

## Zmysłowe i mocne zarazem

**Historyczne tańce w wykonaniu „Cracovii Danzy” na finał „Dni Muzyki Dawnej” .**

**„Dni Muzyki Dawnej” zainaugurowane zostały operą barokową a zakończyły się równie wyjątkowym scenicznym rarytasem: z Krakowa przybył jedyny w Polsce balet dworski, który wykonuje tańce historyczne. „Cracovia Danza” porwała publiczność w sali Świątego Ducha.**

Marie-Claire Bär-Le Corre, specjalistka tańców historycznych na Wyższej Szkole Muzycznej w swoim wprowadzeniu udzieliła kilku ważnych wskazówek: złożony z trzech części wieczór był w zasadzie spacerem po barokowej Europie. Rozpoczął się w pełnym dworskiego przepychu Wersalu, który stał się wzorem dla większości rezydencji. W drugiej części ośmiu tancerzy zaprezentowało odważne, ludowe style taneczne z Czech, Węgier i Polski. W utworze Telemanna „Klingende Geographie” (niem. muzyczna geografia) nastąpiła synteza: tradycyjne style taneczne, jak rozpoczęcie balu polonezem, przeszły już do kanonu mieszczańskiej kultury tanecznej i rozprzestrzeniły się po całej Europie.

Choreografka Romana Agnel i jej artystyczny partner Leszek Rembowski zwracają uwagę nie tylko na dobór sekwencji tanecznych, ale przede wszystkim na podskoki, jak również na stroje z epoki, ich formy i barwy. Scenografka Monika Polak-Luścińska uszyła prawdziwe cuda, które ze swoimi aplikacjami, bordiurami i wyrafinowanymi krojami nie mogłyby być już bardziej perfekcyjne. Szczególny moment tańca barokowego – połączenie zalotności i wirtuozerii, galanterii i wyrazistości ruchów, został w wykonaniu tancerzy z Krakowa idealnie uchwycony. Podobnie jak bliskość tradycji ludowych: w trepaku mamy klaskanie w cholewki i uda, podobnie jak w przedalpejskim tańcu Schuhplattler. Romana Agnel zadbała nie tylko o to, by tańce były identyczne z ich historycznymi pierwowzorami, ale również by powstały żywe postacie, jak wróżka w ognistoczerwonej chuście.

W Germańskim Muzeum Narodowym udało jej się przeprowadzić warsztaty, podczas których w ciekawy sposób przekazała swoje doświadczenia uczestnikom. Nawet jeśli to zabrzmia trochę przemądrzale: nie pod każdym względem nasza współczesna kultura taneczna na scenie czy w dyskotecce wspiera się na zmysłowe wyżyny swoich możliwości.... Wielkie brawa dla wspaniałego zespołu!