

Conrad w księgarniach

Regulamin programu 2018

§1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem programu „Conrad w księgarniach” Krakowskie Biuro Festiwalowe, operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO (program KMLU). Organizacja programu wpisuje się w założenia programu KMLU, obszar strategiczny: wspieranie rozwoju przemysłów książki.
2. Celem programu jest promocja krakowskich księgarń stacjonarnych dzięki marce Festiwalu Conrada, rozwój programu festiwalu i zaangażowanie nowych grup odbiorców.
3. Przez „księgarnię stacjonarną”, zwaną dalej „księgarnią” rozumie się przedsiębiorstwo, w którym przedsiębiorca lub organizacja pozarządowa prowadzi działalność gospodarczą polegającą na detalicznej sprzedaży książek, a także innych wydawnictw i artykułów pokrewnych, takich jak: czasopisma, mapy, czy przewodniki, a działalność ta jest prowadzona w lokalu wyposażonym w odpowiednie urządzenia służące do ekspozycji i sprzedaży ww. artykułów. Do udziału w programie dopuszczone są wyłącznie księgarnie znajdujące się na terenie Gminy Miejskiej Kraków.
4. Program nie jest skierowany do księgarń sieciowych. Przez „księgarnię sieciową” rozumie się księgarnię stacjonarną będącą częścią sieci dziesięciu lub więcej księgarń stacjonarnych posiadających zbliżone nazwy, identyfikację graficzną i asortyment oraz będących własnością tego samego podmiotu.

§ 2. Elementy programu

1. Program „Conrad w księgarniach” składa się z dwóch elementów:
 - a) Współpracy promocyjnej w zakresie ekspozycji książek gości festiwalowych w księgarniach;
 - b) Współpracy programowej w zakresie realizacji wydarzeń towarzyszących festiwalowi w księgarniach.
2. Zgodnie z ust. 1 lit a) programu, organizator nawiązuje współpracę promocyjną z księgarniami w zakresie ekspozycji książek gości festiwalowych. Współpraca polega na przygotowaniu ekspozycji i prowadzeniu sprzedaży min. $\frac{3}{4}$ książek z listy określonej w załączniku nr 1 do regulaminu w witrynie lub (w przypadku braku odpowiedniej witryny zewnętrznej) w widocznym miejscu wewnątrz księgarni, przy użyciu materiałów promocyjnych dostarczonych przez organizatora, przez cały okres wskazany w ust. 3.
3. Ekspozycja książek, o której mowa w ust. 2, będzie miała miejsce w dniach 15-28 października 2018. Wynagrodzenie z tytułu realizacji świadczenia w zakresie ekspozycji książek gości festiwalowych, o którym mowa powyżej wynosi 1500 zł brutto (słownie: jeden tysiąc pięćset złotych brutto). Realizacja świadczenia wynikać będzie z jednostkowych umów zawartych z księgarniami.
4. Zgodnie z ust. 1 lit. b) programu, organizator nawiąże współpracę programową z księgarniami w zakresie realizacji wydarzeń towarzyszących festiwalowi w księgarniach. Organizator obejmie status współorganizatora 10 wydarzeń spośród propozycji zgłoszonych przez księgarnie przekazując na cel realizacji każdego z wydarzeń do 1000 zł brutto (słownie: jeden tysiąc złotych 00/100 brutto). Wydarzenia otrzymają status wydarzeń towarzyszących Festiwalowi Conrada, a informacja o nich znajdzie się w broszurze festiwalowej oraz na stronie www festiwalu.

§ 3. Kwalifikacja uczestników programu

1. Nabór do programu będzie trwał w dniach od 21 do 30 sierpnia 2018 r., do godziny 24:00. Momentem ogłoszenia naboru do programu jest publikacja komunikatu prasowego na stronie www.conradfestiwal.pl.
2. Zgłoszenia do programu w zakresie współpracy promocyjnej przy ekspozycji książek gości festiwalowych są przyjmowane od momentu publikacji komunikatu prasowego, o którym mowa w ust. 1. Zgłoszenia przyjmowane są drogą mailową na adres [kzwirski\[at\]biurofestiwalowe.pl](mailto:kzwirski[at]biurofestiwalowe.pl). Potwierdzenie udziału księgarni odbywa się drogą zwrotnej informacji mailowej. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru księgarni uczestniczących w programie uwzględniając takie aspekty jak lokalizacja, dysponowanie odpowiednią witryną zewnętrzną lub półką/regalem położonym w zaproponowanym przez księgarnię dogodnym miejscu wewnątrz lokalu.
3. Zgłoszenia do programu w zakresie współpracy programowej przy realizacji wydarzeń towarzyszących w księgarniach są przyjmowane od momentu publikacji komunikatu prasowego, o którym mowa w ust. 1. Zgłoszenia przyjmowane są drogą mailową na adres [kzwirski\[at\]biurofestiwalowe.pl](mailto:kzwirski[at]biurofestiwalowe.pl). Każda księgarnia może przesłać do dwóch propozycji wydarzeń realizowanych w okresie 22-28 października 2018 r. W zgłoszeniu należy podać krótką informację o wydarzeniu uwzględniającą takie elementy jak: datę, imiona i nazwiska gości i/lub prowadzących, typ wydarzenia, krótki opis (do 1000 znaków ze spacjami) oraz przewidywany budżet. Organizator dokona wyboru łącznie 10 (słownie: dziesięciu) wydarzeń objętych współpracą uwzględniając takie aspekty jak atrakcyjność wydarzenia, zgodność z ideą przewodnią 10. edycji Festiwalu Conrada, potencjał dotarcia do nowych grup odbiorców, lokalizacja księgarni.
4. Do programu towarzyszącego mogą zostać zgłoszone wydarzenia realizowane w ramach miejskiego programu wspierania działalności kulturalnej w księgarniach. Wydarzenia te mogą zostać ujęte w broszurze Festiwalu Conrada, ich realizacja nie podlega natomiast wsparciu finansowemu zgodnie z przepisami o unikaniu podwójnego finansowania ze środków publicznych.

§ 4. Postanowienia końcowe

1. Szczegółowy zakres współpracy z księgarniami określi jednostkowe umowy zawarte z organizatorem.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad niniejszego regulaminu w trakcie realizacji programu, kierując się istotnymi względami organizacyjnymi uniemożliwiającymi realizację programu w zakładanym zakresie.

Załącznik nr 1 do regulaminu programu „Conrad w księgarniach” – lista książek gości Festiwalu Conrada:

1. *Bóg rzeczy małych*, Arundhati Roy
2. *Ministerstwo Niezrównanego Szczęścia*, Arundhati Roy
3. *Bieguni*, Olga Tokarczuk
4. *Beatlesi*, Lars Saabye Christensen
5. *Wilimowski*, Miljenko Jergović
6. *1947. Świat zaczyna się teraz*, Elisabeth Åsbrink
7. *Druga śmierć opery*, Mladen Dolar i Slavoj Žižek
8. *Zdarzyło się pierwszego września (albo kiedy indziej)*, Pavol Rankov
9. *Księżyc*, Martín Caparrós
10. *Głód*, Martín Caparrós
11. *Kobiety, które walczą*, Sylwia Chutnik
12. *Silva rerum II*, Kristina Sabaliauskaite
13. *Ruiny i zgliszcza*, Wells Tower
14. *Dlaczego zabiłam moją najlepszą przyjaciółkę*, Amanda Michalopoulou
15. *Teatr świata. Mapy, które tworzą historię*, Thomas Reinertsen Berg
16. *Joseph Conrad i narodziny globalnego świata*, Maya Jasanoff
17. *Podróż na południe*, Michal Ajvaz
18. *Na wschód od zachodu*, Wojciech Jagielski
19. *Legenda o samobójstwie*, David Vann
20. *Ma być czysto*, Anna Cieplak