

A large, stylized, halftone-patterned leaf or branch graphic that occupies the left side of the page, extending from the top left towards the bottom left.

NAGRODA MIASTA KRAKOWA

2021



Nagroda Miasta Krakowa 2021

Historia nagradzania ludzi szczególnie dla miasta zasłużonych ma jak wszystko w Krakowie wielowiekową tradycję. Pierwszym znanym z nazwiska laureatem nagrody był Mikołaj Jaskier, którego w 1535 roku uhonorowano za kodyfikację prawa miejskiego.

Obecnie Nagrody Miasta Krakowa przyznawane są za osiągnięcia dwóch lat poprzedzających rok ubiegania się o ten zaszczyt lub za całokształt dokonań. Wyróżnienia otrzymują także autorzy najlepszych prac doktorskich i dyplomowych obronionych w danym roku na krakowskich uczelniach.

Prezydent Miasta każdego roku powołuje komisję złożoną w większości z profesorów szkół wyższych, która po wnikliwej analizie nadsyłanych wniosków przyznaje nagrody w trzech dziedzinach: kultura i sztuka, nauka i technika oraz sport.

Kandydatów proponują instytucje artystyczne, uczelnie, instytuty naukowo-badawcze, towarzystwa i związki twórcze, a także inne organizacje. Po zapoznaniu się z ustaleniami komisji ostateczną decyzję o przyznaniu wyróżnienia podejmuje Prezydent Miasta.

Nagrody Miasta Krakowa stanowią najwyższy wyraz uznania dla dokonań laureatów. Ich pasja i praca sprawiają, że Kraków jest postrzegany w Polsce i na świecie jako miejsce o niezwykłym potencjale twórczym. Jako miasto nowoczesne, otwarte na nowatorskie myśli oraz działania zarówno artystyczne jak i naukowe.

KULTURA I SZTUKA

Joanna Gościej-Lewińska

Należy do grona najważniejszych krakowskich kuratorów wystaw. Absolwentka pedagogiki Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W Nowohuckim Centrum Kultury pracuje od 1986 r., będąc prawie od początku kuratorem wystaw sztuki i współtworząc Galerię Centrum. Zorganizowała ponad 900 wystaw indywidualnych i zbiorowych, skupiając się przede wszystkim na twórcach krakowskich, ale również otwierając się na artystów z całej Polski i zagranicy. Jest autorką wielu publikacji na temat wystawianych w GC artystów.

Od 2013 r. współtworzy projekt *Przestrzeń dla sztuki* we współpracy Nowohuckiego Centrum Kultury z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Agencją Artystyczną GAP. Od 5 lat jest on jednym z elementów programu kongresu ekonomii wartości Open Eyes Economy Summit. Projekt, aby dotrzeć do różnych kręgów odbiorców, ma wiele miejsc ekspozycyjnych (ASP, NCK, UEK). Każdej edycji towarzyszy obszerny katalog dotyczący wystawianego artysty.

Dzięki bezpośredniej współpracy z twórcami zdołała zbudować przy Nowohuckim Centrum Kultury kolekcję dzieł sztuki składającą się z ponad 200 eksponatów.

Osobiście zaangażowała się w realizację projektu tworzenia Galerii Autorskich w Nowohuckim Centrum Kultury. W 2016 r. współtworzyła Galerię Zdzisława Beksińskiego, a w 2020 r. Galerię Jerzego Dudy-Gracza. Obie ekspozycje obejmują najbardziej znane, z dzisiejszej perspektywy ikoniczne prace malarskie, a sposób ich prezentacji potęguje niezapomniane doznania zmysłowe, intelektualne i duchowe.

KULTURA I SZTUKA

Witold Bereś

Dziennikarz, autor książek oraz scenarzysta, reżyser i producent filmowy. Ukończył filmoznaństwo na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W latach 80. prowadził podziemne pismo *Promieniści*, wywiady prasowe Jego autorstwa zostały później wydane w formie książkowej przez paryską Kulturę. W kolejnej dekadzie był dziennikarzem *Tygodnika Powszechnego*, a także szefem publicystyki w TVP1, tworząc i wprowadzając na antenę cykl *Rozmowy na koniec wieku*. Był korespondentem Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa oraz bliskim współpracownikiem radia RMF. Pracował jako dziennikarz *Gazety Wyborczej*, współprowadził magazyn kulturalny *Dobre książki*. Od czterech lat jest redaktorem naczelnym miesięcznika społeczno-kulturalnego *Kraków* wydawanego przez Bibliotekę Kraków.

Jest autorem lub współautorem kilkunastu książek, w tym kilku w formie wywiadu-rzeki, m.in. z Czesławem Kiszczakiem, Krzysztofem Kozłowskim oraz Januszem Onyszkiewiczem. W 2000 r. wydał *Czwartą władzę*, zbiór tekstów o najważniejszych wydarzeniach medialnych w Polsce w latach 1989–1999. Wspólnie z Krzysztofem Burnetko opracował zbiór wywiadów z wybitnym reporterem *Kapuściński: Nie ogarniam świata*. Razem napisali także książki poświęcone Markowi Edelmanowi: *Marek Edelman. Życie. Po prostu; Bóg śpi; Marek Edelman. Życie. Do końca*, wydawane również po niemiecku, rosyjsku i hebrajsku.

Najnowsze książki Jego autorstwa to: *Zaraza. Lekcja nieprzerobiona* (2020) oraz *Pilchu. Na rogu Wiślniej i Hożej* (2021).



KULTURA I SZTUKA

prof. Wiesław Delimat

Organista i dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest profesorem Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Współpracuje z wieloma zespołami chóralnymi i orkiestrowymi m.in. Krakowskim Chórem Akademickim UJ, Capellą Cracoviensis, NOSPR, Chórem Polskiego Radia, EuropaChorAkademie. Aktywnie działa w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej. Od roku 1986 jest organistą w kościele św. Marka w Krakowie. Kształci organistów i muzyków Archidiecezji Krakowskiej w Szkole Muzycznej I i II stopnia. Jego działania dydaktyczne zaowocowały wydaniem wielu pomocy muzycznych dla organistów i chórmistrzów.

Brał udział w międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Interpretacji, prowadzonych m.in. przez G. Litaize, M. Schneidera czy H. Tacheziego. Koncertował w większości krajów europejskich, USA, Izraelu, Japonii i Chinach. Dokonał licznych nagrań płytowych oraz radiowych z prowadzonymi przez siebie zespołami, a także jako organista i kameralista. Kilka z nich stanowi polskie i światowe premiery fonograficzne.

Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak m.in. P. Boulez, V. Ashkenazy, J. Daus, czy K. Penderecki.

W 2000 r. powołał chór kameralny Kantorei Sankt Barbara, promujący muzykę europejską epok minionych oraz orkiestrę kameralną L'Estate Armonico. Praca z tymi zespołami oraz powstałym na fundamencie ich doświadczeń chórem *Pro Musica Mundi* zaowocowała ponad 500 koncertami w kraju i za granicą, a także nagraniami i tryumfem w wielu konkursach.

Jego działania uhonorowano wieloma wyróżnieniami, m.in. Złotym Medalem Pontyfikatu Jana Pawła II oraz Orderem Świętego Sylwestra.

KULTURA I SZTUKA

prof. Władysław Pluta

Uprawia projektowanie graficzne i grafikę artystyczną. Wybitny polski plakacista.

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Form Przemysłowych, dyplom uzyskał w pracowni prof. Ryszarda Otręby. W 1974 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w Katedrze Komunikacji Wizualnej macierzystej uczelni.

Uczestniczy w wystawach w kraju i zagranicą. Wielokrotny laureat krajowych i międzynarodowych nagród w dziedzinie projektowania plakatu i książki, a także wyróżnień za działalność artystyczną i pedagogiczną.

W grafice posługuje się najczęściej techniką serigrafii. Za cykl prac w tej technice uzyskał w roku 1995 Wyróżnienie na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Bhopal. W konkursach na *Najpiękniejsze książki roku* organizowanych przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek otrzymał 12 nagród i 38 wyróżnień.

Kojarzony przede wszystkim jako twórca tzw. inteligentnego plakatu, głównie o tematyce kulturalnej, promującego wydarzenia związane z Krakowem, plakaty dla teatrów i innych instytucji krakowskich. Plakaty Władysława Pluty cechuje powściągliwość i lapidarność przekazu.

Projektuje szeroko rozumianą komunikację wizualną, a w jej ramach znaki identyfikujące dla instytucji kultury, serie wydawnicze, książki, albumy, okładki książek, foldery, katalogi.



KULTURA I SZTUKA

Michał Zabłocki

Poeta, autor tekstów piosenek, scenarzysta, reżyser i producent spektakli oraz widowisk muzycznych. Absolwent Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi.

Prezes Krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, członek zwyczajny Stowarzyszenia Autorów i Kompozytorów ZAIKS oraz Akademii Fonograficznej ZPAV. Właściciel firmy i fundacji POEMAT. Współpracował z kabaretem *Piwnica pod Baranami*, przede wszystkim z Grzegorzem Turnauem, Anną Szałapak, Beatą Rybotycką, Agnieszką Chrzanowską, Jackiem Wójcickim. Jego teksty śpiewa Czesław Mozil, Kuba Badach, Sławek Uniatowski, Maciej Balcar, Golec uOrkiestra, Ania Rusowicz, zespoły Dżem, Co-opera i wielu innych artystów.

Zadebiutował w 1982 roku publikacją trzech wierszy w czasopiśmie *Radar*. Wydał kilkanaście tomików wierszy. Realizuje poetyckie działania medialne znane pod nazwą *Multipoezja*. W 2010 roku stworzył działający do tej pory międzynarodowy serwis internetowy według własnego pomysłu *Emultipoetry.eu*. Od 2002 roku prowadzi akcję poetycką *Wiersze na murach* przy ul. Brackiej 2 w Krakowie. Jest inicjatorem i organizatorem Dyskusyjnych Klubów Czytelniczych w Krakowie.

Był pomysłodawcą i inicjatorem kwartalnika literackiego *Czas Literatury* wydawanego od 2018 roku przez Bibliotekę Kraków, w którym do 2021 roku pełnił także rolę koordynatora prac wydawniczych.

Laureat plebiscytu *Muzycznej Jedynki* w kategorii najlepszy tekst roku 1993 za piosenki *Cichosza* Grzegorza Turnaua i *Zaklinanie czarowanie* Jana Kantego Pawluśkiewicza w wykonaniu Anny Szałapak.

Od 2010 roku prowadzi warsztaty poetyckie w Studium Literacko-Artystycznym na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

NAUKA I TECHNIKA

dr Jarosław Duda

Naukowiec, autor metody nazwanej kodowaniem ANS (z ang. Asymmetric Numeral Systems). Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim informatykę, matematykę teoretyczną oraz fizykę teoretyczną.

Adiunkt w Instytucie Informatyki i Matematyki Komputerowej na Wydziale Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor lub współautor ponad 50 artykułów naukowych.

Metoda naukowa, której jest twórcą – kodowanie ANS, pozwala na kompresję danych m.in. w komputerach i innych urządzeniach elektronicznych. Dzięki metodzie szybkość i efektywność przepływu informacji drogą elektroniczną wzrosła aż trzydziestokrotnie. Kodowanie ANS stanowi dziś jeden z fundamentów wirtualnego świata, używane jest w produktach m.in. Apple, Facebooka, Google, Linux. Efektem kodowania ANS jest również zmniejszenie zużycia energii oraz obciążenie nośników i łącz internetowych. Zgodnie z wolą wynalazcy dotychczas nikt nie otrzymał patentu na metodę kodowania ANS – jest ogólnie dostępna i bezpłatna. Kodowanie ANS stało się podstawowym językiem światowej elektroniki, smartfonów, komputerów, a w przyszłości też robotów i cybernetyki, zrewolucjonizowało cały świat. Według rankingu Platformy Nauki, która ujęła w ramy 10 najważniejszych osiągnięć naukowych minionego roku, metoda kodowania ANS jest najbardziej znacząca.



NAUKA I TECHNIKA

prof. dr hab. Krzysztof Pyrc

Wirusolog, pracownik Małopolskiego Centrum Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Amsterdamskiego, Uniwersytetu Łódzkiego.

Twórca i Kierownik Pracowni Wirusologii w Małopolskim Centrum Biotechnologii UJ. Lider grupy badawczej Virogenetics, opiekun i promotor studentów i doktorantów. Autor ponad 100 publikacji w takich czasopismach jak Nature Medicine, Science Translational Medicine, PNAS, PloS Pathogens, Journal of Virology czy Science Signalling, które były cytowane w literaturze światowej prawie cztery tysiące razy. Recenzent i ekspert w instytucjach finansujących naukę w Polsce i na świecie (Horyzont2020, ERC, FNP, NCN i inne). Kierownik licznych grantów badawczych, m.in. w ramach programu Horyzont2020, IMI2, European Cooperation in Science and Technology, Narodowego Centrum Nauki, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Narodowego Centrum Badań i Rozwoju oraz Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a także grantów finansowanych przez podmioty komercyjne. W latach 2009–2016 koordynator ds. naukowych programu *Biotechnologia Molekularna dla Zdrowia* na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2017 r. członek Rady Małopolskiego Centrum Biotechnologii.

W 2020 r. został powołany do zespołu doradczego Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „do spraw działań związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19”. Zastępca przewodniczącego zespołu doradczego ds. COVID-19 przy prezesie PAN i członek rady programowej inicjatywy Nauka przeciw Pandemii. Członek Rady Medycznej przy Prezesie Rady Ministrów. Ekspert Agencji Oceny Technologii Medycznych i Taryfikacji – AOTMiT w zakresie diagnostyki terapii SARS-CoV-2.

NAUKA I TECHNIKA

Zespół w składzie:

prof. dr hab. Wojciech Branicki dr hab. inż. Paweł Łabaj

Wojciech Branicki – kierownik grupy badawczej w Małopolskim Centrum Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmującej się odkrywaniem nowych markerów genetycznych i epigenetycznych oraz w opracowywaniu nowych narzędzi genetycznych przydatnych w badaniach kryminalistycznych i nad ewolucją człowieka.

Paweł Łabaj – kierownik grupy badawczej bioinformatyki w Małopolskim Centrum Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, która skupia się na rozwoju metod analizy danych w aktualnych wyzwaniach biomedycznych, ze szczególnym uwzględnieniem postępu transkryptomiki i metagenomiki na drodze do medycyny precyzyjnej.

W odpowiedzi na wybuch epidemii COVID-19 na świecie i pojawienie się pierwszych przypadków zakażenia wirusem SARS-CoV-2 w Polsce, powstał interdyscyplinarny zespół ds. badań nad wirusem SARS-CoV-2, który rozpoczął wielokierunkowe badania umożliwiające monitorowanie obecności wirusa w Krakowie, jego diagnostykę i śledzenie ewolucji, a także badania nad biologią zakażenia i nowymi lekami. Działania podjęte przez zespół Małopolskiego Centrum Biotechnologii UJ okazały się istotne z punktu widzenia walki z pandemią i są obecnie kontynuowane na większą skalę.



SPORT

Sobiesław Zasada

Kierowca rajdowy, sportowiec, ekonomista i przedsiębiorca.
Absolwent Akademii Handlowej w Krakowie.

Trzykrotny mistrz Europy (1966, 1967, 1971) i trzykrotny wicemistrz Europy w rajdach (1968, 1969, 1972), 11 krotny rajdowy mistrz Polski. Zwycięzca 148 rajdów samochodowych. Członek lekkoatletycznej kadry narodowej w latach 1949–1952. Kierowca fabryczny Steyr Puch, Porsche, BMW i Mercedes-Benz.

Autor wielu książek m.in.: *Samochód, Rajd, Przygoda* i *Moje rajdy*, opisujących jego rajdowe przygody oraz *Szybkość bezpieczna, Szybkość bezpieczna – Safari*, a także ich poszerzonej wersji *Szerokiej drogi. Doskonalenie techniki jazdy*. Zwycięzca plebiscytu *Przeglądu Sportowego* w 1967 r. na najlepszego sportowca Polski (5 razy w dziesiątce plebiscytu). Trzykrotny rekordzista Świata w jeździe długodystansowej na 25 tys. kilometrów, 25 tys. mil i 50 tys. kilometrów (Polski Fiat 125 p).

Do roku 1997 startował w Rajdzie Safari 8 razy, powrócił w 2021 r., co czyni go najstarszym kierowcą startującym w rajdowych mistrzostwach świata.

Laureat Nagrody Kisiela w 1996 r. W roku 2009 Sobiesław Zasada otrzymał nagrodę Laur Magellana za całokształt działalności zawodowej.

W 2000 r. odznaczony przez Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski. Został również odznaczony Krzyżem Oficerskim i Krzyżem Kawalerskim tego orderu. Pięciokrotnie otrzymał złoty Medal *Za wybitne osiągnięcia sportowe*.

WYRÓŻNIENIA ZA PRACĘ DYPLOMOWE

Kinga Bazan

Absolwentka międzywydziałowego kierunku Gospodarka Przestrzenna Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie. Autorka wyróżnionej pracy magisterskiej pt. „Analiza rozmieszczenia ludności w Krakowie dla potrzeb budowania modelu transportowego”.

Alina Krystyna Lis-Przybek

Absolwentka Architektury Krajobrazu na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie. Autorka wyróżnionej pracy magisterskiej pt. „Koncepcja zrównoważonego rozwoju dzielnicy Prądnik Biały na podstawie analiz przestrzennych i zmian w strukturze zieleni miejskiej Krakowa w oparciu o chmury punktów ALS LiDAR”.

Kamila Łabno-Hajduk

Absolwentka Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Autorka wyróżnionej pracy doktorskiej pt. „Zofia Hertz (1910-2003). Życie na miarę *Kultury*”.

Mariusz Madej

Absolwent Wydziału Biochemii, Biofizyki i Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Autor wyróżnionej pracy doktorskiej pt. „Structural and functional characterization of unique peptide transporter from Gram-negative bacteria *Porphyromonas gingivalis*”.

Wnioski o przyznanie Nagród
Miasta Krakowa 2021 opiniowała
Komisja Nagród Miasta Krakowa
w składzie:

PRZEWODNICZĄCY

prof. dr hab. Jan Ostrowski

ZASTĘPCA PRZEWODNICZĄCEGO

prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk

CZŁONKOWIE

dr Klemens Budzowski

dr Małgorzata Jantos

prof. dr hab. Józef Lipiec

prof. dr hab. Jacek Majchrowski

prof. dr hab. Jan Michalik

Katarzyna Olesiak

prof. dr hab. med. Wiesław Pawlik

Robert Piaskowski

prof. dr hab. Jacek Popiel

prof. dr hab. inż. Tadeusz Telejko

prof. dr hab. Michał Turała



Urząd Miasta Krakowa

WYDZIAŁ KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

31-072 Kraków

ul. Wielopole 17a

tel. 12 616 19 22

kd.umk@um.krakow.pl

www.krakow.pl

