

STOWARZYSZENIE
MIĘDZYNARODOWE
TRIENNALE GRAFIKI
W KRAKOWIE

Międzynarodowe Triennale Grafiki 2018

Kraków

Program Główny



WYSTAWY W RAMACH PROGRAMU GŁÓWNEGO

MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI 2018

KRAKÓW

Nowa Odsłona Wspaniałej Tradycji

Po zakończeniu obfitującego w graficzne wydarzenia 50-lecia Międzynarodowego Biennale i Triennale Grafiki w Krakowie, pod którego znakiem upłynął 2016 rok, rok 2018 przynosi nową odsłonę najstarszego międzynarodowego konkursu graficznego w Europie organizowanego nieprzerwanie od 1966 roku.

Szanując tradycję stworzoną przez wspaniałych twórców współczesnej grafiki i niestrudzonych organizatorów, na czele których przez lata stał profesor Witold Skulicz, chcemy otworzyć nową epokę krakowskiej imprezy.

Immersed in Images / Zanurzeni w obrazach

[wernisaż: **6.07.2018**]

[czas trwania wystawy: **7.07 – 26.08.2018**]

[miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki – pl. Szczepański 3a – Kraków]

Międzynarodowe Triennale Grafiki 2018 – plakat wizerunkowy
proj. Krzysztof Radoszek



Wizytówką tegorocznej **Wystawy Głównej** jest hasło *Zanurzeni w obrazach | Immersed in Images*. Zwraca ono uwagę na bogactwo współczesnej ikonosfery, które znajduje swój wyraz w pracach artystów z całego świata. Pozwalają oni publiczności zanurzyć się w niezwykle świat doznań i obserwacji, komentarzy odśladających różne aspekty współczesności, przetworzeń i zawłaszczeń, z których zbudowana jest obecnie kultura wizualna.

Odnosi się ono także do wszechogarniającej potęgi obrazu, który wciąga odbiorcę w niezwykle świat, pozwalając przeżyć i doświadczyć nowych wrażeń, poznać inny punkt widzenia, spojrzeć na rzeczywistość z odmiennej perspektywy.

W ramach wystawy zaprezentowane zostanie **257** prac autorstwa **115** twórców z **29** krajów świata, dzięki czemu możliwe będzie stworzenie wspaniałej przestrzeni dialogu międzykulturowego, który aktualizuje się w formach wizualnych i różnorodności estetyk preferowanych przez twórców ze wszystkich zakątków świata.

Wystawa stawiać będzie także pytania o pogranicza medium graficznego, problematyzując relację pomiędzy grafiką i rzeźbą, instalacją, malarstwem czy sztuką wideo.

transgrafia

[wernisaż: 7.07.2018]

[czas trwania wystawy: 8.07 – 15.09.2018]

[miejsce ekspozycji: Fundacja Tytano – ul. Dolnych Młynów 10 – Kraków]



transgrafia 2018 – plakat wizerunkowy
proj. Katarzyna Wojtyga

Wystawa konkursowa zorganizowana pod hasłem **transgrafia**, to otwarte zaproszenie skierowane do polskich twórców, a przede wszystkim zachęta do zaprezentowania prac niestandardowych, przekraczających ramy klasycznej grafiki artystycznej, poszerzających reguły graficznej gry, odważnie wkraczających w przestrzeń wystawienniczą i harmonijnie łączących różne środki wyrazu, a także klasyczne i nowe media.

Wystawą prezentującą prace **35** artystów pragniemy zwrócić uwagę na niezwykle potencjał kreatywny tkwiący w grafice jako medium sztuki, ukazać publiczności bogactwo i różnorodność światów graficznych i możliwych form komunikowania za pośrednictwem tego niezwykle podatnego na eksperymenty medium.

transgrafia, to połączenie otwartości i profesjonalnie zaprojektowanej narracji wystawienniczej. Kryterium oceny nadsyłanych dzieł będzie ich wyjątkowość, walory artystyczne, otwartość na dialog ze współczesnością i możliwości realizacyjne.

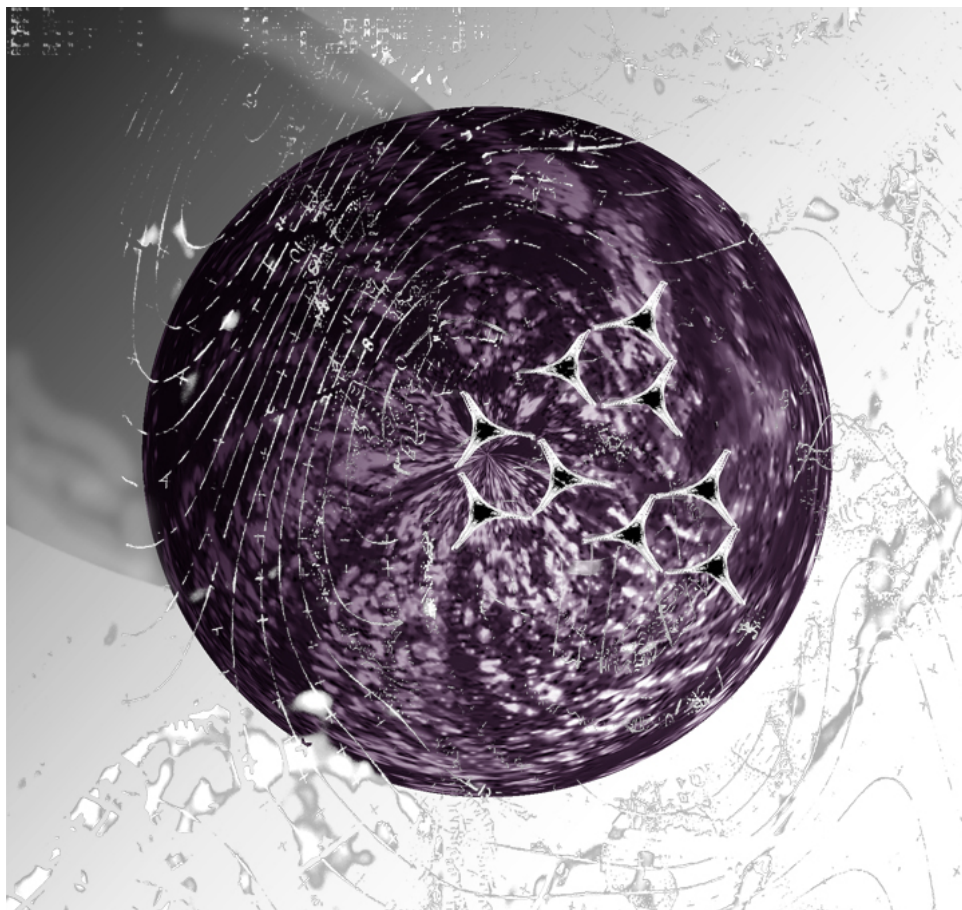
Dzięki **transgrafii** mamy szansę przywołać najlepsze tradycje artystycznego Krakowa i zostawić trwałe ślady w świadomości odbiorców kultury.

Deborah Cornell. Zaćmienie i Potop.
Nieprzewidywalne moce i utajone zdarzenia

[wernisaż: 5.07.2018]

[czas trwania wystawy: 6.07 – 5.08.2018]

[miejsce: Międzynarodowe Centrum Kultury – Rynek Główny 25 – Kraków]



Deborah Cornell | System binarny | Binary System | unikatowy druk pigmentowy | 56x60cm | 2017

Wystawa prezentująca twórczość amerykańskiej graficzki Deborah Cornell – podwójnej Laureatki poprzedniej edycji Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (Grand Prix i Grand Prix d'honneur) to znakomity łącznik pomiędzy **Wystawą Główną** i **transgrafią**. Cornell przez lata mistrzowsko wykorzystywała techniki klasyczne, a w ostatnich dziesięcioleciach odważnie przekracza granice dwuwymiarowego, statycznego obrazu wykorzystując media cyfrowe, dynamicznie przekształcając obraz, uzupełniając go o dźwięk i uprzestrzeniając swoje prace, które nabierają cech graficznej przestrzeni absolutnej. Deborah Cornell zaprasza widza do zanurzenia się w niezwykły świat kreowanych i nieustannie przekształcających się obrazów, a towarzyszący projekcji dźwięk dodatkowo wzmacnia poczucie wchłonięcia widza przez strumień obrazów.

Migotanie / Flicker

Grafika południowokoreańska

[wernisaż: **04.09.2018**]

[czas trwania wystawy: **5.09 – 10.10.2018**]

[miejsce ekspozycji: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha – ul. Konopnickiej 26 – Kraków]



Chang Soo Kim | Migotanie – F 102 A | Flicker – F 102 A | druk cyfrowy | 158x135cm | 2003

Grafika artystyczna stała się w XXI wieku jedną z kulturowych wizytówek Korei Południowej. Bogactwo form obrazowania, umiejętne balansowanie pomiędzy językiem wizualnym właściwym dla kultur Dalekiego Wschodu, cechującym się oszczędnością oraz odmiennym od europejskiego sposobem konstruowania obrazu z jednej strony a estetyką charakteryzującą nowe media z jej migotliwością, płynnością i warstwowością obrazów z drugiej, to znaki szczególne koreańskich twórców. Wystawa została przygotowana w oparciu o kolekcjonowane przez Stowarzyszenie od przeszło trzydziestu lat dzieła artystów z Korei Południowej i będzie najszerszą tego typu prezentacją sztuki koreańskiej w Polsce obejmując ok. 60 prac 23 artystów.

Władysław Winięcki – Laureat Grand Prix MBG 1978

[wernisaż: 23.10. 2018]

[wystawa: 24.10-06.11.2018]

[miejsce ekspozycji: Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Rynek Główny 29, II p.]



Władysław Winięcki | *Kadr 2* | litografia | 100x70 cm | 1976

Wystawa będzie pierwszą tak obszerną ekspozycją prac w Krakowie wybitnego reprezentanta warszawskiego środowiska graficznego, który w 1978 roku został Laureatem Grand Prix Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie. Władysław Winięcki był drugim po Romanie Opałce polskim twórcą, któremu przyznano najważniejszy laur krakowskiej imprezy. Twórczość Winięckiego cechuje wielopoziomowość skojarzeń, nagromadzenie postaci, kompozycyjny horror vacui i wyczuwalny duch metafory, ale także ironia, która charakteryzowała postawę artysty. Patrząc na jego grafiki doznajemy wizualnego zawrotu głowy. Tworzone przez niego kompozycje pełne są ruchu, zgiełku, dynamiki. Nie sposób nadążyć za artystą, odbiorca natychmiast zostaje wciągnięty w opowieść, której nie chce zbyt szybko opuszczać. Prezentacja ponad 40 prac powstałych w latach 1960-2000 to hołd złożony wielkiemu mistrzowi i wybitnemu artyście.

The Boston Printmakers of North America: 8 Members

[wernisaż: 05.07.2018]

[wystawa: 06.07 – 31.08.2018]

[miejsce ekspozycji: Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Rynek Główny 29, II p.]

Ekspozycja najnowszych grafik artystów kręgu The Boston Printmakers of North America w Galerii Centrum MCSG w Krakowie. Wystawa jednocześnie wpisuje się w obchody jubileuszu siedemdziesięciolecia stowarzyszenia The Boston Printmakers.

Biuro SMTG w Krakowie

Rynek Główny 29, 31-010 Kraków, Polska
tel/fax: +48 12 422 19 03, +48 12 421 71 23
email: smtg@triennial.cracow.pl