

W 2021 roku Festiwal Misteria Paschalia po raz kolejny zabiera nas w podróż, tym razem wykraczając także poza granice Europy. W zupełnie nowych, niepewnych czasach, w których nikt nie czuje się bezpieczny, jako twórcy festiwalu chcemy zaproponować publiczności choć namiastkę stabilności, dlatego mimo przeciwności i wielu przesłanek do zmiany linii programowej kontynuujemy rozpoczętą w 2017 roku wędrówkę po muzycznych tradycjach Europy, jednocześnie eksplorując istniejące pomiędzy nimi relacje. Tym razem skupimy się na różnorodności muzycznej i estetycznej iberyjskiego kręgu kulturowego, prezentując zarówno jego europejskie, jak i południowoamerykańskie emanacje. Od repertuaru mniszek ze średniowiecznych klasztorów hiszpańskich, poprzez pieśni hiszpańskie XVII wieku i najważniejsze dzieło muzyki portugalskiej XVIII wieku, po zupełnie niezwykle barokowe kompozycje z Nowego Świata, w których styl przywieziony z Półwyspu Iberyjskiego miesza się z rdzennymi wpływami.

WIELKI CZWARTEK, 1 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Ritterhaus Bubikon, Szwajcaria

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW

CANTRIX

Program:

Mulierum hodie / INTER NATOS

motet, Niemcy, XIV w.

Inter natos V. Hic venit / Preparator veritatis

responsorium z tropem (*prosula*), Sigena, XIV/XV w.

Improwizacja instrumentalna

Mulierum hodie / MULIERUM

Prima dedit femina / MULIERUM

Mulierum hodie / Prima dedit femina / MULIERUM

motety: Las Huelgas, XIII/XIV w. (a), Paryż, XIII w. (b, c)

Improwizacja instrumentalna

Precursor Domini V. Hic est enim propheta

responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Benedicamus / Hic est enim precursor

tropowane *Benedicamus*, Las Huelgas, XIII/XIV w.

Prodit lucis radius / MULIERUM

motet konduktowy, Paryż, XIII w.

***S'ieu fos en cort* (instr.)**

estampie

Alleluia. Tu puer propheta

wers allelujatyczny, Sigena, XIV/XV w.

Elisabeth ex opere V. Nullus defidat

responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Ut queant laxis

hymn (wersja instrumentalna)

La bele estoile / La bele, en qui / IOHANNE
Celui en qui / La bele estoile / La bele, en qui / IOHANNE
motety, Paryż, XIII w.

Peire Vidal (ca. 1175–ca. 1210)
S'ieu fos en cort
pieśń, Akwitania, XII w.

Rostainh Berenguier de Marselha (XIV w.)
La dousa paria (instr.)
estampie

Descendit angelus V. Ne timeas
responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Benedicamus / O quam sanctum
tropowane *Benedicamus*, Las Huelgas, XIII/XIV w.

Artyści:

ensemble Peregrina

Agnieszka Budzińska-Bennett – śpiew, harfa, kierownictwo artystyczne
Lorenza Donadini – śpiew
Hanna Järveläinen – śpiew
Grace Newcombe – śpiew
Eve Kopli – śpiew
Witte-Maria Weber – śpiew
Agnieszka Tutton – śpiew
Baptiste Romain – wiele, dzwony
Csongor Szántó – śpiew

Słowo *cantrix* w języku łacińskim oznacza śpiewaczkę. Agnieszka Budzińska-Bennett, znana z zamiłowania do badań, poszukiwań w klasztorach bibliotekach i odkrywania w nich prawdziwych cudów, tym razem zabierze nas w podróż po hiszpańskich żeńskich klasztorach królewskich w Sigenie (szpitalniczki) i Las Huelgas (cysterki). Program został skonstruowany wokół postaci św. Jana Chrzciciela – dziś znajdującego się nieco w cieniu innych świętych, jednak w czasach średniowiecza niezwykle czczony w całym świecie chrześcijańskim. Odnalezione w obydwu klasztorach dzieła pochodzą głównie z XIV i XV wieku. Podczas koncertu usłyszymy zarówno utwory utrzymane w stylu chorałowym, jak i prezentujące wczesną polifonię, nawiązujące do słynnego stylu Notre Dame.

Specjalnie dla Festiwalu Misteria Paschalia we współpracy z Zakonem Maltańskim i Scholą Cantorum Basiliensis koncert został zarejestrowany w Ritterhaus Bubikon, dawnej komandorii Rycerskiego Zakonu Szpitalników Świętego Jana, której początki sięgają XII wieku.

WIELKI PIĄTEK, 2 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Teatro Fraschini, Pawia, Włochy

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW

MATTUTINO DE' MORTI

Program:

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665/7–1734)

Salve Regina

(*Conductus funebris*)

Davide Perez (1711–1778)

Mattutino de' Morti

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665/7–1734)

In paradisum deducant te angeli

(*Conductus funebris*)

Artyści:

Federico Fiorio – sopran

Marta Redaelli – sopran

Maria Chiara Gallo – alt

Luca Cervoni – tenor

Alessandro Ravasio – bas

Salvo Vitale – bas

Ghislieri Choir & Consort

Giulio Prandi – dyrygent

Mattutino de' Morti Davida Pereza – urodzonego w Neapolu włoskiego kompozytora o hiszpańskich korzeniach, który większość życia spędził na dworze królewskim w Lizbonie – jest uważane za najważniejsze dzieło muzyczne XVIII wieku w Portugalii. Powstało w 1770 roku, po raz pierwszy wykonano je w tym samym roku podczas pielgrzymki do sanktuarium maryjnego Nossa Senhora do Cabo. Wykonanie oficjum za zmarłych na jej zakończenie było formą upamiętnienia zmarłych pielgrzymów i braci – ta pochodząca ze średniowiecza tradycja została przywrócona w XVIII wieku na prośbę monarchii. Po pierwszym wykonaniu w Nossa Senhora do Cabo *Mattutino de' Morti* weszło do stałego repertuaru Bractwa Świętej Cecylii w Lizbonie. Aż do końca XIX wieku uświetniało organizowane przez nie coroczne uroczystości ku czci zmarłych.

Napisane dla zespołu złożonego z pięciorga solistów, chóru i orkiestry *Mattutino de' Morti* Pereza jest wspaniałym przykładem użycia *stile concertato*. Szczególnej ekspresji przydają dziełu rozbudowane partie solowe, wyraźnie pozostające pod wpływem tradycji operowej, a przeplatane sekcjami chóralnymi. Bogaty koloryt orkiestry podkreśla brzmienie altówek i instrumentów dętych.

Klamrą dla dzieła Pereza będą tradycyjnie towarzyszące liturgiom pogrzebowym i za zmarłych antyfony *Salve Regina* i *In paradisum deducant te angeli* w opracowaniu krakowskiego kompozytora Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego z jego słynnego *Conductus funebris*.

Specjalnie dla Festiwalu Misteria Paschalia we współpracy z miastem Pawia, Collegio Ghislieri i Fundacją Ghislieri koncert został zarejestrowany w Teatro Fraschini w Pawii.

WIELKA SOBOTA, 3 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala S4

Live streaming na PLAY KRAKÓW

PASIONES DE ESPAÑA

Program:

Giovanni Paolo Colonna (1637–1695)

Prima lamentazione del Mercoledì sera, madrigale ultimo

(Sacre Lamentazioni della Settimana Santa a voce sola)

Francisco Guerrero (1528–1599)

Niño Dios d'amor herido

Juan Hidalgo (1614–1685)

La noche tenebrosa

Michelangelo Falvetti (1642–1692)

La mia fede dal fuoco nasce

(aria, Nabucco)

Sebastián Durón (1660–1716)

Aunque más vuela

(aria, La guerra de los Gigantes)

José Marín (1618–1699)

Ay, Dios, qué dulce mal!

José Marín (1618–1699)

Van y vienen mis pensamientos

José Marín (1618–1699)

Si quieres vivir

José Marín (1618–1699)

Qué bien canta un ruiseñor

Mateo Romero (ca. 1575–1647)

Van y vienen las olas madre

José Marín (1618–1699)

Ojos, pues me desdeñáis

Manuel de Falla (1876–1946)

Nana

(Siete canciones populares españolas)

Artystki:

Mariana Flores – sopran

Mónica Pustilnik – lutnia

Podczas tego intymnego, medytacyjnego koncertu skupionego wokół celebracji tajemnicy Wielkanocy znakomite artystki Mariana Flores i Mónica Pustilnik zapraszają nas w pełną przestrzeń dla wewnętrznych refleksji muzyczną podróż. Repertuar koncertu nie ogranicza się bowiem do Półwyspu Iberyjskiego – choć muzyka hiszpańska stanowi

jego niepodważalną podstawę – lecz podąży za wpływami Habsburgów rozciągającymi się w okresie pomiędzy XVI i XVIII wiekiem na całą Europę. Odwiedzimy więc nie tylko Hiszpanię, ale też Holandię oraz królestwa Sycylii i Neapolu. Druga część programu poświęcona jest *tonos humanos* José Marína (1619–1699), które należą do najpiękniejszych dzieł hiszpańskiej świeckiej muzyki wokalne XVII wieku. José Marín, kompozytor i autor tekstów, jest jedną z najbardziej niesamowitych, fascynujących i niejednoznacznych postaci wśród hiszpańskich artystów tego okresu. W 1644 roku przyjął w Rzymie święcenia kapłańskie, a następnie objął funkcję kantora w Real Monasterio de la Encarnación (Królewskim Klasztorze pw. Wcielenia Chrystusa). Dziesięć lat później został oskarżony o kradzież, a wkrótce potem także o morderstwo. Aresztowano go i poddano torturom, a następnie zsekularyzowano i skazano na więzienie, z którego uciekł, by odpokutować i odzyskać dobre imię. Madrycki dwór królewski, za rządów Habsburgów uważany za prawdziwy „dwór cudów”, przyzwyczajony był do tego typu eskapad i po kilku latach wygnania przywitał Marína z otwartymi ramionami. Słuchając pełnych spokoju pieśni autorstwa tego kompozytora, aż trudno uwierzyć w awanturniczą epopeję, jaką było jego życie.

NIEDZIELA WIELKANOCNA, 4 kwietnia 2021 | godz. 18.00
Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna im. K. Pendereckiego S1
Live streaming na PLAY KRAKÓW
CARMINA LATINA

Program:

Hanacpachap cussicuinin

(anonim, XVII w. / anonymous, 17th c.)

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

Salve Regina

Gaspar Fernandes (ca. 1570–1629)

A Belén me llego, tío

Tomás de Torrejón y Velasco (1644–1728)

Desvelado dueño mío

Francisco Valls (ca. 1671–1747)

Esta vez, Cupidillo

Juan de Araujo (ca. 1648–1712)

Vaya de gira

Francisco Correa de Araujo (1584–1654)

Magnificat

Francisco Correa de Araujo (1584–1654)

Canto llano de la Inmaculada concepción

Mateo Romero (ca. 1575–1647)

Romerico florido

Mateo Flecha (1481–1553)

La bomba

Juan de Araujo (ca. 1648–1712)

Salve Regina

Tomás de Torrejón y Velasco (1644–1728)

A este Sol peregrino

Diego José de Salazar (ca. 1660–1709)

Salga el torillo hosquillo

Artyści:

Mariana Flores – sopran

Leandro Marziotte – kontratenor

Valerio Contaldo – tenor

Matteo Bellotto – bas

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón – dyrygent

Nie ma chyba drugiej w Europie tradycji muzycznej, która byłaby tak pełna wpływów najróżniejszych kultur, jak muzyka kręgu iberyjskiego. To tu tradycyjne brzmienia arabskie i żydowskie przenikały się swobodnie się z osiągnięciami szkół flamandzkich i włoskich. I tę niecodzienną mieszankę zabrali ze sobą następnie kompozytorzy udający się do nowo zakładanych ośrodków misyjnych w Nowym Świecie – głównie katedr i klasztorów jezuickich. W ten sposób muzyka Półwyspu Iberyjskiego, będąca wynikiem spotkania już tak wielu różnych kultur, otworzyła się na nowe wpływy rdzennych mieszkańców Ameryk. W efekcie pod koniec XVI i w XVII wieku w Ameryce Łacińskiej rozwinęła się zupełnie nowa tradycja muzyki polifonicznej. Do eksploracji tego niezwykłego repertuaru zaprasza nas argentyński dyrygent Leonardo García Alarcón, jeden z najbardziej cenionych obecnie wykonawców muzyki dawnej.

PONIEDZIAŁEK WIELKANOCNY, 5 kwietnia 2021 | godz. 18.00

Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna im. K. Pendereckiego S1

Live streaming na PLAY KRAKÓW

TRIBUTE TO VIRTUOSI

Program:

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert C-dur na 2 trąbki RV 537

Georg Friedrich Handel (1685–1759)

Sento la gioia

(*Amadigi di Gaula* HWV 11)

Georg Friedrich Handel

Empio, dirò, tu sei

(*Giulio Cesare in Egitto* HWV 17)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Koncert D-dur na 2 trąbki

Antonio Vivaldi
Vedrò con mio diletto
(*Il Giustino* RV 717)

Riccardo Broschi (1698–1756)
Ombra fedele anch'io
(*Idaspe*)

George Friedrich Handel
Or la tromba
(*Rinaldo* HWV 7)

Artyści:

Raffaele Pe – kontratenor
Capella Cracoviensis
Jan Tomasz Adamus – dyrygent

W roli głównej w koncercie o wiele mówiącym tytule „Tribute to virtuosi” wystąpi kontratenor Raffaele Pe, któremu towarzyszyć będzie rodzima Capella Cracoviensis. Punktem wyjścia będzie tu postać Farinello, czyli właściwie Carla Marii Michelangela Nicoli Broschiego, prawdopodobnie najśłynniejszego kastrata w historii muzyki. Przybył on do Madrytu w 1737 roku na zaproszenie królowej Elżbiety Farnese i przez kolejne dwie dekady śpiewał dla hiszpańskich władców: Filipa V i jego następcy Ferdynanda VI, stając się przy okazji bardzo wpływową osobistością. Jego dokonania na madryckim dworze będą inspiracją i pretekstem do przypomnienia na finał festiwalu wyboru znakomitych arii także innych „virtuosi”, jak określano kastratów w czasach baroku.