



Zbigniew Kazimierz Witek

Prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Tadeusz Skiba

Prezes Stowarzyszenia Pomocy Socjalnej Gaudium et Spes

mają zaszczyt zaprosić na wystawę

Krakowskich Spotkań Artystycznych GAUDIUM

Dolny Pałac Sztuki TPSP w Krakowie

Wystawa czynna od 17 listopada 2020 (wtorek)

Wernisaż 19 listopada 2020, o godz. 18.00 - wydarzenie online

Uroczyste ogłoszenie wyników konkursów
oraz zakończenie Krakowskich Spotkań Artystycznych GAUDIUM
26 listopada, o godz. 12.00 - wydarzenie online



Projekt współfinansowany ze środków PFRON – Oddział Małopolski Kraków



Kosmityczny Pełzacz, Paweł Chyliński, Częstochowa, pouring malarstwo akrylowe, fragment



foto: Przemysław J. Witek



foto: Jan Zych

1901–2020 119 lat Pałacu Sztuki

**Pałac Sztuki
Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie**
rok założenia 1854

pl. Szczepański 4, 31-011 Kraków
tel./fax: +48 12 422 66 16
mob. +48 501 451 252
www.palac-sztuki.krakow.pl

Partner:

Patronat medialny:

kbf:

TVP3
KRAKÓW

TVP
HISTORIA

KAR
NET

KRAKÓW
inyour
pocket

KRAKÓW
TRAVEL

RYNEK
SZTUKA
www.typhosartystyka.pl

wystawy czynne w godzinach:
wt-pt.: 10.00 – 18.00
sob-nd.: 10.00 – 18.00

WSTĘP WOLNY dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i ich rodzin, Sybiraków, żołnierzy września 1939 roku, żołnierzy Armii Krajowej i akcji „Burza”, żołnierzy Powstania Warszawskiego '44, osób niepełnosprawnych (1. grupa inwalidzka) wraz z opiekunami, dla seniorów z wnukami (na kartę seniora), studentów: ASP, Instytutu Historii Sztuki UJ, Wydziału Sztuki UP, Akademii Ignatianum w Krakowie, Historii Sztuki Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, uczniów Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, zorganizowanych grup uczniów ze szkół Małopolski na karty wolnego wstępu, zastępów harcerzy, repatriantów oraz rodzin wielodzietnych z Kartą 3+, w każdy dzień tygodnia.



Ziemia Ognista, Krzysztof Putanowicz, Kraków,
malarstwo akrylowe



Statek, Krzysztof Putanowicz,
Kraków, malarstwo akrylowe



Miasto, Aneta Tekiel, Kraków, monotypia

„Gaudium et spes” – radość i nadzieja – wartości ponadczasowe i bezcenne. Gaudium et Spes, to również nazwa Stowarzyszenia, które od kilkadziesiątu już lat organizuje Krakowskie Spotkania Artystyczne Gaudium. Głównym celem Stowarzyszenia jest udzielanie wsparcia i opieki osobom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej, chorym i niepełnosprawnym oraz ich rodzinom.

Spotkania Gaudium to konkurs twórczości artystycznej przeznaczony dla osób starszych, lub niepełnosprawnych, uczestników warsztatów terapii zajęciowej, mieszkańców domów pomocy społecznej, uczestników środowiskowych domów samopomocy, ośrodków wsparcia, uczniów ośrodków szkolno-wychowawczych. Spotkania te mają na celu integrację środowisk osób - artystów niepełnosprawnych, propagowanie twórczości artystycznej oraz dają szansę osobom niepełnosprawnym na zaprezentowanie swych talentów szerszemu gronu odbiorców.

Krakowskie Spotkania Artystyczne GAUDIUM to ważne coroczne wydarzenie, które od lat wzbogaca kulturalny kalendarz województwa Małopolskiego. Są one kontynuacją jednodniowych spotkań mieszkańców domów pomocy społecznej zapoczątkowanych w roku 1978. Od roku 1998 spotkania przerodziły się w Krakowskie Spotkania Artystyczne Gaudium. KSA Gaudium trwają 5 dni: 4 dni konkursowe i 1 dzień przeznaczony na Koncert Laureatów. Uczestnicy ośrodków z terenu wszystkich powiatów województwa małopolskiego i nie tylko mają możliwość zaprezentowania się w kilku kategoriach: plastyka, sztuka sceniczna oraz taniec towarzyski. Na scenie osoby z niepełnosprawnościami prezentują różne formy ekspresji teatralnej i tanecznej.

Artyści niepełnosprawni, którzy dobrze czują się w sztukach plastycznych (również ci, którzy nie mogą uczestniczyć osobiście ze względu na niepełnosprawność), mają możliwość zaprezentować swoje prace w różnych kategoriach: malarstwo, grafika i rysunek, techniki inne. Autorami prac mogą być indywidualne osoby z niepełnosprawnościami lub w pracach zbiorowych nie więcej niż 3 artystów.

Jury konkursu ocenia: - walory artystyczne, - zawarty w pracy przekaz emocjonalny i stopień wyrażenia siebie za pomocą sztuki, - estetykę wykonania pracy, - oryginalność i pomysłowość w wyborze tematu, - wkład pracy autora i stopień trudności przygotowania pracy. Zwieńczeniem efektów tego konkursu jest coroczna wystawa prac plastycznych wszystkich uczestników.

Małgorzata Bialik - kurator wystawy



Konie w błękitach, Karolina Narożnowska, Kraków, monotypia



Rycerz, praca zbiorowa, Kraków, pastel