
opisowo
-ilustracyjna
*nieoświetlana
i oświetlana***



Wolnostojąca tablica informacyjna dla trasy turystycznej


- › Kolory przypisane do tras turystycznych pojawiają się na pylonach ułatwiając odnalezienie punktu na trasie



- › Pylony poza mapą trasy i legendą pokazują szczegółowy plan trasy turystycznej



Historyczna trasa podgórska



- 1

Podgórski Cmentarz Żydowski Stary
Podgórski Jewish Cemetery (Old)

17 min / 1,3 km
- 2

Kopiec Krakusa
Krakus Mound

15 min / 1,1 km
- 3

Stary Cmentarz Podgórski
Podgórski Cemetery (Old)

5 min / 350 m
- 4

Kościół pw. św. Benedykta
st. Benedykt Church

4 min / 300 m
- 5

Park im. Wojciecha Bednarskiego
Wojciech Bednarski Park

4 min / 300 m
- 6

Miejsce po dawnych koszarach
Site after old barracks

4 min / 300 m
- 7

Kościół św. Józefa
st. Joseph Church

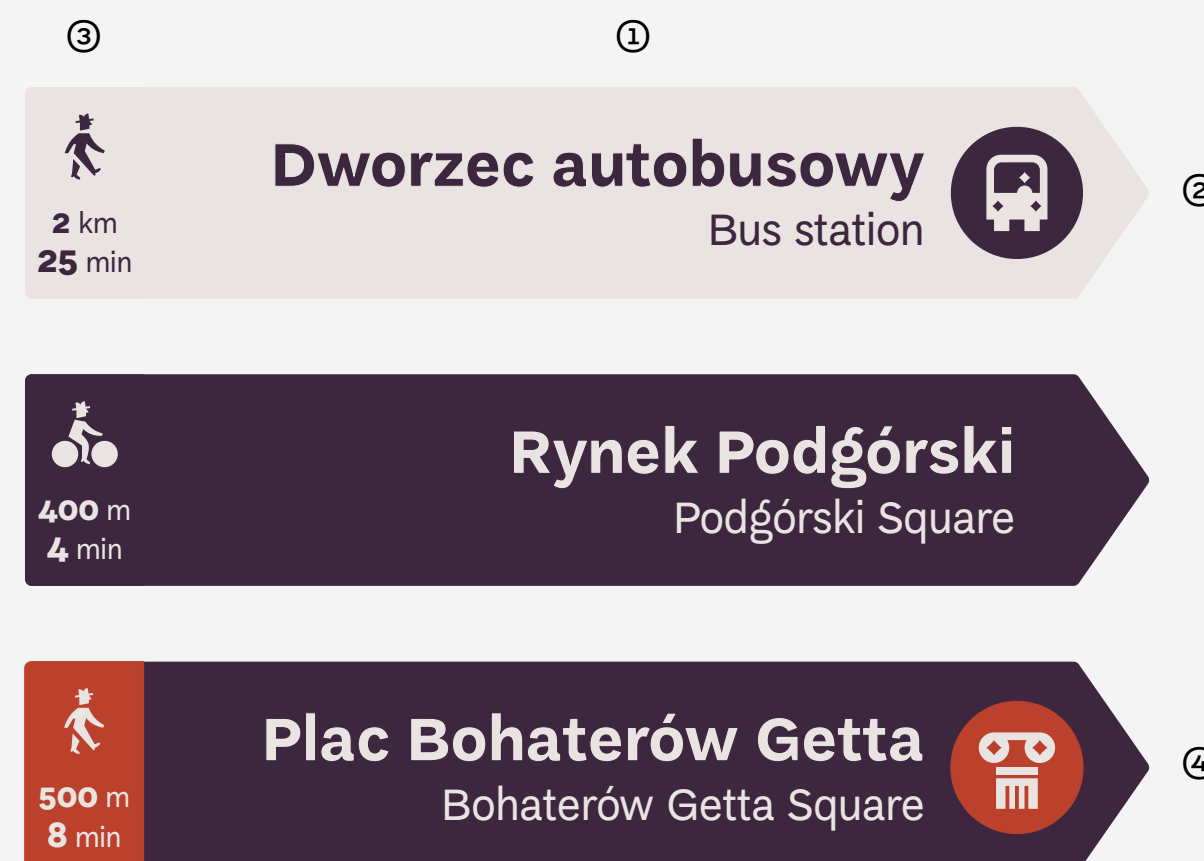
16 min / 1,2 km
- 8

Plac Bohaterów Getta
Bohaterów Getta Square

7 min / 650 m

Tablica kierunkowa dla ruchu pieszego

› Tablice z nazwami ulic oraz kierunkowskazy, zawieszane są na słupkach o przekroju kwadratu. Jego przekątne, rogi, kąty, wyznaczają właściwy kierunek. Razem z właściwym komunikatem graficznym prowadzą Cię do celu.



① nazwa obiektu w języku polskim i angielskim

② wskazanie kierunku

③ wskazanie odległości i czasu dotarcia oraz wskazanie sposobu dotarcia – pieszo, środkiem transportu kołowego – rower

④ wskazanie punktu na trasie turystycznej (oznaczenie symbolem i kolorem)



Tablica naścienna informująca o patronach ulic, skwerów, placów, parków, mostów



Jan Zamoyski

* 19 III 1542 – † 3 VI 1605

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.



HERB RODU ZAMOYSKICH
Zamoyskich (1610)

Rex regnat sed

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.



Jan Zamoyski (1610)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilis.



Elastyczna siatka pozwala na dowolne i jednocześnie spójne projektowanie tablic

Tablica wolnostojąca informująca o patronach ulic, skwerów, placów, parków, mostów

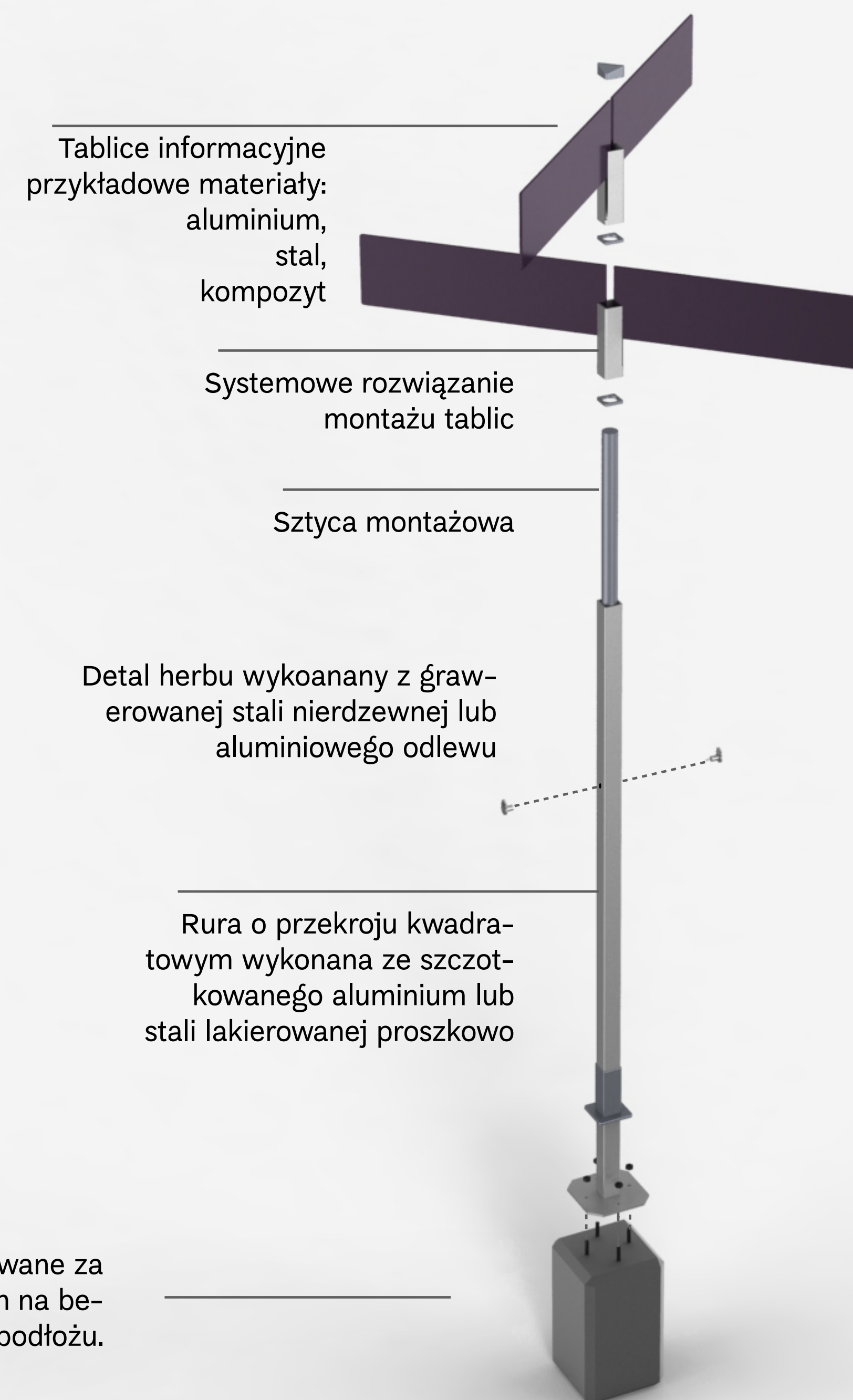


“Witacze” na granicy Miasta informujące o wpisie na listę UNESCO

- › Witacze funkcjonują na dwóch rodzajach nośników:
1. Tablica wolnostojąca
 2. Tablica na słupku



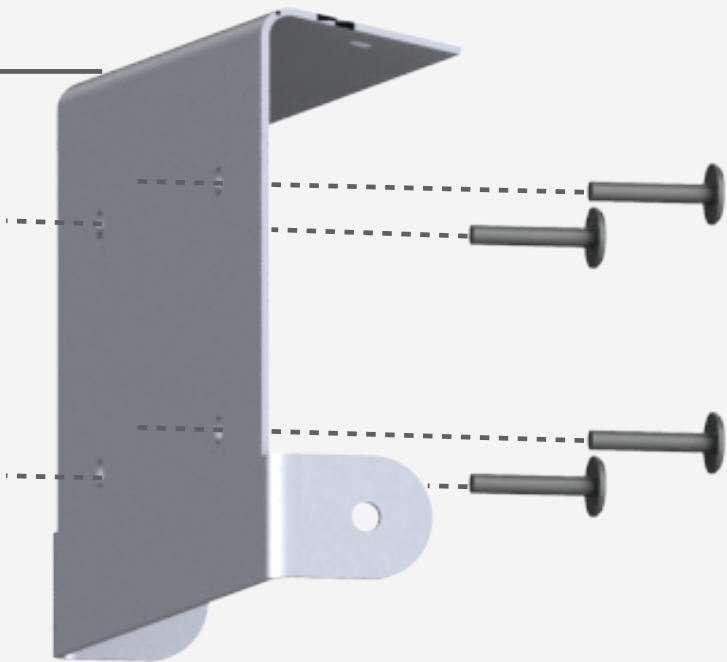
Konstrukcja nośników



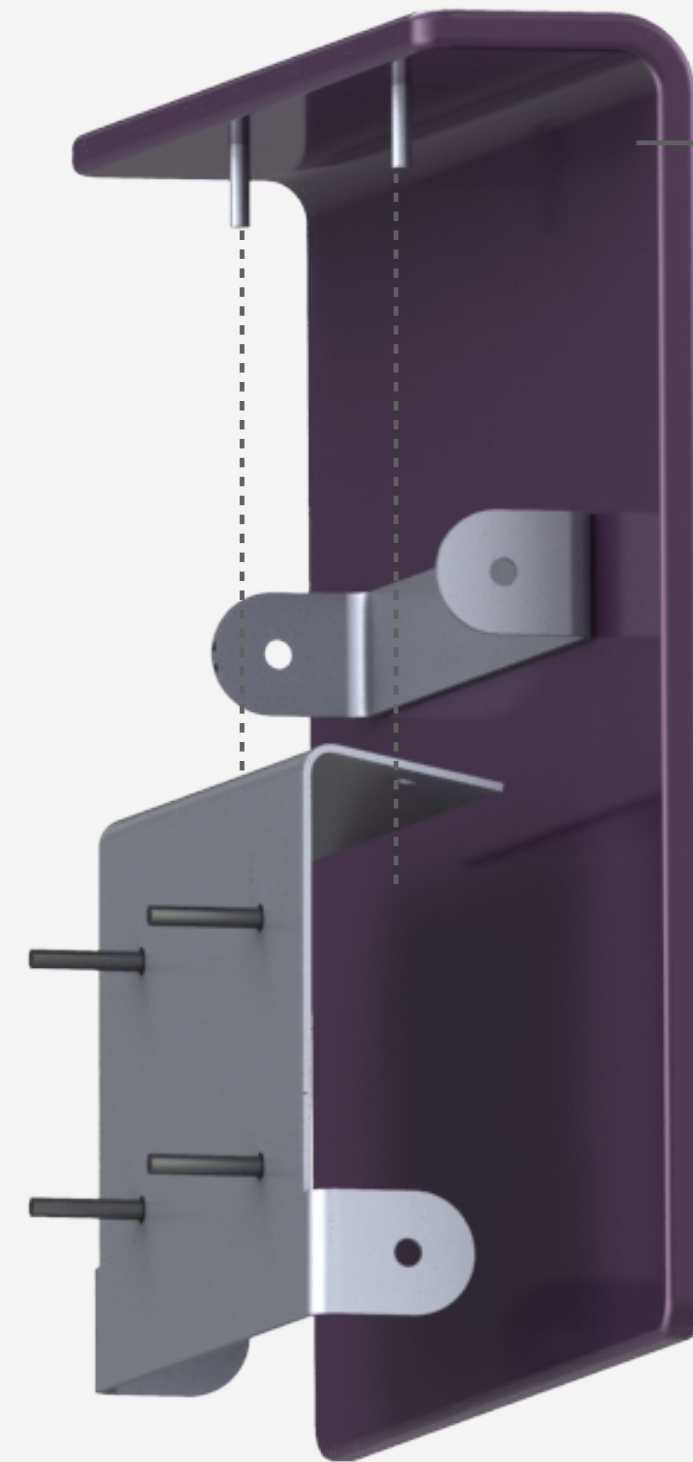
Konstrukcja nośników

1

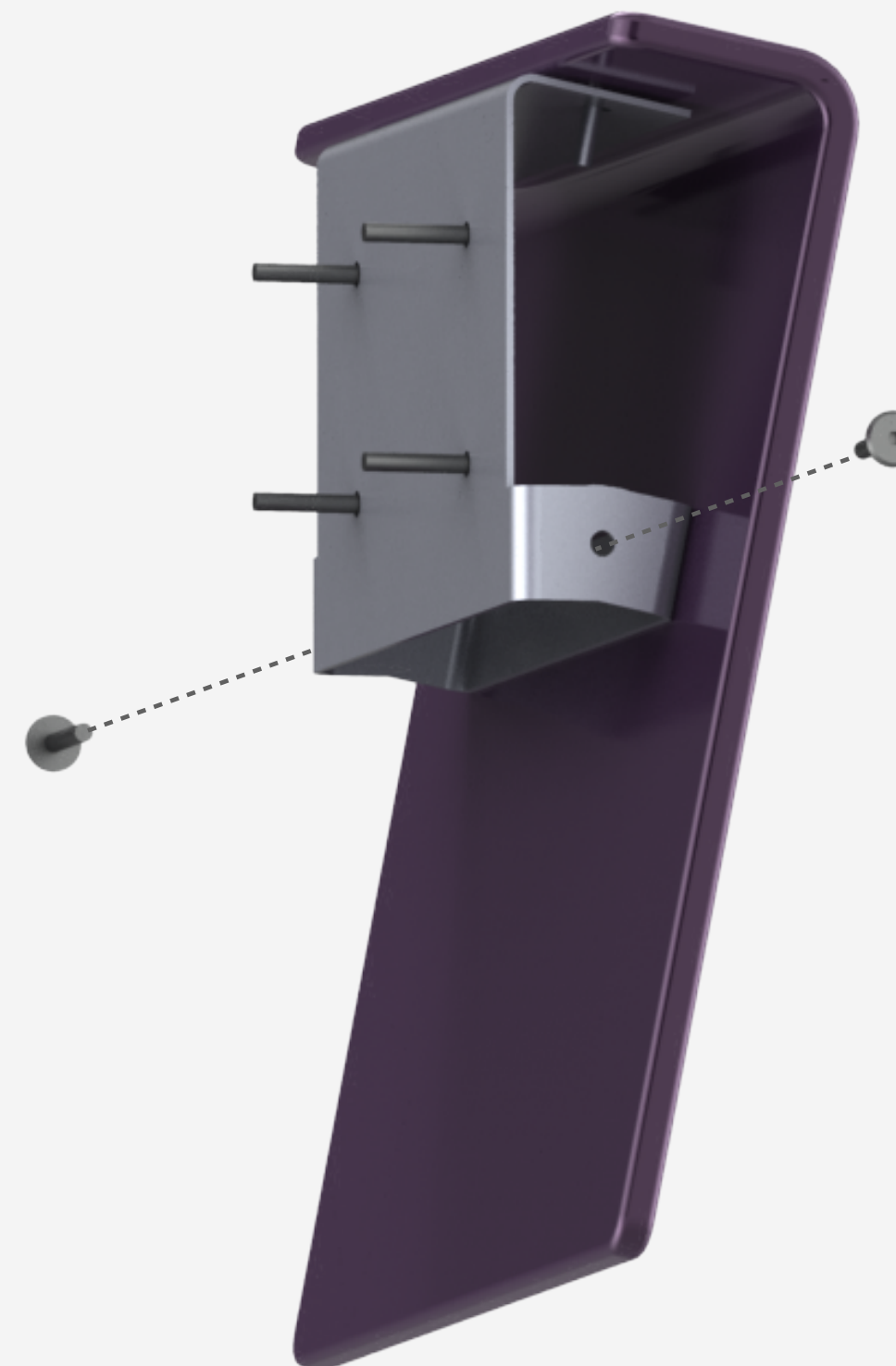
Naścienny element mocujący z giętej ocynkowanej blachy. Montowany 4 kołkami do elewacji. Po zamontowaniu tablicy jest niewidoczny od strony ulicy.

**2**

Do zawieszania tablicy służą dwa trzpienie w górnej części tablicy naściennej. Rozwiązanie ułatwia i przyspiesza cały proces montażu.

**3**

Ostatnim krokiem montażu jest zabezpieczenie tablicy śrubami bocznymi (np. imbusowymi). System montażowy przewiduje bezproblemowy dostęp serwisowy.



Sygnalizacja światlna

- › Ikoniczny Kazimierz oraz Jadwięga poza podpowiedziami i ciekawostkami turystycznymi, bezpiecznie przeprowadzą nas przez ulicę.



**Zapraszamy
do Krakowa!**

