



Kraków



Muzeum Krakowa

muze😊mania

wrzesień – grudzień 2020

PRZESTRZENIE
PIĘKNA



MUZEUM KRAKOWA · INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



Tajemniczy kufer ----- 3



Mały wielki Kraków ----- 7



Poczuj Kraków ----- 11



Salon pod Faetonem ----- 15



Muzealna Akademia 67+/- ----- 19



Kraków naprawdę dla wszystkich --- 25



Kalendarium ----- 30

muze😊mania

wrzesień – grudzień 2020

PRZESTRZENIE
PIĘKNA

W kolejnym cyklu Muzeomanii pochylimy się nad zagadnieniem piękna, które jest nie tylko wartością moralną, ale także estetyczną; jest potrzebą, która istnieje w każdym z nas.

Spotkania zaplanowane w tej edycji Muzeomanii pozwolą nam dotknąć różnych aspektów piękna, odkryć je w miejskim krajobrazie, w materialnym i niematerialnym dziedzictwie Krakowa. Będziemy pochyłać się nad tymi obszarami, gdzie wyraźny jest deficyt piękna i wracać do tych, które stanowią inspirację dla projektowania działań i rzeczy pięknych. Pomogą nam w tym arcydzieła sztuki zebrane w muzealnych kolekcjach, a także rozmowy o miejscach, w których piękno objawia swe przeróżne oblicza, bo jak pisała Maria Porębska: „Przestrzeń publiczna odgrywa ważną rolę w realizowaniu różnorodnych potrzeb współczesnego mieszkańca miasta. Jedną z nich, o której nie należy zapominać ani bagatelizować jest potrzeba piękna. Tkwi ona głęboko w naturze człowieka”.

Zapraszamy do wspólnego odkrywania pięknej strony miasta.

Wstęp na wszystkie wykłady oraz zajęcia w ramach cyklu Kraków naprawdę dla wszystkich jest bezpłatny. Udział w pozostałych zajęciach w cenie 10 zł.

Informacja i zapisy:

Centrum Obsługi Zwiedzających

Rynek Główny 1, 31-042 Kraków

tel. 12 426 50 60, info@MuzeumKrakowa.pl

www.MuzeumKrakowa.pl

facebook.com/MuzeumKrakowa





Tajemniczy kufer

Program skierowany do kreatywnych i ciekawych świata maluchów oraz ich rodziców, którzy pragną wspierać wszechstronny rozwój swoich pociech od najmłodszych lat. Każde spotkanie koncentruje się na wybranym przedmiocie kultury materialnej – świadku minionych wieków – i pozwala dzieciom stawiać pierwsze kroki w świecie przeszłości, a zarazem lepiej rozumieć otaczającą je rzeczywistość.

Spotkania warsztatowe dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat odbywają się w niedziele o godz. 10.30. Wstęp: 10 zł od dziecka (jeden opiekun – wstęp bezpłatny). Obowiązuje rezerwacja miejsc.

18 października

Miara sprawiedliwości. Waga

Czy wiecie, że na krakowskim rynku waga miała swój własny budynek? I to niejeden! Istniały bowiem Wielka i Mała Waga, a także Waga Srebrna! Każda z nich służyła do ważenia zupełnie różnych produktów – może niektóre z nich znajdziecie u siebie w domu? Podczas zajęć dowiemy się, kto przede wszystkim korzystał z wagi i porozmawiamy o jednostkach wagowych, które kiedyś obowiązywały w naszym mieście. Może uda nam się poznać samego... ważnika! Na pewno zważymy różne domowe produkty, a także samych siebie.

Anna Warzecha (Muzeum Krakowa)

→ RYNEK PODZIEMNY

28 listopada (UWAGA: sobota!)

Dźwięk spod igły. Gramofon

Czy wiecie, że istnieje taka igła, która nie potrafi szyć i cerować, za to świetnie zna się na muzyce? Mieści się ona w urządzeniu o nazwie gramofon. Jak ono działa? Kto był jego twórcą? Jak ten wynalazek wpłynął na świat muzyki i kto dziś, w dobie komputerów i internetu, nadal używa

gramofonu? Podczas warsztatów poznamy historię tego fascynującego urządzenia i posłuchamy, co ma nam do opowiedzenia i zagrania.

Ewelina Radecka (Muzeum Krakowa)

→ RYDLÓWKA

13 grudnia

Widoczne jak na dłoni. Rękawiczki

Dziś głównym zadaniem rękawiczek jest ochrona dłoni przed zimnem oraz brudem i niewidocznymi dla oka drobnoustrojami. Dawniej te niepozorne części garderoby miały o wiele większe zastosowanie. W starożytności używano ich zamiast sztućców, w epoce średniowiecza służyły do wzywania na pojedynek, a nawet do wyznawania miłości. 150 lat temu były nieodłącznym elementem stroju każdej eleganckiej damy. Jak kiedyś wyglądały rękawiczki i z jakich materiałów je wykonywano? Kiedy ich używano? Na te i inne pytania z odpowiedzią pospieszy tajemniczy kufer. Obejrzymy krakowskie przykłady rękawiczek i na ich podstawie postaramy się stworzyć własne, unikatowe projekty tego niewielkiego, ale ważnego dodatku garderoby.

dr Iwona Kawalla-Lulewicz (Muzeum Krakowa)

→ KAMIENICA HIPOLITÓW







Mały wielki Kraków

Mały wielki Kraków to cykl spacerów miejskich odkrywających przed uczestnikami zupełnie nowe historie i miejsca ukryte w tkance Krakowa. Szlak naszych jesiennych wędrówek wyznaczy krakowska aleja sław! Poznamy nie tylko miejsca związane ze sławnymi krakowianami – artystami, naukowcami, przedsiębiorcami, ale także dowiemy się, jakie znamienite osobistości odwiedziły nasze miasto.

Spacery miejskie dla dzieci w wieku 9–12 lat odbywają się w soboty i niedziele o godz. 11.00. Obowiązuje rezerwacja miejsc. Bilety do nabycia w oddziale, przy którym rozpoczyna się dany spacer lub w Centrum Obsługi Zwiedzających. Cena 10 zł od dziecka (wstęp bezpłatny dla jednego opiekuna). Obowiązuje rezerwacja miejsc.

20 września

Moda na biznes!

Mówi się, że Kraków to miasto kultury, sztuki, literatury. A czy wiecie, że Kraków to także miasto... wielkich biznesmenów? Chcecie poznać ich historie? Dowiedzieć się, w jaki sposób zbili fortunę? Poznać takich, którzy nie wahałi się użyć niecznych sztuczek, byleby tylko się wzbogacić? I tych, którzy wykorzystywali swoje bogactwo, by wspierać potrzebujących i działać na korzyść miasta? Zapraszamy na spacer szlakiem potentatów finansowych Krakowa!

Kamil Stasiak (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: PAŁAC KRZYSZTOFORY (OD STRONY UL. SZCZEPAŃSKIEJ 2)

11 października

Nauka to potęgi klucz!

Kraków to miasto wielkiej nauki. Przechadzając się uliczkami starego Krakowa co chwilę natrafiamy na budynki uniwersyteckie i akademickie. Przez stulecia kolejne pokolenia uczonych pracowały tu dla rozwoju medycyny,

geografii, astronomii czy fizyki, dokonując niekiedy przełomowych w historii odkryć. Zapraszamy na spacer szlakiem wybitnych krakowskich naukowców. Poznamy nie tylko związane z nimi miejsca, ale także odkrywamy, czym wstawili się w świecie. Kto wie, może Wy będziecie następnymi?

Piotr Kapusta (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: WIEŻA RATUSZOWA

24 października

Miasto malowane, miasto opowiadane

Kraków to miasto wielkiej literatury i wielkiej sztuki! Miasto twórców – poetów, pisarzy i artystów, którzy uprawiali różnorodną twórczość. Podczas naszego spaceru odwiedzimy miejsca związane zarówno z krakowską bohemą artystyczną z przełomu XIX i XX w., jak i ze współczesnym środowiskiem krakowskich twórców. Jak nazywała się malarka, która udawała swojego brata? Który dom i dlaczego nazywany był Domem Literatów? I gdzie kawę pijali nobliści? Zapraszamy na spacer! Kto wie, może to będzie dla Was początek artystycznej przygody życia?

Elżbieta Lang (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: PAŁAC KRZYSZTOFORA (OD STRONY UL. SZCZEPAŃSKIEJ 2)

8 listopada

Aleja sław

Każdy z Was już wie, że w Krakowie mieszka i mieszkało wiele znanych osobistości. Ale czy wiecie, że od zawsze przybywali tu z całego świata wyjątkowi goście? Jesteście ciekawi, co takiego przeszkadzało Bolesławowi Prusowi, by porządnie się wyspać? Jakie dary otrzymali europejscy władcy podczas słynnej uczt u Wierzyńska? Kogo w Krakowie szukał wielki pisarz epoki romantyzmu – Johann Wolfgang Goethe? Gdzie zatrzymali się kompozytor Franciszek Liszt i pisarz Honoré de Balzac? Zapraszamy na spacer szlakiem sławnych gości, którzy zawitali w Krakowie.

Filip Rekucki-Szczurek (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: PRZED WEJŚCIEM DO ODDZIAŁU RYNEK PODZIEMNY







Poczuj Kraków

„Poczuj Kraków” to spacer edukacyjny szlakiem pełnych emocji historii ukrytych w tkance miasta. U podstaw cyklu leży przekonanie, że miasto to nie tylko zimne miejskie mury, place i ulice, lecz także kipiące w nim uczucia i pasje, które tworzą jego historię. Czy z miastem można się zaprzyjaźnić? Które fragmenty jego przeszłości budzą w nas współczucie, a które... politowanie? Czy nasi przodkowie mieszkający u podnóża Wawelu byli uparci? I czy upór wychodził im na dobre? Poczuj Kraków wydobywa na światło dzienne porywające miejskie historie, by nadać im nowy sens i znaczenie.

Prowadzenie: Grzegorz Szymanowski (nauczyciel, przewodnik, miłośnik Krakowa)

Spacer edukacyjny z elementami dramy odbywają się w soboty o godz. 12.00. Bilety do nabycia w oddziale, przy którym rozpoczyna się dany spacer lub w Centrum Obsługi Zwiedzających. Cena 10 zł. Obowiązuje rezerwacja miejsc.

19 września

Przyjaźń

Historia Krakowa zna wiele przykładów niezwykłych przyjaźni. Podczas naszego spaceru spotkamy Wisławę Szymborską i Czesława Miłosza, którzy przy kawiarnianych stolikach rozmawiali nie tylko o poezji, literaturze, ale także o codziennym życiu. Poznamy dekadentkich przyjaciół Dagnę i Stanisława Przybyszewskich, których wzajemna fascynacja była przyczyną skandali wśród krakowskiej bohemy. Jednak przyjaźń to przede wszystkim wierność i bezinteresowna pomoc, to siła tak potężna jak miłość i silniejsza od śmierci... Bo prawdziwy przyjaciel dokona niemożliwego, by pomóc swemu bliskiemu, o czym przypomni nam historia Jonasza Sterna. Grupy przyjaciół, małych i dużych, mile widziane!

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: BARBAKAN

3 października

Upór

Powiedzenie komuś, że jest uparty jak osioł, nie należy do komplementów. Czasami jednak upór jest niezbędny, by osiągnąć to, co wszyscy inni uważają za niemożliwe. Szlakami krakowskiego uporu wyruszymy spod Domu Zwierzynieckiego (podobno najbardziej uparci są mieszkańcy Zwierzyńca), wzdłuż Wisły pod DH Jubilat, którego budowa była chyba jednym z ciekawszych przykładów uporu, następnie przez ulice Smoleńsk i Retoryka (która nie miała prawa powstać, ale dzięki uporowi zbudowano ją i do dziś jest ozdobą miasta), aż pod filharmonię i pomnik Fryderyka Chopina, z którego budowy dwa razy zrezygnowano. Upór w dążeniu do celu mile widziany!

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: DOM ZWIERZYNECKI

24 października

Współczucie

Współczucie ogarnia nas stosunkowo często, jednak rzadko idą za tym konkretne czyny. Podczas spaceru podążymy śladami bohaterów II wojny światowej, tych znanych (Tadeusz Pankiewicz) i mniej znanych, jak m.in. Władysław Wichman, Edward Kubiczek, Jadwiga Rysińska, Tadeusz Biłewicz, dla których współczucie i solidarność z innymi były silniejsze od strachu przed pewną śmiercią. Zaczniemy na pl. Bohaterów Getta pod Apteką pod Orłem, skąd pójdziemy do Fabryki Emalia Oscara Schindlera, a stamtąd – ulicami dawnego getta pod zachowane ślady jego murów, by po długim marszu zakończyć spacer na terenie byłego obozu KL Płaszów.

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: APTEKA POD ORŁEM







Salon pod Faetonem

Jesienny cykl Salonu pod Faetonem poświęcony będzie nieoczywistym przestrzeniom piękna. Miejscom i zabytkom, których nie sposób znaleźć na widokówkach czy w broszurach zachęcających obcokrajowców do odwiedzenia dawnej stolicy Polski. Pochylenie się nad tym tematem pozwoli nam przyjrzeć się obliczu miasta, którego piękno i wartość historyczna wydaje się czasem niewidoczna na pierwszy rzut oka. Będzie to również okazja do refleksji nad zmieniającymi się na przestrzeni wieków kanonami piękna i ich pojmowaniem.

Wykłady naukowe w oparciu o muzealne kolekcje odbywają się w niedziele o godz. 16.00 w Pałacu Krzysztofory (sala audytoryjna Kupferhaus).

4 października

Przestrzenie postindustrialne – piękno nowej generacji

Kraków mało komu kojarzy się z polskim dziedzictwem przemysłowym. A to przecież tutaj narodziła się potęga zakładów Zieleniewskiego. Niestety śladów po tym zespole fabrycznym praktycznie nie ma już w krajobrazie miasta, ostały się za to położone nieopodal budynki fabryki Peterseima. Zabudowania dawnej rzeźni miejskiej zostały włączone w kompleks obiektu handlowego Galerii Kazimierz, a w budynku byłej elektrowni teatru Słowackiego mieści się jego najmniejsza scena. W czasie wykładu zaprezentowane zostaną wybrane przykłady postindustrialnych przestrzeni, które niegdyś napędzały gospodarczy rozwój Krakowa, a dziś, o ile jeszcze istnieją, mierzyć się muszą z wyzwaniami teraźniejszości szukając nowej tożsamości i zabiegając o prawo do istnienia. Dlaczego jedne obiekty przetrwały i nadal są obecne w krajobrazie Krakowa, a inne zostały wyburzone? Jak zachowane czy też zrewitalizowane zabytki wpływają na miejski krajobraz? Czy przestrzenie postindustrialne stanowią wartość dodaną dla estetyki krakowskiego pejzażu miejskiego? Odpowiedzi na te pytania po-

stara się udzielić autor wystąpienia, od lat zajmujący się badaniami nad dziejami techniki przełomu XIX i XX w.

dr inż. arch. Robert Gawęł (Muzeum Krakowa)

25 października

Twierdza Kraków. Piękno nieoczywiste

Fortyfikacje były obecne w Krakowie od czasów najdawniejszych. Przez wieki trwały w symbiozie z miastem, kształtując jego przestrzeń w ramach kolejnych założeń obronnych. Większość zbudowanych w drugiej połowie XIX w. warowni nadal wywiera wyraźny wpływ na otoczenie inspirując dzisiejszych projektantów. Wykład zaprezentuje specyficzną estetykę zabytkowych umocnień. Piękno w części utracone, otoczone tajemnicą, zapomniane, a nawet w pewnym okresie negowane. Zapoznamy się geometrią wybranych założeń obronnych oraz z ich oryginalną architekturą. Piękno postaramy się dostrzec na każdym poziomie fraktalnie zaprojektowanej twierdzy. W jakości i estetyce detalu, w formie narysu, jak również w mistrzowskim sposobie ukrycia pośród zieleni monumentalnych kubatur fortecznych.

Piotr Opaliński (Muzeum Krakowa)

22 listopada

Pomniki w mieście – sztuka upamiętniania

W krakowskich ogrodach i na miejskich placach podziwiać można liczne rzeźby autorstwa cenionych w kraju i za granicą artystów. Są to wręcz galerie na wolnym powietrzu. Mnogość rzeźbiarskich fundacji nadała XIX stuleciu miano złotego wieku pomników, ale też rozbudziła polemikę na temat formy i lokalizacji monumentalnej rzeźby w przestrzeni publicznej. Te burzliwe dyskusje wokół krakowskich pomników i niezwyklej pomnikomanii trwają nieprzerwanie do dziś. W czasie wykładu zaprezentowane zostaną interesujące przykłady krakowskich pomników, zarówno tych kontrowersyjnych, uznawanych za monumentalne formy zakłócające estetykę historycznej zabudowy miasta, jak i tych, które doskonale wkomponowały się w przestrzeń miejską, tworząc niezwykłą panoramę współczesnego Krakowa.

Elżbieta Lang (Muzeum Krakowa)

13 grudnia

Twarz miasta – witryny i neony

Oblicze miasta zmienia się nieustannie. Odczytujemy je z dawnych obrazów, grafik i rysunków, a od drugiej połowy XIX w. – z fotografii. Widzimy, jak zmieniały się ulice, place, fasady kamienic, zielen miejska. Uważny obserwator dostrzeże również zmiany bardziej subtelne, które jednak znacząco wpływają na estetykę przestrzeni publicznej. W trakcie wykładu przyglądnijemy się więc neonom, szyldom i witrynom krakowskich sklepów z przełomu XIX i XX w. W okresie tym właściciele sklepów ze Starego Miasta prześcigali się w przygotowaniu ciekawych aranżacji wystaw. Wzrok przedwojennych przechodniów przyciągały witryny salonu szkła i lamp Jakuba Grossa, sklepu z winami i herbatą Juliusza Grossego czy też delikatesów Antoniego Hawetki i sklepu firmowego króla czekolady Adama Piaseckiego. Wszystkie mieściły się na linii C–D w Rynku Głównym. W czasie spotkania spróbujemy wspólnie odczytać zapisane w nich piękno.

dr Iwona Kawalla-Lulewicz (Muzeum Krakowa)





Muzealna Akademia 67+/-

Cykl wykładów skierowany przede wszystkim do osób starszych, zainteresowanych historią, kulturą i obyczajowością dawnego Krakowa. Spotkania przy kawie i herbacie poprowadzą doświadczeni muzealnicy i goście, którzy w przystępnej i atrakcyjnej formie opowiedzą o wybranych zagadnieniach.

Podczas jesiennej edycji programu będziemy kontynuować refleksję nad mniej znanymi obliczami renesansu. Wertując karty historii Krakowa porozmawiamy o tym, co istotne dla ciała: o renesansowej kuchni w naszym mieście, o tym, jak się ubierano oraz jak dbano o zdrowie. Nie zapomnimy również o strawie dla umysłu i ducha – opowiemy o najważniejszych osiągnięciach Akademii Krakowskiej w dziedzinie kartografii, a także pochylimy się nad wdzięcznym tematem renesansowej muzyki, która także wybrzmiewała w Krakowie.

Wykłady popularnonaukowe odbywają się w środy o godz. 17.00 w Pałacu Krzysztofora (sala audytoryjna Kupferhaus).

23 września

Medycyna w renesansowym Krakowie

XVI stulecie bywa określane mianem złotego wieku Rzeczypospolitej. To czas jej potęgi gospodarczej, militarnej i politycznej. Jest to też epoka rozkwitu sztuki renesansowej, w tym literatury, której najwybitniejszymi przedstawicielami byli Mikołaj Rej i Jan Kochanowski, a także nauki, z kopernikańskim *De revolutionibus orbium coelestium* na czele, które przyniosło astronomowi z Fromborka nieśmiertelną sławę. To również czas nader szczęśliwy dla Akademii Krakowskiej i jednego z jej filarów – medycyny. Jak dalece zmieniał się wówczas świat nauki i sztuki lekarskiej? Jakie związki łączyły medycynę, alchemię i astronomię? Wreszcie – kim byli

ówcześni uczniowie Eskulapa? To tylko garść pytań, na które warto poszukać odpowiedzi.

prof. dr hab. Ryszard Gryglewski (Uniwersytet Jagielloński)

7 października

Kartografia polska w epoce renesansu

Na przelomie XV i XVI w. geografia stała się jednym z ważniejszych przedmiotów wykładanych na Akademii Krakowskiej. Podobne tendencje panowały również na innych uniwersytetach zachodnioeuropejskich, a wynikało to m.in. z popularyzacji dzieła starożytnego matematyka i geografą Klaudiusza Ptolemeusza (II w.) *Geografia*, które ukazało się drukiem w 1475 r. Akademia Krakowska należała wówczas do najlepszych uczelni europejskich. Tu działali m.in. Marcin Biem z Olkusza, najwybitniejszy matematyk polski XV w., który przygotował projekt reformy kalendarza juliańskiego (1516), czy Jan z Głogowa, który podał w 1505 r. do druku jako pierwszy wiadomość o odkryciu Nowego Świata (1505). Uczeni krakowscy dysponowali najnowszymi dziełami geograficznymi. Maciej Miechowita był np. właścicielem mapy żeglugi Portugalczyków w 1492 r., którą podarował bibliotece Kolegium Większego. Akademia posiadała też globus, zwany dziś Jagiellońskim, na którym jest zaznaczona Ameryka jako *noviter reperta*. Na tak przygotowanym gruncie powstawały pierwsze dzieła geograficzne. Ojcem kartografii polskiej był Bernard Wapowski. W 1526 r. ukazały się drukiem jego dwie najstarsze mapy: kompletna mapa Królestwa Polskiego i zachodnich części Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz mapa Europy Wschodniej, na której po raz pierwszy zaznaczono poprawnie położenie Morza Czarnego. Niestety nakład obu map sptonął w 1528 r. Popularność zyskała wykonana później na ich podstawie mapa ks. Wacława Grodeckiego (1562), wydrukowana w pierwszym nowożytnym atlasie świata opublikowanym w Antwerpii 1570 r. Te pionierskie działania pozostały niedoścignione właściwie do końca istnienia dawnej Rzeczypospolitej. W czasie wykładu poznamy historię kartografii renesansowej i osiągnięcia Akademii Krakowskiej w tym zakresie.

prof. dr hab. Zdzisław Noga (Muzeum Krakowa)

28 października

Convivium, czyli uczta. Zwyczaje żywieniowe w XVI-wiecznym Krakowie

W historii kulinarnej Krakowa pierwsze dziesięciolecia ery nowożytnej odznaczają się wzbogaceniem menu i coraz większą wystawnością stołu. Do tradycyjnej, starszej kuchni średniowiecznej włączano coraz śmielej i coraz obficie nowe produkty. Sztuka kulinarna nie poprzestawała na przyrządzaniu dań. Kuchmistrze dawali upust specyficznym potrzebom estetycznym, prześcigając się w nadawaniu wymyślnych kształtów i w zdobieniu potraw. A względna zasobność społeczeństwa i ambicje jego elity sprzyjały rozwojowi i urozmaiceniu form towarzyskich. Ich istotnym elementem było wspólne ucztowanie.

Marta Marek (Muzeum Krakowa)

25 listopada

Muzyka w renesansowym Krakowie

Renesansowy Kraków kojarzy się na ogół ze wspianymi dziełami sztuki: architekturą, malarstwem czy rzeźbą. Trudniej jest skojarzyć go z muzyką, która – jako sztuka ulotna – nie daje się podziwiać w miejscach, w których rozbrzmiewała. A przecież na Wawelu działała wspiana kapela, z którą związani byli tak wybitni kompozytorzy jak Wacław z Szamotuł czy Mikołaj Gomółka. Z kolei w kaplicy Zygmuntońskiej z inicjatywy króla Zygmunta utworzono Kolegium Rorantystów, mające w repertuarze kompozycje z całej Europy. Gdzie jeszcze rozbrzmiewała muzyka w Krakowie i kto ją wykonywał? Skąd czerpiemy informacje na temat muzyki w Krakowie? Na te i inne pytania spróbujemy odpowiedzieć podczas wykładu. Nie zabraknie także przykładów dźwiękowych.

dr Marek Bebak (Uniwersytet Jagielloński)

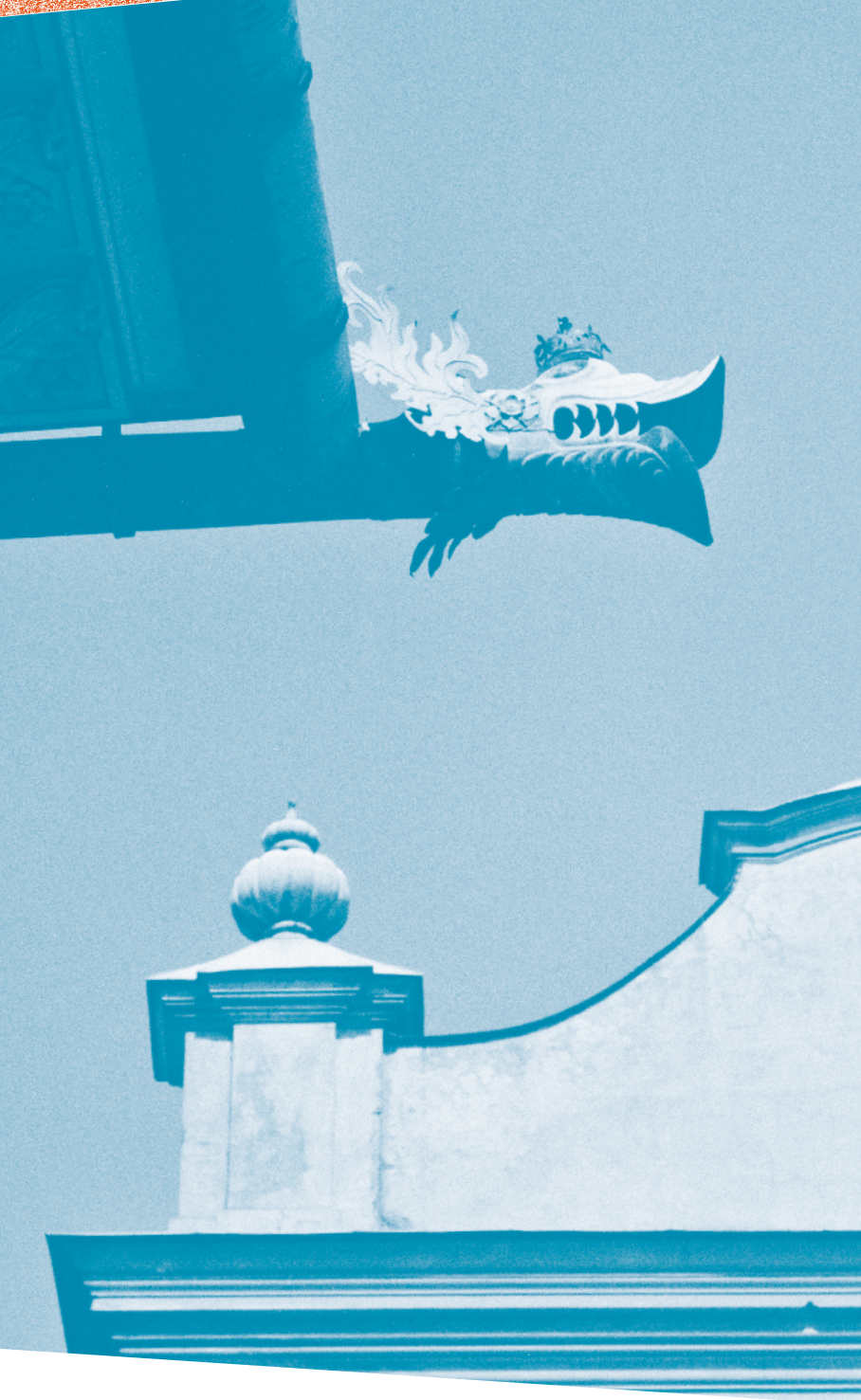
16 grudnia

Moda codzienna i odświętna krakowian epoki renesansu

Pomysł identyfikowania mieszczan z zamieszkałym przez nich miastem za pomocą stroju pojawił się w epoce nowożytnej, lubującej się w swoistym katalogowaniu i klasyfikowaniu wszystkiego wokół. Obok pierwszych paracyklopedycznych opracowań opisujących świat czy katalogów stawnych

postaci lub miejsc pojawiły się tzw. Trachtenbücher – zazwyczaj bogato ilustrowane specyficzne opisy strojów mających uchodzić za charakterystyczne dla mieszkańców określonego kraju, regionu czy miejscowości. Wzbogacony o bogaty zbiór ikonografii wykład pozwoli na określenie, jak wyglądały i czym były inspirowane ubiory XVI-wiecznych krakowian.

Michał Hankus (Muzeum Krakowa)







Kraków naprawdę dla wszystkich

Zajęcia przeznaczone są dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu. Każde ze spotkań w szczególny sposób uwzględnia potrzeby jednej z grup docelowych. Jeśli jest to możliwe, udostępniane są do oglądania oryginalne eksponaty lub ich kopie, wykorzystywane są także modele założeń architektonicznych ustawione przy najważniejszych zabytkach Krakowa. Spotkania dla osób z dysfunkcjami słuchu tłumaczone są na polski język migowy.

Spotkania (warsztaty muzealne, oprowadzania, spacery miejskie) odbywają się w soboty o godz. 12.00.

19 września

Świątynie Melpomeny



Spacer dla osób z dysfunkcją słuchu
(tłumaczony na polski język migowy)

Teatr to miejsce, gdzie piękno rodzi się z połączenia wielu dziedzin sztuki. Podczas spaceru opowiemy o najważniejszych teatrach krakowskich jako miejscach, gdzie każdego wieczoru rodzi się niepowtarzalne piękno słowa i obrazu.

Ewelina Radecka (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: MUZEUM TEATRALNE (UL. SZPITALNA 21)

17 października

Kopiec Kościuszki – najtrwalszy pomnik Krakowa



Spacer dla osób z dysfunkcją wzroku

Zapraszamy na spacer, w czasie którego będziemy odkrywać tajemnice najbardziej niezwykłego pomnika górującego nad całym miastem. Poznamy historię dzielnicy Salwator, Wzgórza bł. Bronistawy i oczywiście kopca Kościuszki otoczonego austriackimi fortyfikacjami.

Elżbieta Lang, Katarzyna Bury (Muzeum Krakowa)

→ MIEJSCE ZBIÓRKI: PĘTLA TRAMWAJOWA SALWATOR

Dojazd tramwajami linii: 1 i 2 oraz autobusami: 100, 109, 209, 229, 239, 249, 259, 269 do przystanku Salwator.

Jeżeli potrzebowałoby Państwo informacji lub pomocy w dojeździe prosimy o kontakt k.bury@muzeumkrakowa.pl, tel. 516 225 670.

28 listopada

Piękno w zasięgu ręki



Spotkanie dla osób z dysfunkcją wzroku

Spotkanie poświęcone nieoczywistemu pięknu Podgórza. Pod pojęciem „sztuka” szukamy najczęściej obrazów i rzeźb. Podczas spotkania w Muzeum Podgórza poznamy piękno sztuki użytkowej – dostępnej na co dzień w przestrzeni publicznej, nie tylko w muzeach. Poznamy kafle piecowe w podgórskiej fabryki Barucha, płytki połogowe, zdobienia drzwi, opowiemy sobie o pięknie, które przemija i o potrzebie jego ochrony.

Spotkanie z audiodeskrypcją oraz pomocami dotykowymi.

Muzeum Podgórze, ul. Powstańców Wielkopolskich 1

Dojazd tramwajem linii: 3, 13, 24, 69 lub autobusami: 127, 158, 174, 178, 274, 301 do przystanku Podgórze SKA

Jeżeli potrzebowałoby Państwo informacji lub pomocy w dojeździe prosimy o kontakt k.bury@muzeumkrakowa.pl, tel. 516 225 670.

12 grudnia

Wesele



Oprowadzanie po Rydlówce dla osób z dysfunkcją wzroku

Opowieść o dziejach jedyne w swoim rodzaju domu i jego mieszkańcach, o weselu Lucjana Rydla i *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego oraz o losach bohaterów tych pamiętnych wydarzeń. A także historia Włodzimierza Tetmajera, historia miłości i odwagi podążania własną drogą.

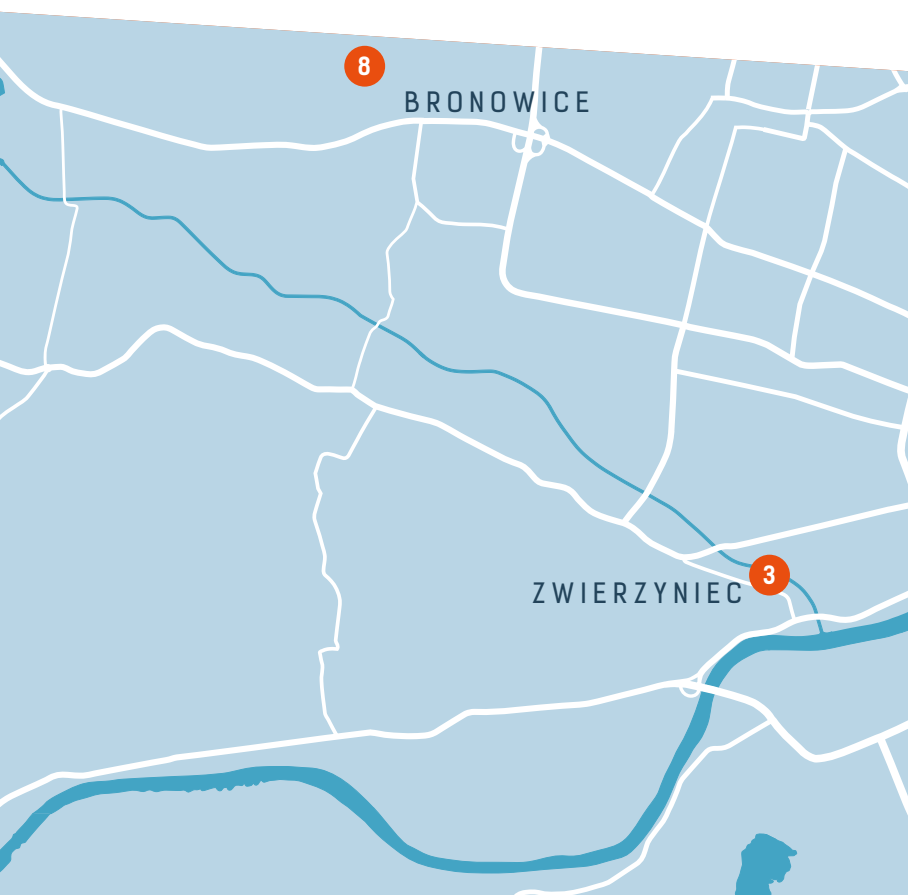
dr Joanna Zdebska-Schmidt, Katarzyna Bury, Elżbieta Lang
(Muzeum Krakowa)

→ RYDLÓWKA (UL. TETMAJERA 28)

Dojazd linią autobusową nr 704 spod Teatru Bagatela do przystanku końcowego (Bronowice Małe), następnie pieszo ulicami Zielony Most, Katowicką i Tetmajera.

Dla osób potrzebujących pomocy w dotarciu do oddziału zbiórka na pętli tramwajowej Bronowice Małe o godz. 11.30.

1. PAŁAC KRZYSZTOFORY----- Rynek Główny 35
(wejście od ul. Szczepańskiej 2)
2. APTEKA POD ORŁEM -----pl. Bohaterów Getta 18
3. DOM ZWIERZYŃIECKI ----- ul. Królowej Jadwigi 41
4. KAMIENICA HIPOLITÓW----- pl. Mariacki 3
5. BARBAKAN -----ul. Basztowa
6. MUZEUM PODGÓRZA ----- ul. Limanowskiego 51
7. MUZEUM TEATRALNE ----- ul. Szpitalna 21
8. RYDLÓWKA ----- ul. W. Tetmajera 28
9. RYNEK PODZIEMNY ----- Rynek Główny 1
10. WIEŻA RATUSZOWA----- Rynek Główny



Muzeum Krakowa podejmuje wszelkich starań, aby byli Państwo u nas bezpieczni.

Do naszych oddziałów można wejść tylko w maseczkach bądź przyłbicach, obowiązuje także dezynfekcja rąk.

Również wszystkie wydarzenia organizowane są z zachowaniem reżimu sanitarnego. Dla zapewnienia bezpieczeństwa zdrowotnego wszyscy uczestnicy zajęć realizowanych w przestrzeni zamkniętej zobowiązani są do zakrywania ust i nosa. Wymóg ten dotyczy również osób, które ze względów medycznych zwolnione są z tego obowiązku. W takie sytuacji zalecamy korzystanie z przyłbic lub rezygnację z udziału w zajęciach. Przed wejściem do muzeum konieczna jest również dezynfekcja rąk. W przypadku zajęć realizowanych na wolnym powietrzu zakrywanie ust i nosa nie jest konieczne, o ile uczestnicy powinni zachować minimum 2-metrowy dystans (ograniczenie to nie dotyczy rodzin oraz osób wspólnie gospodarujących).





W przypadku zaostrzenia sytuacji epidemicznej Muzeum zastrzega sobie prawo do odwołania spotkań lub zmiany ich terminu.















Kalendarium






wrzesień

-  19 Przyjaźń
-  19 Świątynie Melpomeny
-  20 Moda na biznes!
-  23 Medycyna w renesansowym Krakowie





październik

-  3 Upór
-  4 Przestrzenie postindustrialne – piękno nowej generacji
-  7 Kartografia polska w epoce renesansu
-  11 Nauka to potęgi klucz!
-  17 Kopiec Kościuszki – najtrwalszy pomnik Krakowa
-  18 Miara sprawiedliwości. Waga
-  24 Miasto malowane, miasto opowiadane
-  24 Współczucie
-  25 Twierdza Kraków. Piękno nieoczywiste
-  28 Convivium, czyli uczta. Zwyczaje żywieniowe w XVI-wiecznym Krakowie

listopad

-  **8** Aleja staw
-  **22** Pomniki w mieście – sztuka upamiętniania
-  **25** Muzyka w renesansowym Krakowie
-  **28** Dźwięk spod igły. Gramofon
-  **28** Piękno w zasięgu ręki

grudzień

-  **12** Wesele
-  **13** Widoczne jak na dłoni. Rękawiczki
-  **13** Twarz miasta – witryny i neony
-  **16** Moda codzienna i odświętna krakowian epoki renesansu

www.MuzeumKrakowa.pl

facebook.com/MuzeumKrakowa

STAŁY PATRON MEDIALNY



KRAKÓW

PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY

