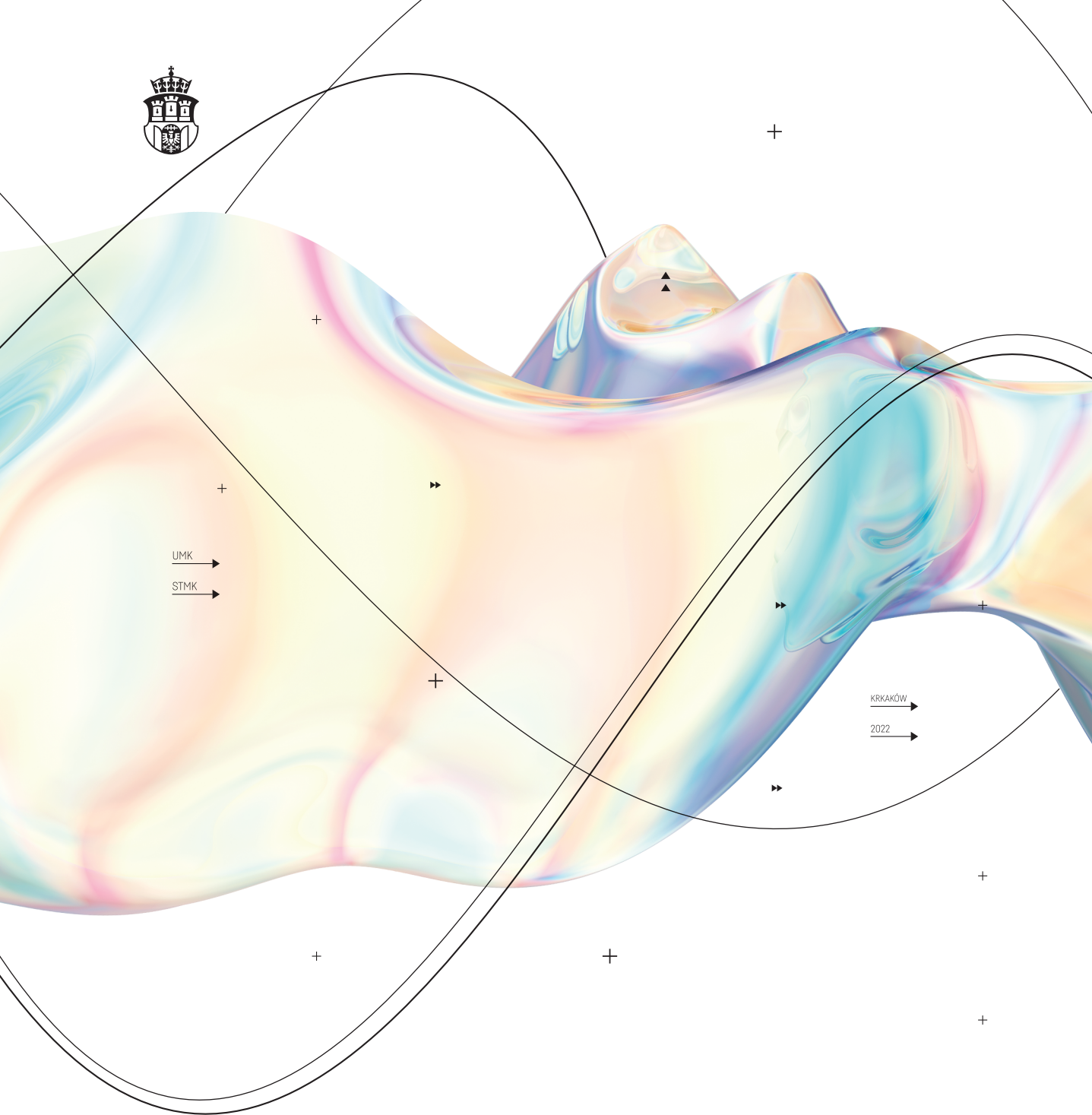




Stypendia Twórcze Miasta Krakowa 2022

KRAKÓW
2022



W roku 1994 Rada Miasta Krakowa ustanowiła Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Stypendia przyznawane są na realizację projektów wspierających rozwój umiejętności artystycznych oraz mających na celu upowszechnienie w Krakowie kultury i opieki nad zabytkami.

W latach 1994–2022 przyznano 666 Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

Stypendia przyznawane są w następujących dziedzinach:

- literatura
- sztuki wizualne (w tym projektowanie przemysłowe oraz moda)
- muzyka poważna
- muzyka popularna
- taniec
- teatr
- film
- opieka nad zabytkami
- architektura
- niematerialne dziedzictwo Krakowa: folklor i tradycja
- kultura ludowa
- kultura cyfrowa
- animacja i edukacja kulturalna
- intermedia: projekty interdyscyplinarne i z wykorzystaniem nowych technologii
- zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury
- „street art” – sztuka uliczna

Literatura

Błażej Bauer

Projekt „Ben Lerner – wybór, przekład
i opracowanie utworów poetyckich”

*tłumacz, autor, redaktor; absolwent
przekładoznawstwa literacko-kulturowego na Wydziale
Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; związany
z krakowskimi środowiskami sztuk wizualnych
i współczesnej muzyki klasycznej; przekładał m.in.
eseje o sztuce współczesnej, manifesty artystyczne,
interdyscyplinarne dzieła sztuki i awangardową poezję*

Stypendium przeznaczy na przełożenie
z języka angielskiego na język polski
wyboru utworów poetyckich i prozatorsko-
poetyckich Bena Lerner, a także
przygotowanie towarzyszącego dalszej
publikacji translatorskiego postowia –
szkicu krytycznoliterackiego.

Paweł Bem

Projekt „Przeciwko bzdurze i bredni”.
Miłosz i Goślicki

*literaturoznawca, edytor, eseista; doktor nauk
humanistycznych; kierownik Ośrodka Badań
Filologicznych i Edytorstwa Naukowego Instytutu
Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk; autor
szkiców, artykułów i książek*

Stypendium przeznaczy na realizację
eseju poświęconego relacji dwóch
wybitnych postaci literackiego Krakowa:
Czesława Miłosza i Jana Goślickiego.
Szerzej nieznany Goślicki okazał się
jednym z najważniejszych korespondentów
poety, a ich listy, obejmujące lata
1968-2001, należą do najważniejszych
w epistolograficznym dorobku Miłosza.

Anna Burzyńska

Dramat „Ludzie w izolacji –
krakowskie mieszkania”

*naukowczyni, pisarka; absolwentka polonistyki
i teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim; profesorka
zwyczajna i kierowniczka Katedry Teorii Literatury
Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego;
autorka powieści, opowiadań i wielu sztuk teatralnych;
współpracuje z telewizją krakowską i kilkoma
uczelniami artystycznymi; wielokrotna laureatka
konkursów oraz jurorka w prestiżowych konkursach
dramaturgicznych*

Stypendium przeznaczy na napisanie,
przygotowanie do druku i publikację cyklu
dramatów poświęconych różnym
sytuacjom izolacji, spowodowanych
przede wszystkim pandemią Covid-19
i dotyczących ludzi z bardzo różnych
kręgów społecznych.

Maja Gańczarczyk

Przekład książki Ricarda Menéndeza
Salmóna „La Ofensa” (Barcelona, Seix
Barral, 2007)

*promotorka dobrej literatury, redaktorka, tłumaczka;
absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie
Jagiellońskim oraz podyplomowych gender studies
w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii
Nauk w Warszawie; od ponad dekady związana
z przemysłem książki; pracuje w krakowskim
wydawnictwie Karakter; redaktorka nagradzanych
publikacji, debiutująca tłumaczka*

Stypendium przeznaczy na przygotowanie
tłumaczenia książki „La Ofensa” (tytuł
roboczy: Zniewaga) Ricarda Menéndeza
Salmóna, hiszpańskiego pisarza o uznanym
dorobku. Fabuła powieści przenosi nas
w realia II wojny światowej. Bohaterem
tekstu jest młody krawiec z Bielefeldu,
Kurt Crüwell, który zostaje wrzucony w wir
historii, wcielony do wojska i wysłany na
front. Wstrząsające wydarzenia, w których
uczestniczy, powodują, że traci zmysły,
oddziela się od rzeczywistości. Jego historia
staje się historią oporu wobec zła.
świata i pytaniem o naturę zła.

Urszula Honek

Tom poezji „Siostry”

*autorka tomów poezji „Sporysz”, „Pod wezwaniem”
i „Zimowanie” oraz zbioru opowiadań „Białe noce”;
laureatka Nagrody im. Adama Włodka i Nagrody im.
Stanisława Barańczaka*

Stypendium przeznaczy na napisanie
i wydanie tomu poezji składającego
się z około trzydziestu pięciu wierszy.
Wyróżniać będą się zwięzłą kompozycją,
przemyślaną konstrukcją i oryginalną
narracją pierwszoosobową, często
w postaci monologów wewnętrznych.
W poszczególnych wierszach narracja
zostanie poprowadzona zazwyczaj
z perspektywy kobiety lub dziecka.
W niektórych utworach pojawiają się męscy
bohaterowie, ale ich wypowiedzi i historie
będą raczej uzupełniać lub interpretować
monologi żeńskich bohaterek.

Maciej Jakubowiak

Książka „Hanka. Opowieść o awansie”

*eseista, krytyk literacki, doktor literaturoznawstwa;
redaktor magazynu „Dwutygodnik”; autor książek
„Ostatni ludzie. Wymyślanie końca świata” (2021)
oraz „Nieuchronny plagiat” (2017); teksty publikował
w „Dwutygodniku”, „Tygodniku Powszechnym”,
„Książkach”, „Polityce”, „Znaku” i „Piśmie”; laureat
Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, Nagrody
im. Adama Włodka oraz Krakowskiej Książki Miesiąca,
nominowany do Poznańskiej Nagrody Literackiej im.
Stanisława Barańczaka i Odkryć Empiku; juror Nagrody
Literackiej m.st. Warszawy*

Stypendium przeznaczy na opracowanie
znacznej części maszynopisu „Hanki.
Opowieści o awansie”. Ta łącząca esej,
historię, socjologię, rodzinne anegdoty
i fikcję literacką książka będzie próbą
zmierzenia się z pytaniem, jak to możliwe,
że trzy najbliższe sobie osoby prowadziły
kompletnie odmienne życie.

Grzegorz Like

Projekt „Twin Peaks: Ogniu krocze ze mną Davida Lyncha - INSPIRACJA.”

absolwent filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim; autor scenariuszy teatralnych i gier wideo; współpracował z takimi studiami jak warszawskie Acid Wizard i krakowskie One more level; obecnie pracuje dla firmy Bloober Team jako scriptwriter, gdzie odpowiada za scenariusze do gier, realizację dubbingu i narrative design; związany z krakowskim Teatrem BARAKAH, gdzie m.in. jest organizatorem i pomysłodawcą cyklicznej imprezy literackiej „Chochli Literackiej”

Stypendium przeznaczy na stworzenie intermedialnego, współczesnego dzieła będącego wnikliwym studium naszego społeczeństwa - utworu, który angażować będzie zarówno na poziomie popularnym/ popkulturowym jak i artystycznym. „Twin Peaks: Ogniu krocze ze mną Davida Lyncha - INSPIRACJA.” pisane jest z myślą o stworzeniu spektaklu, który na długi czas zagości w stałym repertuarze krakowskiego Teatru BARAKAH.

Krzysztof Lisowski

Książka „Jakiś Odys i inne pisaniny”

poeta, redaktor, krytyk literacki, eseista, prozaik, tłumacz, autor wierszy dla dzieci; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim; debiutował w 1972 roku jako poeta na łamach „Życia Literackiego”; pracował m.in. w Wydawnictwie Literackim (1977-2019); członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN-Club; laureat licznych nagród literackich oraz medalu Gloria Artis; autor wielu książek

Stypendium przeznaczy na stworzenie książki „Jakiś Odys i inne pisaniny”, która będzie stanowić dowód wiary w sens kultury i jej krzewienia w czasach głupoty. Upowszechniać będzie zjawiska pozytywne, zachęcać do lektur „głębokich”, do podróżowania, do szacunku i tolerancji do Innych, do poszanowania tradycji, do pamięci o ludziach zasłużonych dla Krakowa i Polski – reprezentantach różnych dziedzin sztuki i aktywności intelektualnej.

Michał Okoński

Książka „Nic się nie stało. Historia polskiej piłki nożnej” [tytuł roboczy]

dziennikarz „Tygodnika Powszechnego”; specjalizuje się w pisaniu o piłce nożnej, stosunkach polsko-żydowskich i wywiadzie prasowym; autor książek „Futbol jest okrutny” i „Światło bramki”; a także rozmowy rzeki z siostrą Małgorzatą Chmielewską „Wszystko, co uczyniliście...”; publikował również w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Charakterach” i magazynie „Kopalnia”; tłumacz książek o historii futbolu

Stypendium przeznaczy na napisanie książki „Nic się nie stało. Historia polskiej piłki nożnej”, która umieści wydarzenia sportowe w szerokim kontekście historii społecznej i politycznej naszego kraju.

Bartosz Sadulski

Powieść historyczna „Szesnaście na Bourbon”

redaktor, pisarz, poeta; studiował na Uniwersytecie Wrocławskim; sekretarz redakcji i redaktor prowadzący kwartalnika „Herito”; współpracuje z portalem „Dwutygodnik”; laureat m.in. Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO; autor powieści „Rzeszot” oraz trzech tomów wierszy

Stypendium przeznaczy na przygotowania do stworzenia powieści pod roboczym tytułem „Szesnaście na Bourbon”, która opowiada o zapomnianym epizodzie z XVII wieku i barwnie rozwija go w nowoczesną wariację na temat powieści płaszcza i szpady z postkolonialnym zacięciem. W ramach projektu przygotowana zostanie kompletna bibliografia, szczegółowy plan książki, zostaną zgromadzone i opracowane materiały oraz powstaną pierwsze rozdziały powieści.

Weronika Stencel
Pseudonim artystyczny „Weroniak”

Artzin „Gazeta Musi się Ukazać”

redaktorka; absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim oraz krytyki literackiej na Uniwersytecie Jagiellońskim; wiolonczelistka; od 2012 roku założycielka i redaktorka naczelną pisma „Gazeta Musi się Ukazać”; współzałożycielka internetowego Radia Klang; współpracuje jako scenarzystka ze studiami filmowymi Animoon i WJTeam; redaktorka tekstów do kwartalnika „Nowy Napis”; prowadzi działalność o nazwie TOKOSŁÓW, tworząc na terenie Krakowa audycje, słuchowiska i warsztaty literackie dla dzieci i dorosłych

Stypendium przeznaczy na kontynuowanie publikacji artzina „Gazeta Musi się Ukazać”, cyfrowego pisma artystycznego wydawanego od 2019 roku w internecie. W ramach projektu powstanie osiem numerów miesięcznika pod adresem www.musisieukazac.pl. Czasopismo zajmuje się tematyką absurdu i eksperymentem pisarskim, który ma na celu promowanie języka polskiego jako narzędzia do zabawy słowem i twórczego działania. Motywem przewodnim pisma jest kolaż, który jest punktem wyjścia do dyskusji na temat nowych możliwości wyrazu, a także humorystycznej prowokacji dorosłych twórców i czytelników.

Arkadiusz Stosur

Projekt
„NORVIDIANA 2021-2022 : VADE-MECUM”

poeta, pisarz, eseista; w swojej twórczości sięga po wiersze, poematy, prozę poetycką, opowiadanie, esej, piosenki, formy teatralne i kabaretowe, fraszki oraz aforyzmy; swój debiutancki tomik poetycki „Przejścia podziemne” wydał w 2010 roku; jest autorem wielu publikacji oraz czterech utworów scenicznych; laureat licznych konkursów poetyckich

Stypendium przeznaczy na stworzenie dzieł literackich, które odczytują na nowo współczesność. Pozwolą one na kreację języka poetyckiego i poszukiwanie nowych form wyrazu. Cykl będzie zawierać około sto utworów i będzie bezpośrednim odniesieniem i nawiązaniem do „Vade Mecum” Cypriana Kamila Norwida.

Marcin Wilk

Projekt „Miasto pozaludzkie”

dziennikarz, autor książek, publicysta; absolwent filologii Uniwersytetu Jagiellońskiego; obecnie pracuje nad doktoratem w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk; kurator i konsultant wydawnictw i programów literackich m.in. w Goethe-Institut w Krakowie; moderator sekcji klasyka Dyskusyjnych Klubów Czytelniczych w Krakowie; redaktor, twórca treści tekstowych, audio i video portalu Wyliczanka.eu; stale współpracuje z miesięcznikami „Znak” oraz „Charaktery”; autor kilku książek m.in. biografii „Tyle słońca. Anna Jantar. Biografia” i „Kwiatkowska. Żarty się skończyły” oraz reportażu historycznego „Pokój z widokiem. Lato 1939”

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Miasto pozaludzkie”, który jest literackim opracowaniem kwestii relacji międzygatunkowej ludzkich zwierząt i pozaludzkich zwierząt na przykładzie działań na rzecz ochrony przyrody w międzywojennym Krakowie. Rezultaty działań projektu zostaną przedstawione w eseistycznej formie i zostaną zaprezentowane w Internecie oraz we fragmentach przygotowywanej do druku książki.

Sztuki wizualne

Olgierd Andrzej Chmielewski

Projekt „Ephemera”

artysta wizualny; absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu; współtwórca galerii i Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie; brał udział w wielu wystawach m.in. w CSW Zamek Ujazdowski, Otwartej Pracowni, Bunkrze Sztuki

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Ephemera” zainspirowanego katastrofą ekologiczną, jaką był pożar na terenie Biebrzańskiego Parku Narodowego w 2020 roku. Artysta poprzez swoją twórczość podejmie dialog dotyczący piękna natury i jej przemijania oraz uwrażliwi na problemy i zagrożenia środowiska naturalnego. W ramach projektu powstanie zespół obiektów „Ephemera”, film dokumentujący proces twórczy oraz zorganizowana zostanie wystawa będąca zwieńczeniem projektu.

Przemysław Czepurko

Projekt „Wiek szkolny”

artysta wizualny; absolwent malarstwa oraz studiów doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; twórca obiektów, filmów i wideo, instalacji site specific, malarz i rysownik; wspólnie z Agatą Biskup i Tobiaszem Jędrakiem prowadzi artist run space - David Robertson; prowadzący pracownię multimediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2008-2015); autor scenografii i projektów wideo do spektakli teatralnych; brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą; współpracował z licznymi instytucjami kultury; stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Wiek szkolny” w ramach, którego stworzy cykl prac wizualnych: obrazów, rysunków, zdjęć oraz obiektów. Zostaną one zaprezentowane w przestrzeniach kamienicy przy ul. Łobzowskiej w Krakowie na wystawie „Wiek szkolny” we współpracy z artist run space OBCY. Zamierzeniem projektu jest próba zmierzenia się w krytyczny sposób z tematyką dorastania w warunkach szkolnych, problematyką relacji opartych o dominację i przemoc oraz autobiograficznymi wątkami dotyczącymi własnej przeszłości.

Xawery Deskur

Katalog wystawy „Jesteś tu?”

artysta wizualny; absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, scenopisarstwa Script oraz Dok Pro w Wajda School; doktorant Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; zajmuje się malarstwem, grafiką projektową, wideo, rzeźbą, działaniami performatywnymi i filmem; współpracował z wieloma instytucjami kultury; laureat licznych konkursów m.in. Artystycznej Podróży Hestii; stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; uczestniczył w wielu festiwalach artystycznych i wystawach, a jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. Bunkra Sztuki, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie

Stypendium przeznaczy na wykonanie i publikację katalogu z wystawy „Jesteś tu?”, która odbyła się w czerwcu 2021 roku w krakowskiej galerii Art Agenda Nova. Na publikację będą składać się: projekt graficzny autorstwa artysty i teksty, których część będzie wyłożona w alfabecie Braille’a. Zostanie również przygotowana audiodeskrypcja katalogu.

Leon Daniel Fernández

Projekt „Materiał organiczny”

dyplomowany garncarz; absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Oviedo; swój warsztat doskonalił w ramach praktyk w studio Nica Collinsa; twórca ceramiki użytkowej o organicznych kształtach i teksturach

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Materiał organiczny”, którego celem jest produkcja serii wazonów i zastawy stołowej na kole garncarskim przy użyciu metod nawiązujących do tradycyjnej polskiej ceramiki. Głównym założeniem jest stworzenie autorskiej gliny i szkliwa z zebranych i przebadanych, a następnie przetworzonych ziem i minerałów z Krakowa i jego okolic. Po zakończeniu procesu produkcji zorganizowane zostaną warsztaty, których celem będzie nauczanie uczestników tworzenia swojej własnej zastawy z lokalnej gliny.

Wanda Fik-Pałka

Wystawa scenografii „Mój teatr”

artystka malarka i scenografka; absolwentka malarstwa i scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; w dorobku artystycznym ma ponad 60 realizacji scenograficznych; laureatka licznych nagród; jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego w Krakowie i Muzeum Teatru w Gdańsku; brała udział w wielu wystawach malarskich i scenograficznych w Polsce i za granicą

Stypendium przeznaczy na organizację jubileuszowej wystawy retrospektywnej własnych prac scenograficznych. Wystawa odbędzie się w Galerii Centrum NCK i obejmować będzie prezentację projektów scenografii oraz kostiumów. W ramach stypendium zostanie zebrana dokumentacja wieloletniej pracy artystki oraz wydany folder lub katalog.

Karolina Jarzębak

Projekt „Avatar: The Legend of me”

artystka wizualna; absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zajmuje się performancem, wideo, tworzeniem obiektów i instalacji; współzałożycielka krakowskich galerii Galeria 404 (2015-2017) i Jak zapomnieć; brała udział w wielu wystawach m.in. w Galerii Widna, Galerii Henryk, Gdańskiej Galerii Miejskiej

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Avatar: The Legend of me”, w ramach którego powstanie cykl rzeźb i obiektów 3D inspirowanych awatarami. Artystka pogłębi tematykę awatarów i możliwości bycia niehumanoidalną istotą w rzeczywistości. Cykl prezentowany będzie na wystawach w krakowskiej galerii Jak zapomnieć oraz MeetFactory w Pradze.

Marta Kawiorska

Wystawa indywidualna „Dark Land, Bright Light”

malarka, kuratorka; absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zajmuje się malarstwem, rysunkiem i kolażem; laureatka licznych stypendiów i nagród; autorka i uczestniczka wielu wystaw w Polsce i zagranicą

Stypendium przeznaczy na realizację indywidualnej wystawy malarstwa pt. „Dark Land, Bright Light”, na której pokazane zostaną obrazy dotyczące zagadnienia światła, jego współzależności z kolorem oraz działania w szeroko pojętej przestrzeni. Ideą planowanej wystawy jest odniesienie się do problemu światła w kontekście jego obszernej symboliki związanej z metafizyką i duchowością, z poszukiwaniem tychże w świecie pełnym chaosu i niepokoju. Wystawie towarzyszyć będzie publikacja katalogu.

Lidiia Kozhevnikova

Projekt „Ukraińskie marzenia w Krakowie”

fotografka; ukończyła kursy i warsztaty fotograficzne m.in. w szkole fotograficznej Wiktora Marushenko w Kijowie; współpracowała z galerią sztuki w Łucku i wieloma organizacjami m.in. Ukraińskim Funduszem Kobiet, Visul Strategy Platform, projektem dziennikarskim „Infocrime”; a także lokalnymi mediami w Ukrainie i Krakowie; laureatka licznych konkursów i festiwali; brała udział w wielu wystawach, a jej prace publikowane były w międzynarodowych magazynach fotograficznych

Stypendium przeznaczy na realizację dokumentalnego projektu fotograficznego „Ukraińskie marzenia w Krakowie”, który dotyczy migracji Ukraińców do Krakowa, jako miasta, w którym jest więcej możliwości samorealizacji. W ramach realizacji projektu artystka spotka się z co najmniej dwudziestoma rodzinami. Projekt zostanie zwieńczony wystawą w Polsce i Ukrainie, a na podstawie wyników opublikowany zostanie zbiór ulotek z fotoreportażami „Ukraińskie marzenia w Krakowie”.

Piotr Lutyński
Pseudonim artystyczny „Mesje”

Projekt „Sygnał z Proxima Centauri”

artysta wizualny; absolwent Uniwersytetu Śląskiego; zajmuje się rzeźbą, malarstwem, performancem oraz wykonuje obiekty, instalacje, koncerty muzyki eksperymentalnej i pokazy multimedialne; realizuje pokazy muzyczno-wizualne, w których uczestniczą żywe zwierzęta zestawiane z malarskimi kompozycjami, rzeźbami, poezją i muzyką; związany z krakowską Galerią Starmach, warszawską Galerią Foksal oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK; jego prace znajdują się w wielu kolekcjach sztuki; brał udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą; członek Stowarzyszenia Otwarta Pracownia

Stypendium przeznaczy na stworzenie serii prac kosmologicznych na bazie form organicznych i odkryć fizyki kwantowej. W ramach projektu powstaną wolnostojące obiekty, które będą wykonane z tworzywa sztucznego pochodzącego z recyklingu. Będą one prezentowane na wystawach i koncertach, w tym w krakowskiej Otwartej Pracowni.

Matúš Pius Niemiec

Wystawa zabytkowych szat liturgicznych, obrazów oraz fotografii „Historia nićmi utkana”

artysta wizualny; absolwent Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (SK) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zajmuje się malarstwem tradycyjnym, rysunkiem oraz tworzeniem obiektów; brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą

Stypendium przeznaczy na realizację projektu artystycznego, który polega na rozwijaniu pracy twórczej z użyciem zabytkowych paramentów, czego rezultatem będą obrazy, rysunki oraz fotografie, które zostaną zaprezentowane na wystawie w krakowskim Domu pod Krzyżem. Wystawie towarzyszyć będzie katalog, publikowany w Internecie, zawierający reprodukcje prac oraz opracowania merytoryczne. Celem projektu jest pokazanie współczesnemu odbiorcy kruchego piękna szat liturgicznych z dawnych epok.

Aleksander Rokosz

Instalacja artystyczna „Keloskop - przyrząd do badania nieba w mieście”

projektant; absolwent Wydziału Architektury paryskiej Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Val-de-Seine; stypendysta Lycée Internationale Charles de Gaulle w Dijon; projektant oraz twórca instalacji artystycznych w przestrzeni miejskiej, wielokrotnie nagradzany w konkursach; zawodowo związany z pracownią Oskara Zięty, gdzie projektuje instalacje artystyczne, jak i czuwa nad działaniami kreatywnymi firmy; w swoich pracach łączy architekturę i sztukę z analizą zjawisk fizycznych i procesów społecznych

Stypendium przeznaczy na realizację instalacji artystycznej „Keloskop - przyrząd do badania nieba w mieście”, której celem będzie odbudowanie post pandemicznych relacji między przestrzenią miejską a jej użytkownikami. Instalacja zwróci uwagę na problem izolacji i pozwoli na nowo oswoić się z miastem. Zostanie ona umieszczona w przestrzeni miejskiej i będzie obiektem ogólnodostępnym dla wszystkich mieszkańców. Oparta na naturalnym zjawisku fizycznym zaangażuje także tych użytkowników, którzy niekoniecznie interesują się sztuką współczesną.

Marcin Ryczek

Projekt fotograficzny „Harmonia 2022”

fotograf; w swojej twórczości posługuje się geometrią oraz symbolami; brał udział w wystawach w Polsce i za granicą m.in.: w Japonii, USA, Niemczech, Chinach, Holandii, Anglii, Austrii, Danii, Francji; jego prace publikowane były w magazynach, dziennikach i serwisach niemal na całym świecie m.in. The Guardian, The Telegraph, Yedioth Ahronoth, La Repubblica, Politiken, Athens Voice, National Gegraphic; jego fototografia „A Man Feeding Swans in the Snow”, zdobyła liczne nagrody w prestiżowych, międzynarodowych konkursach, a jego słynna praca „A Man Feeding Swans in the Snow” została przyjęta do prestiżowej kolekcji Bibliotheque Nationale de France oraz do zbiorów Muzeum Śląskiego

Stypendium przeznaczy na realizację projektu fotograficznego „Harmonia 2022” w ramach, którego powstanie nowa, dotychczas niepublikowana seria fotografii, zachowująca charakterystyczną dla twórczości artysty symbolikę, minimalizm i wieloznaczność w fotografii. Zrealizowane zostaną również warsztaty dla osób z depresją oraz dla osób, u których izolacja związana z pandemią mocno wpłynęła na ich psychikę (m.in. dla seniorów), którym zalecana jest terapia artystyczna.

Aleksandra Słowińska

Powieść graficzna i wystawa ilustracji
„JA, TY I ONI”

artystka sztuk wizualnych, projektantka grafiki, ilustratorka; absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; jej autorskie plakaty i ilustrowane książki dla dzieci zostały wyróżnione w licznych konkursach; stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021); współpracowała z wieloma instytucjami kultury i wydawnictwami; od 10 lat współtworzy studio kreatywne Stereoplan

Stypendium przeznaczy na realizację powieści graficznej, inspirowanej perspektywą dziecka w postrzeganiu problemów świata dorosłych. Książka bogata w inspirujące ilustracje, będzie pełniła rolę narzędzia do prowadzenia rozważań i dyskusji z dzieckiem o troskach współczesnego Świata. Grafiki wykonane zostaną autorską techniką ilustratorską. Projekt zostanie zaprezentowany w formie 36-cio stronicowej książki oraz grafik wielkoformatowych na wystawie w Muzeum Komiksu w Krakowie oraz opublikowany w Internecie.

Łukasz Surowiec

Cykl „Twarze”

artysta interdyscyplinarny, rzeźbiarz, performer, scenograf, twórca filmów wideo, autor akcji społecznych; absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Universität der Künste w Berlinie; w swoich obiektach i interwencjach artystycznych wnika i bada aktualne stosunki społeczne, podejmuje również zagadnienia historyczne i polityczne; jego twórczość przyjmuje formę metody umożliwiającej poznanie publicznej rzeczywistości, ze zwróceniem uwagi na jednostki marginalizowane; brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych

Stypendium przeznaczy na realizację cyklu rzeźb, heppeningów oraz filmu dokumentalnego z przebiegu projektu. Realizacja zostanie zaprezentowana na wystawach w Polsce i za granicą. W ramach projektu poprzez strategię subwersji ukazane zostaną trudne sytuacje życiowe ludzi wykluczonych ekonomicznie oraz refleksje nad obecnymi wartościami, relacjami i systemem społecznym różnych rejonów świata.

Jakub Szachnowski

Projekt „0.72”

artysta wizualny, fotograf; student Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zajmuje się fotografią, video art, animacją, instalacją, mappingiem i scenografią; współzałożyciel kolektywu wydawniczego RUST; współpracuje z teatrem offowym Scena Supernova; autor książki artystycznej „Rarefied”

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „0.72” w ramach, którego powstanie 30-35 eksperymentalnych fotografii analogowych wykonanych na terenie Górnego Śląska, instalacja artystyczna oraz wideo na podstawie przygotowanego materiału, tekst teoretyczny, a finalnie wystawa wraz z książką fotograficzną. Tytuł projektu odnosi się do stopnia w skali Kardaszowa – klasyfikacji zaangażowania technicznego danej cywilizacji.

Anna Sztwiertnia

Projekt „Ćwiczenia z kreatywności”

artystka wizualna, projektantka; absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; tworzy instalacje, animacje oraz sztukę cyfrową; inspirują ją teorie z obszaru nauk ścisłych oraz zjawiska związane z duchowością i towarzyszącymi jej rytuałami; brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Ćwiczenia z kreatywności”, który poświęcony będzie zjawisku kreatywności i jego postrzeganiu we współczesnym świecie. Artystka przyjrzy się temu pojęciu z perspektywy społecznej, artystycznej i ekonomicznej. Projekt będzie polegał na realizacji tytułowych ćwiczeń w celu umożliwienia powrotu do beztroskiej, twórczej zabawy, przyjmując, że kreatywność i zabawa są fundamentalną potrzebą człowieka, która nie musi być realizowana w żadnym konkretnym celu. Podjęte działania przybiorą formę wystawy i wydarzeń towarzyszących.

Kinga Trzepla

Powieść graficzna dla dzieci, inspirowana kulturą ludową regionu Krakowa i okolic

artystka sztuk wizualnych, projektantka grafiki, ilustratorka, architektka; absolwentka Politechniki Krakowskiej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; pracę dyplomową pod tytułem „365” zrealizowała w 2018 roku w katedrze Rysunku Narracyjnego na Wydziale Grafiki; zajmuje się ilustracją, rysunkiem, malarstwem i projektowaniem graficznym; od 10 lat współtworzy studio kreatywne Stereoplan, którego pole realizacji obejmuje niezwykle szeroki zakres działań (od projektowania kompletnych identyfikacji wizualnych i strategii komunikacji dla firm i instytucji, przez projektowanie i ilustrowanie publikacji oraz magazynów, po działania związane z projektowaniem grafiki w przestrzeni architektury i ekspozycji muzealnych); współzałożycielka krakowskiej przestrzeni kreatywnej „Kąś Kultury”; współtwórczyni aukcji charytatywnej „Sztuka Dobra”; brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych

Stypendium przeznaczy na stworzenie powieści graficznej dla dzieci przybliżającej im kulturę ludową regionu krakowskiego i realia życia dawnych czasów. Powstała książeczka będzie miała ok. 20 stron i zawierać będzie 10 rozbudowanych ilustracji, które będą również funkcjonować jako oddzielne prace graficzne.

Natalia Wiernik

Książka fotograficzna „The Protagonists”

artystka wizualna; absolwentka Wydziału Grafiki oraz studiów doktorskich Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; laureatka licznych konkursów i festiwali o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym m.in. konkursu Sony World Photography Awards – zwycięskie fotografie były publikowane w prestiżowych magazynach na całym świecie m.in. The Guardian, Lobs, British Journal of Photography; brała udział w licznych wystawach w Polsce i za granicą

Stypendium przeznaczy na stworzenie książki fotograficznej, będącej podsumowaniem realizowanego od ostatnich 10-ciu lat projektu „The Protagonists”. W książce zostanie zawarta szersza refleksja na temat rodziny, jako podstawowej jednostki społecznej, odnosząca się m. in. do tolerancji i złożonych relacji międzyludzkich, a projekt będzie miał wymiar nie tylko artystyczny, ale także edukacyjny.

Grzegorz Andrzej Wnęk

Projekt „Domek na drzewie. Grzegorz Wnęk – malarstwo”

artysta malarz, absolwent Wydziału Malarstwa oraz studiów doktorskich Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; członek Związku Polskich Artystów Plastyków (okręg krakowski) oraz Stowarzyszenia Przyjaciół ASP [skarbnik]; zrealizował i realizuje cykle tematyczne m.in.: „Wnętrza”, „Maszyny”, „Hiob”, „Człowiek z ...”, „Syn”; jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Lubuskiej Zachęty w Zielonej Górze, BWA Bielsko Biała, „Frissiras Museum” w Atenach; brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Domek na drzewie”, który będzie składał się z cyklu kilku prac malarskich, krótkiej formy video oraz malarskiego obiektu przestrzennego. Realizacja nawiązywać będzie do tytułowego domku na drzewie, a jej inspiracją jest prawdziwa konstrukcja, którą artysta wykonał na starej gruszy we własnym ogrodzie. Prace w sposób aluzyjny, sugestywny wykorzystując balansowanie między formą realistyczną a wyabstrahowaną, między przedstawieniem a abstrakcyjną plamą koloru odniosą się do artystycznego problemu zawartego w tytule. Projekt zostanie zakończony wystawą.

Muzyka poważna

Michał Dorman

Projekt „Estera”

kompozytor, pianista, nauczyciel; absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie; w obszarze jego artystycznych zainteresowań znajduje się twórczość na różnorodne składy instrumentalne, wokalne i wokalo-instrumentalne oraz z wykorzystaniem elektroniki; brał udział w licznych konkursach i festiwalach, na których był nagradzany

Stypendium przeznaczy na przygotowanie partytury opery „Estera” i audiowizualne nagranie wersji koncertowej. Opera oparta będzie na wątkach starotestamentalnej Księgi o tej samej nazwie oraz innych tekstach, które mogą poszerzyć spektrum widzenia i odczuwania możliwych interpretacji Księgi. Będzie ona funkcjonować w wersji koncertowej oraz scenicznej, z możliwością wystawienia plenerowego wykorzystującego miejską przestrzeń.

Wioletta Fluda-Tkaczyk

Nagranie i promocja dzieł fortepianowych Adama Świerzyńskiego

pianistka, kameralistka, korepetytorka; absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie; uczestniczy w wielu projektach operowych, kameralnych, współpracując z różnymi ośrodkami kulturalnymi i solistami; pracuje jako wykładowczyni w Akademii Muzycznej w Krakowie, współpracuje z Capella Cracoviensis oraz prowadzi działalność koncertową występując solo i kameralnie w Polsce i za granicą; członkini Stowarzyszenia Polskich Kameralistów i współzałożycielka Stowarzyszenia ArtMusicArtist

Stypendium przeznaczy na nagranie i promocję dzieł fortepianowych Adama Świerzyńskiego w 25-tą rocznicę śmierci kompozytora. Stypendystka sięgnie do wielu zbiorów m.in. Biblioteki Akademii Muzycznej w Krakowie, zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie, gdzie znajdują się nie prezentowane dotąd szerokiej publiczności materiały.

Natalia Jarząbek

Projekt „Muzyczne obrazy krakowskich legend zespołu Cracow Golden Quintet z muzyką Aleksandra Dębicza i narracją Piotra Krasnowolskiego.”

fleciстка; absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego; doktorantka Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; pierwsza fleciстка Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz fleciстка kwintetu dętego Cracow Golden Quintet; współpracuje z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach; prowadzi warsztaty i kursy dla flecistów; współautorka podręcznika i zbioru ćwiczeń dla flecistów „Infinity. Oddech permanentny”; laureatka licznych konkursów muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych; uczestniczyła w nagraniu wielu płyt m.in.: solowych „900 Miles” oraz „Infinity”; stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015)

Stypendium przeznaczy na opracowanie i nagranie w formie audio współczesnej legendy o Smoku Wawelskim, Wieżach Kościoła Mariackiego i Wandzie, co nie chciała Niemca w formie ogólnodostępnej opowieści muzycznej. Treści legend, dostosowanych do czasów współczesnych, zostaną opracowane we współpracy z Piotrem Krasnowolskim. Tło muzyczne powstanie w kolaboracji z Aleksandrem Dębiczem i Cracow Golden Quintet. Nagrania będą udostępnione na platformach YouTube i Spotify oraz mediach społecznościowych.

Martyna Klupś-Radny

Płyta „The twentieth century compositions for flute and piano by Polish composers”

fleciстка, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie oraz studiów doktoranckich tamże; wykonała liczne recitale solowe w Polsce i za granicą, występując również na wielu festiwalach; współpracuje z Operą Krakowską oraz orkiestrą CORda Cracovia; prowadzi klasę fletu w Zespole Szkół Muzycznych w Krakowie oraz wykładowczyni Akademii Muzycznej w Krakowie; wiceprezeska Stowarzyszenia ArtMusicArtist i dyrektorka artystyczna Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Ostrowie Wielkopolskim; laureatka licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych

Stypendium przeznaczy na wydanie płyty „The twentieth century compositions for flute and piano by Polish composers” zawierającej unikalny, niespotykany dotąd na polskim rynku muzycznym materiał z kompozycjami polskich twórców m.in. Adama Świerzyńskiego, Piotra Perkowskiego i Romana Maciejewskiego.

Piotr Lato

Płyta „Polskie sonaty klarnetowe XX wieku”

klarnecista; doktor habilitowany; prowadzi działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie; kierownik Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu w Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku profesora AMKP; pierwszy klarnecista Orkiestry Akademii Beethovenowskiej; gościnnie koncertuje z wieloma orkiestrami i zespołami, jak również solo; członek Zarządu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów; współpracuje z Henri Selmer Paris, MARCA Reeds oraz Chedeville USA; zrealizował szereg nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych dla wytwórni polskich i zagranicznych

Stypendium przeznaczy na opracowanie i przygotowanie unikatowego programu, który zostanie zarejestrowany i wydany w formie płyty CD. Artysta sięgnie po wybitne dzieła muzyki polskiej, które pomimo swoich wysokich walorów artystycznych zostały zapomniane. Na program płyty składać się będą następujące dzieła: Zbigniew Rudziński „Sonata na klarnet i fortepian” [1958], Stanisław Kazuro „Sonata na klarnet i fortepian” [1964] – odnaleziony rękopis, Jerzy Młodziejowski „Sonatina Brevissima na klarnet i fortepian” [1979] oraz Józef Talarczyk „Quasi una Sonata” [1982].

Paweł Malinowski

Nowa kompozycja na 6 wykonawców i elektronikę inspirowana modernistycznymi mozaikami

kompozytor; absolwent Royal Academy of Music Aarhus oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie realizujący program Szkoły Doktorskiej tej Uczelni w klasie prof. dra hab. Wojciecha Wiślickiego; współpracował z wiodącymi zespołami i wirtuozami muzyki współczesnej; jego utwory wykonywane były podczas festiwali i wydarzeń; członek Stowarzyszenia Muzyka Centrum, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektronicznej, Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich oraz rady programowej festiwalu Audio Art; stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów [2017/2018]

Stypendium przeznaczy na skomponowanie utworu na zespół kameralny, który będzie inspirowany obiektami sztuki awangardowej w przestrzeni publicznej Krakowa, a w szczególności mozaiką Celiny Styrylskiej-Taranczewskiej na południowej ścianie biurowca Biprostał. Utwór powstanie we współpracy z zespołem Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, a w ramach warsztatów z młodymi artystami zostanie zarejestrowany materiał muzyczny, który będzie punktem wyjścia do pracy nad finalną partyturą. Premiera kompozycji zaplanowana została na grudzień 2022 roku.

Krystian Neścior

Skomponowanie nowego utworu dla Krakowskiego Kwintetu Harfowego

kompozytor; absolwent Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie; student Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie kompozycji prof. dr hab. Anny Zawadzkiej-Gołasz; wykładowca w Metropolitalnym Studium Organistowskim we Wrocławiu; w swoim dorobku twórczym ma utwory symfoniczne i wokálně-instrumentalne, kameralne, chórálne; laureat licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów kompozytorskich

Stypendium przeznaczy na skomponowanie nowej kompozycji kameralnej przeznaczonej na kwintet harfowy dedykowanej Krakowskiemu Kwintetowi Harfowemu. W ramach projektu powstanie partytura oraz zostaną przygotowane głosy instrumentalne dla poszczególnych muzyków zespołu. W rezultacie poszerzony zostanie repertuar z zakresu muzyki kameralnej na ten niecodzienny skład, jakim jest kwintet harfowy.

Agata Sanchez Martos

Album na 800-lecie Cystersów w Mogile w wykonaniu zespołu muzyki dawnej Collegium Clara Tumba

wiolonczelistka Orkiestry Filharmonii w Krakowie kameralistka; absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie; koncerty za granicą w autorskich projektach na wiolonczelę i violę da gamba w Casa de Castilla La Mancha [2017], Casino de Baeza [2011-2019]; współtworzyła kwartet smyczkowy Amar Corde, z którym występowała na wielu festiwalach i nagrała siedem płyt; członkini kwartetu smyczkowego ARCHI oraz zespołu instrumentów dawnych Collegium Clara Tumba; odznaczona brązowym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis

Stypendium przeznaczy na nagranie i wydanie płyty zespołu muzyki dawnej Collegium Clara Tumba z okazji Jubileuszu 800-lecia Cystersów w Mogile. Muzyka pochodzić będzie z archiwum biblioteki mogińskiej, a pozyskane partytury zostaną wnikliwie przestudiowane i odtworzone przez członków zespołu. Do realizacji albumu zostaną wykorzystane instrumenty historyczne: flety proste, fidel, lira korbowa, viole da gamba (sopranowa, tenorowa, basowa), harfa, instrumenty perkusyjne. Premiera płyty promowana będzie koncertem.

Tomasz Sowa

Kwartety swoich czasów. Jubileuszowe wykonanie kompozycji Oliviera Messiaena i Zygmunta Krauzego

Klarnecista, kameralista; absolwent oraz aktualny doktorant Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie; koncertował w wielu znakomitych salach koncertowych w Polsce i za granicą; współpracował z licznymi orkiestrami symfonicznymi m.in.: Filharmonią im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Sinfoniettą Cracovia, CORda Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej; laureat wielu konkursów muzycznych; współtworzy zespoły Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Cracow Golden Quintet i Farve Trio z którymi koncertował, zdobywał wiele nagród i wydawał albumy muzyczne nominowane do nagród Fryderyk 2021, 2022

Stypendium przeznaczy na organizację koncertu oraz przeprowadzenie prelekcji, odnoszących się do twórczości dwóch fundamentalnych postaci muzyki XX i XXI wieku – Oliviera Messiaena i Zygmunta Krauzego. Koncert zostanie wykonany przez muzyków zespołu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, a w jego ramach zabrzmia dwa dzieła wspomnianych artystów: „Quatour pour la fin du temps” oraz „Quatour pour la naissance”.

Anna Wiktorja Swoboda

Nagranie płyty CD z solową muzyką lutniową barokowych kompozytorów oraz współczesną kompozycją „Le Parnasse Silesienne” Marka Pasiecznego na lutnię barokową

lutnistka; absolwentka komparatystyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Hochschule für Musik w Trossingen; swoje umiejętności zarówno jako solistki, jak i kameralistki rozwijała podczas produkcji operowych w Pforzheim i Stuttgartcie oraz biorąc udział w wydarzeniach muzycznych w Polsce; jako lutnistka uczestniczyła w wielu koncertach; w swoim dorobku fonograficznym ma utwory z XVI, XVII i XVIII wieku oraz współczesne; prowadząca Klasę Lutni i Dawnych Instrumentów Szarpanych w Akademii Muzycznej w Krakowie; pomysłodawczyni i dyrektorka artystyczna Festiwalu Wiosna Barokowa w Pałacu w Rybnej; autorka licznych publikacji naukowych

Stypendium przeznaczy na przygotowanie i nagranie płyty z solową muzyką lutniową kompozytorów barokowych, takich jak Silvius Leopold Weiss oraz kompozycją współczesną „Le Parnasse Silesienne. Grande Suonata ou une Suite de danses” autorstwa Marka Pasiecznego.

Paulina Teresa Tkaczyk-Cichoń

Realizacja koncertów „Zapomniana muzyka polska”

klawesynistka i flecistka; absolwentka Akademii Muzycznej, Hochschule für Musik we Freiburgu, studiów podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów doktorskich na Akademii Muzycznej w Krakowie; koncertuje zarówno jako solistka, jak i kameralistka na klawesynie, fortepianie i flecie taverso; prowadzi kursy i wykłady poświęcone wykonawstwu muzyki dawnej oraz jest prelegentką na konferencjach muzykologicznych; założycielka zespołów Cantica Sacra, Musica Graziosa oraz Finesis Trio; współpracuje z wieloma zespołami i instytucjami kultury; w swoim dorobku fonograficznym posiada cztery płyty

Stypendium przeznaczy na realizację dwóch koncertów, które przedstawia i na nowo odkryją zapomnianą polską muzykę twórców z drugiej połowy XVIII i pierwszej połowy XIX wieku. W programie królować będzie POLONEZ, jeden z najważniejszych polskich tańców narodowych. Koncerty zostaną wykonane w krakowskich instytucjach kultury przez zespół Musica Graziosa w składzie: Paula Maciołek – sopran i Paulina Tkaczyk-Cichoń – klawesyn.

Muzyka popularna

Dorota Błaszczyńska-Mogilska
Pseudonim artystyczny „Doris”

Projekt „MUZYCZNA RYDLÓWKA”

absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kontynuuje swoje studia; członkini Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz orkiestry kameralnej Chopin Chamber Orkiestra; koncertuje z różnymi zespołami i artystami m.in. Kwiat Jabłoni, Piwnica Św. Norberta, Werostawa, Rozen; komponuje, aranżuje i nagrywa własne utwory; współzałożycielka skrzypcowo – wokalnego duetu SEKUNDA, nagrodzonego na Przeglądzie Kapel Skraj Kultury Etno Festiwal w Chełmie oraz konkursie Scena Otwarta na Mikołajkach Folkowych w Lublinie

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „MUZYCZNA RYDLÓWKA” zainspirowanego krakowską Rydlówką i twórczością Lucjana Rydla. W ramach stypendium powstanie czteroczęściowy polityk będący muzyczną ilustracją do słów poety. Nowopowstałe kompozycje zaistniałyby w pełni, podczas plenerowego koncertu przed młodopolskim dworkiem.

Stefan Błaszczyński

Projekt „Barwy Fletu na motywach krakowskich”

flecista; założyciel i dyrektor Piwnicy św. Norberta w Krakowie; artysta Piwnicy pod Baranami; współzałożyciel zespołu Brathanki; współpracował przy nagraniach wielu płyt m.in. z Zygmuntem Koniecznym, Janem Kantym Pawluśkiewiczem, Grzegorzem Turnauem, Markiem Grechutą, Jarkiem Śmietaną; kompozytor opraw muzycznych do 40 programów TVP Historia; uhonorowany odznaką Honoris Gratia Prezydenta Miasta Krakowa za wybitne osiągnięcia artystyczne

Stypendium przeznaczy na przygotowanie utworów do projektu „Barwy Fletu na motywach krakowskich”. Utwory będą prezentacją szerokiej gamy barw od piszczatek do współczesnego fletu, ukazując rozwój i przenikanie różnych gatunków muzycznych. Projekt będzie miał formę mini koncertu, który zostanie nagrany i udostępniony na platformach Facebook, Instagram i YouTube.

Anna Maciejczyk
Pseudonim artystyczny „Ania Sama”

Live sesja z piosenkami z płyty „Śnienie” autorstwa Ani Samej

artystka, autorka tekstów oraz muzyki; absolwentka ekonomii na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie oraz programu edukacyjnego Tak Brzmi Miasto; współpracowała z krakowskim Teatrem Variete oraz wrocławskim Capitołem; współpracowała na wielu festiwalach muzycznych; debiutowała albumem „Śnienie” (2021), promowanym trasą koncertową w Polsce

Stypendium przeznaczy na zaaranżowanie piosenek z debiutanckiej płyty „Śnienie” na orkiestrę kameralną i zespół oraz zarejestrowanie live sesji z nowymi aranżacjami. Nagranie będzie odbywać się w jednej z zabytkowych przestrzeni Krakowa i zostanie opublikowane na platformie YouTube.

Barbara Małecka
Pseudonim artystyczny „Basia Małecka”

Skomponowanie i nagranie debiutanckiej EP

wokalistka; studentka wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; występowała m.in. w Teatrze Starym w Krakowie (Salon Poezji), Filharmonii Podlaskiej, Piwnicy pod Baranami; laureatka licznych festiwali i konkursów; wraz z kwintetem jazzowym organizuje nu-jazzowe koncerty; autorka podcastu literackiego „Życie w Zeszycie”

Stypendium przeznaczy na skomponowanie i nagranie debiutanckiej EP, której inspiracją i motywem przewodnim będzie miasto, jego warstwa dźwiękowa, dynamika i krajobraz. Celem artystycznym projektu jest wystąpienie przeciwko kulturze nadmiaru i anonimowości oraz podkreślenie wagi wrażliwości, lokalności i troski o piękno. W warstwie muzycznej albumu dominować będzie brzmienie charakterystyczne dla współczesnego nu-jazzu i neosoulu. Części składowe albumu – muzyka i tekst, sample, cytaty tekstów kultury oraz rejestracje dźwiękowe stworzą jedną, wspólną opowieść.

Małgorzata Mikulska

Warsztaty i koncert
„Flet w muzyce współczesnej”

fleciстка; absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie; brała udział w wielu kursach prowadzonych przez światowej klasy flecistów; kameralistka oraz muzyczka orkiestrowa; współpracowała m.in. z Teatrem Muzycznym w Lublinie, Operą Zamku w Szczecinie, Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze; członkini zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; uczestniczy w wielu festiwalach i projektach muzycznych

Stypendium przeznaczy na przeprowadzenie warsztatów, wykładu i koncertu, który będzie miał miejsce w listopadzie 2022 roku w krakowskim Pałacu Potockich. Wydarzenie to odbywać będzie się w ramach szerszego cyklu edukacji kulturalnej „Otwórz Uszy” realizowanego przez zespół Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble.

Jarosław Niemiec

Album muzyczny oraz recital wideo z autorską muzyką wykonywaną na instrumencie muzycznym santur

muzyk, kompozytor; absolwent orientalistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim; kolekcjonuje i gra na tradycyjnych instrumentach muzycznych z Iranu, Turcji, Kaukazu i krajów arabskich; autor płyty „Do Nafareh ha” zawierającej duety z muzykami z wielu krajów

Stypendium przeznaczy na nagranie solowego albumu oraz rejestrację koncertu na potrzeby późniejszego streamingu. Płyta zawierać będzie dziewięć autorskich utworów zagranych na santurze – dwunastomostkowych perskich cymbałach. W ramach projektu zostanie nagrany wideo-recital, koncert będzie miał miejsce w krakowskiej Willi Decjusza.

Dorota Olech

Debiutancki album zespołu Fuzzy Birds „Hurma”

saksofonistka, producentka muzyczna oraz pedagog; absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Zarządzania na Uniwersytecie Jagiellońskim; jako saksofonistka współpracowała m.in z Teatrem Starym, Teatrem im. Juliusza Słowackiego i Teatrem Groteska w Krakowie; występowała na znaczących festiwalach jazzowych w Polsce; jest pomysłodawczynią i twórczynią platformy muzycznej Music Sax Project, skupiającą autorskie projekty muzyczne z którymi koncertuje i prowadzi działalność artystyczną w Polsce i zagranicą

Stypendium przeznaczy na wydanie debiutanckiego albumu jazzowego zespołu Fuzzy Birds. Na płycie znajdzie się osiem kompozycji autorstwa członkiń zespołu. Stylistyka utworów to śmiałe i odważne kompozycje, które są odpowiedzią artystek na otaczającą je rzeczywistość. W ramach projektu zostanie opracowany projekt graficzny płyty, druk 600 sztuk opakowań digipack 6P, wyłoczenie 600 sztuk płyt z nadrukiem. Płyta będzie również promowana w mediach oraz poprzez premierę koncertową.

Stefan Raczkowski

Solowy album na instrumenty perkusyjne i elektronikę

perkusista i kompozytor; absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Katowicach; jako solista debiutował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej [2014]; występował na festiwalach muzycznych w kraju i za granicą; angażuje się w wielu zespołach o zróżnicowanej stylistyce, koncertując w kraju i za granicą; założyciel projektu “Superminimalism”; stypendysta rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, Ministra Edukacji Narodowej oraz Sapere Auso; laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych

Stypendium przeznaczy na skomponowanie, produkcję i realizację materiału muzycznego złożonego z własnych utworów, improwizacji i eksperymentów sonorystycznych. Brzmienie całości albumu będzie charakteryzować łączenie warstwy akustycznej z elektroniczną na zasadzie konwersacji, rywalizacji lub jedności, w zależności od idei poszczególnych fragmentów. Do uzyskania pożądaných rezultatów wykorzystane zostaną różne instrumenty wirtualne, instrumenty perkusyjne takie jak marimba, kalimba czy zestaw perkusyjny oraz akustyczne instrumenty. Dystrybucja albumu będzie miała miejsce na portalach streamingowych m.in. Spotify, Tidal, Apple Music, Bandcamp.

Alexander Roth
Pseudonim artystyczny „Alex Roth”

Debiutancki album tria
„Roth / Zimpel / Zemler”

kompozytor, gitarzysta, producent; absolwent Dartington College of Arts oraz Royal Academy of Music; jego różnorodny dorobek obejmuje improwizowane występy solowe, utwory orkiestrowe, partytury taneczne, teatralne i filmowe oraz prowadzenie licznych zespołów; współpracował z czołowymi europejskimi muzykami eksperymentalnymi m.in. John Butcher, Arve Henriksen, Savina Yannatou; występował na festiwalach w całej Europie z Blue-Eyed Hawk oraz nawiązywał liczne współpracy muzyczne; założyciel platformy MultiTraction Orchestra

Stypendium zaowocuje nagraniem i wydaniem debiutanckiego albumu jego trio z Wacławem Zimpelem i Hubertem Zemlerem. W ramach premiery albumu trio zagra koncerty w Krakowie, Warszawie i Londynie.

Miłosz Skwirut

Album „Tak trudno powiedzieć”

muzyk, kompozytor; absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie; członek zespołu Kraków Street Band, z którym nagrał cztery albumy; swoją debiutancką solową płytę wydał w 2019 roku; jako basista, kontrabasista i kompozytor współpracował z licznymi zespołami, z którymi wydawał płyty, koncertował i zdobywał nagrody

Stypendium przeznaczy na nagranie społecznie zaangażowanego albumu muzycznego. Płyta będzie zawierać przede wszystkim autorskie kompozycje instrumentalne, jednak paradoksalnie dotyczące słów i komunikacji. Albumem tym chce zwrócić uwagę na osoby posiadające problemy z wyrażeniem siebie, przy okazji pokazując moc niewerbalnego przekazu za pomocą muzyki.

Mateusz Szmigel

Album inspirowany polską muzyką jazzową i rozrywkową lat 60. i 70.

muzyk; absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach; współpracował z wieloma artystami m.in. z Kayah, Urszulą Dudziak, Czesławem Mozilem, Renatą Przemyk oraz z wieloma orkiestrami i zespołami; jako muzyk sesyjny zagrał ponad 1000 koncertów w kraju i za granicą; laureat licznych prestiżowych nagród w kraju i za granicą; brał udział w znaczących konkursach i festiwalach

Stypendium przeznaczy na nagranie i wydanie debiutanckiego albumu inspirowanego polską muzyką jazzową i rozrywkową lat 60. i 70. Płyta będzie zapisem wyjątkowej sesji nagraniowej poświęconej twórczości wybitnych artystów w autorskich opracowaniach, na orkiestrę symfoniczną. W ramach projektu zostanie wydana płyty CD, która będzie udostępniona na platformach internetowych jak np. Spotify.

Taniec

Agnieszka Jachym

Spektakl teatru tańca „Głodni”

tancerka, choreografka; absolwentka Studia Baletowego Opery Krakowskiej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu; współpracowała z temporaere theater (2012-2014), Tanzcompagnie Giessen (2014-2017), Polskim Teatrem Tańca (2019-2021) oraz z Teatrem Nowym Proxima, gdzie odbyła się premiera jej spektaklu „Getto krakowskie” (2018); od 2021 bierze udział w projektach Sashy Waltz & Guests

Stypendium przeznaczy na realizację spektaklu „Głodni”, który poruszy problem głodu i niedożywienia w społeczeństwie, zawężając go do skali lokalnej. Projekt inspirowany jest książką „Głód” Martina Caparrosa, jednak to historie ludzi będą głównym motorem do stworzenia spektaklu teatru tańca. Medium to ma ułatwić ukazanie wielowymiarowości głodu przedstawiając go za pomocą ruchu, muzyki i słowa, przeplatając dosłowność z symboliką.

Karol Miękina

Spektakl teatru tańca „Oubliette”

tancerz, choreograf, pedagog; absolwent Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; występował na wielu festiwalach teatralnych i tanecznych w Polsce i za granicą; tancerz zespołowy Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu (2011-2013) oraz etatowy Bałtyckiego Teatru Tańca Opery Bałtyckiej w Gdańsku (2015); współpracował z wieloma instytucjami kultury m.in.: z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, a obecnie Teatrem Nowym Proxima w Krakowie; jego choreografie prezentowane były na m.in. Festiwalu Tańca Współczesnego SPACER w Krakowie (2013)

Stypendium przeznaczy na realizację autorskiego spektaklu tanecznego „Oubliette”, w którym wystąpią krakowscy artyści zrzeszeni w nieformalnym zespole teatru tańca Carrodunum. Tytuł spektaklu nawiązuje do rodzaju lochu skonstruowanego na wzór butelki, w którym jedyną drogą ucieczki jest otwór znajdujący się wysoko nad miejscem izolacji. Założeniem spektaklu jest możliwość obserwacji przez widza fizycznych zmagania bohaterów w ich alternatywnym świecie. Jego warstwa ruchowa opierać będzie się na tańcu współczesnym oraz fizycznym, częściowo na opracowanych przez autora strukturach choreograficznych.

Katarzyna Żeglicka

Projekt artystyczno-badawczy „Dzikorośla”

animatorka kultury, aktywistka, performerka; absolwentka Uniwersytetu Śląskiego, Szkoły Liderów Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i studentka pedagogiki teatru w Instytucie Kultury Polskiej w Warszawie; uczestniczyła w licznych warsztatach i laboratoriach w Polsce i za granicą; prowadzi warsztaty z zakresu przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy; współpracuje z instytucjami kultury, uczelniami wyższymi i organizacjami pozarządowymi; członkini kolektywu Artykuł 6.; prowadzi audycję „Przestrzeń Krzyku” w Radiu Kapitał

Stypendium przeznaczy na realizację projektu artystyczno-badawczego z pograniczna tańca i performansu „Dzikorośla”. Tytuł projektu – zbitek słów „dzikość” i „rosnąć”, odnosi się do wszystkiego co w mieście rośnie dziko i zaburza ustalony przez ludzi ruch. Artystka, będąc osobą z niepełnosprawnością przyjrzy się jak jej tożsamość rezonuje z ekosystemem miejskim. W ramach projektu odbędzie się laboratorium ruchowe z wykorzystaniem metod improwizacji, ruchu autentycznego, site specific, pracy z oddechem i głosem.

Teatr

Karolina Bondaronek

Projekt „Ballada o Kablu“

aktorka Teatru KTO, tłumaczka, scenarzystka, reżyserka; absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, The Abbey Academy of Singing and Acting, Londyn oraz Lart Studio; uczestniczyła w licznych warsztatach; współpracowała przy realizacji wielu spektakli teatralnych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Ballada o Kablu“ w ramach, którego powstanie scenariusz spektaklu oraz odbędzie się czytanie performatywne z udziałem publiczności. Projekt zainspirowany jest krakowskim osiedlem Kabel i jego mieszkańcami.

Bartłomiej Harat

Pseudonim artystyczny „Bartek Harat”

Projekt „Elektryczne wizje”

scenarzysta, dramaturg; absolwent dramaturgii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz filologii polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej; w ramach swojej twórczości pisze scenariusze teatralne oraz tworzy adaptacje i dramaturgie; współpracował przy tworzeniu wielu spektakli teatralnych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Elektryczne wizje”, w ramach którego powstaną słuchowiska promujące Kraków jako miasto sztuki i historii, w którym od zawsze prężenie działały rozmaite grupy artystyczne. Przypomniane zostaną konkretne grupy i postaci, mianowicie krakowscy futuryści, ich twórczość oraz biografia. Autorem scenariusza, dramaturgii oraz reżyserem słuchowiska będzie Stypendysta, a autorem muzyki będzie Dominik Stroka. Dodatkowo gościnnie w słuchowisku udzieli głosu kilku aktorów. Będzie ono dostępne jako podcast m.in. na platformie YouTube.

Patrycja Kowańska

Słuchowisko w odcinkach „Szuflada gra”

dramaturżka, autorka tekstów i scenariuszy, reżyserka; absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; jako dramaturżka pracowała w ostatnich latach z reżyserkami i reżyserami w teatrach w Polsce i za granicą; w autorskich projektach łączy pracę z tekstem z zainteresowaniem muzycznością oraz ciałem

Stypendium przeznaczy na napisanie cyklu opowiadań i jego premierową realizację w formie słuchowiska teatralnego w odcinkach. Słuchowisko podejmie dyskusję o współczesnym pokoleniu tzw. millenialsów i kryzysie ekonomicznym, w jakim przyszło im wchodzić w pełną dorosłość. Będzie również twórczym badaniem środków słowa mówionego, piosenki i opowiadania, które zostaną wykorzystane do wykreowania nowego gatunku parateatralnego - opowiadania performatywnego. Publikacja dzieła będzie mieć miejsce w Internecie.

Daria Kubisiak

Projekt „Przyjaciółka”

dramaturżka, reżyserka, autorka scenariuszy, performerka; absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; wykładowczyni w Katedrze Teatru i Dramatu na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; współzałożycielka Pracowni Dramaturgicznej AST Kraków; współorganizowała wiele wydarzeń i projektów pogranicza teatru, tańca i sztuk performatywnych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu teatralnego „Przyjaciółka” inspirowanego czasopismem „Przyjaciółka” z naciskiem na okres PRL. W ramach jego realizacji zostanie otworzony Klub Czytelników „Przyjaciółki”, który skierowany będzie do grupy krakowskich seniorów. Spotkania klubu pozwolą na powrót do dawnych numerów czasopisma oraz stworzą przestrzeń do opowiadania o przeszłości. Będą miały również charakter warsztatów teatralnych, na których krążąc wokół przyjaciółkowych tematów realizowane będą etiudy aktorskie. Projekt zakończy się stworzeniem scenariusza teatralnego, który uwzględniałby wspomnienia uczestników Klubu, ale także nawiązywał do samej gazety.

Marcin Miętus

Projekt „Dom czterdziestu”

teatrológ, dramaturg, dramatopisarz, performer; absolwent teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim; ukończył szkolenie w zakresie zawodu dramaturga w Laboratorium Nowych Praktyk Teatralnych oraz kurs Choreografii eksperymentalnej w Centrum w Ruchu w Warszawie; stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; współpracuje z Ośrodkiem Sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie CRICOTEKA; dramaturg licznych spektakli

Stypendium przeznaczy na stworzenie koncepcji dramaturgicznej i napisanie dramatu inspirowanego historią mieszczańskiego się w Krakowie przy ul. Krupniczej 22 Domu Literatów. W tej krakowskiej kamienicy mieszkali m.in.: Tadeusz Różewicz, Halina Poświatowska i Tadeusz Peiper. Dramat będzie bazował na słynnych anegdotach, tworząc zupełnie nowe konfiguracje i nieoczywiste - celowo sprzeczne z faktografią, relacje między postaciami.

Mateusz Przyłęcki

Projekt „C'est la vie”

reżyser, scenarzysta, aktor; absolwent Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; reżyser licznych spektakli m.in. w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, Teatrze Ludowym w Krakowie; występował jako aktor w wielu sztukach i realizacjach Teatru Telewizji m.in. "Cukier w bromie" w Teatrze Łaźnia Nowa w Krakowie, „Sytuacja bez wyjścia” w Teatrze Ludowym; wykładowca Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (2018)

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „C'est la vie”, w ramach którego powstanie scenariusz teatralny poświęcony życiu i twórczości Andrzeja Zauchy oraz odbędzie się czytanie performatywne tekstu. Andrzej Zaucha to jeden z najwybitniejszych polskich wokalistów, który związany był również z teatrem. W scenariuszu zostaną wykorzystane teksty piosenek artysty i prawdopodobnie teksty dokumentalne – wypowiedzi artysty, artykuły z prasy itp. Projekt zostanie zwieńczony performatywnym czytaniem tekstu w teatrze.

Małgorzata Raczkowska

Pseudonim artystyczny „Gosia Jakubowska Raczkowska”

Projekt „Trzy kobiety Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej”

reżyserka, dramaturżka i scenarzystka; absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań Instytutu im. J. Grotowskiego; studentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie; współpracowała jako reżyserka, dramaturżka i scenarzystka przy tworzeniu licznych spektakli; interesuje się teatrem operującym tekstami biograficznymi i dokumentalnymi; była asystentką reżyserów i reżyserów teatralnych: Pawła Świątka, Wojciecha Klemma i Doroty Segdy, Michała Kotańskiego; współfundatorka i członkini zarządu Fundacji Sztuka Łączenia

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Trzy kobiety Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej”. W ramach jego realizacji zostanie napisany tekst, który później będzie nagrany w formie słuchowiska radiowego. Tekst oparty zostanie na twórczości krakowskiej poetki i dramatopisarki. Słuchowisko zostanie udostępnione na bezpłatnych platformach internetowych związanych z kulturą i sztuką m.in. Ninatka, Spotify oraz zostanie przetłumaczone na Polski Język Migowy.

Film

Mikołaj Czyżowski

Krótkometrażowy film fabularny „Obłuda”

student grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; brał udział w wielu wystawach zbiorowych, a jego prace publikowane były w katalogach im towarzyszących; stypendysta Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dla najlepszych studentów

Stypendium przeznaczy na stworzenie fabularnego kolorowego filmu krótkometrażowego „Obłuda”, który bazować będzie na warsztacie plastycznym i barwie nadającym mu odpowiedniego klimatu i dramaturgii. Tematyka filmu będzie zwiększać świadomość społeczną w kontekście dysfunkcji i problemów mogących pojawiać się w rodzinach.

Martyna Hołda

Film animowany „Wesele” – adaptacja dramatu Stanisława Wyspiańskiego

absolwentka grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zajmuje się filmem animowanym, rysunkiem i malarstwem; laureatka nagród Best Mini Animation – Moviescreenpro Film Festiwal Los Angeles oraz Special Jury Mention – Short of The Year Promofest Hiszpania; jej animacje brały udział w wielu pokazach i konkursach, a jej prace w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych

Stypendium przeznaczy na stworzenie traileru do animowanego filmu „Wesele” na podstawie dramatu Stanisława Wyspiańskiego. Autorka zinterpretuje dzieło poprzez ukazanie mistycyzmu. Dodatkowo ukazana zostanie obrazowość i historia dzieła, poprzez bazowanie na tekście „Plotka o Weselu” Tadeusza Boya-Żeleńskiego.

Tomasz Jurkiewicz

Scenariusz filmu fabularnego „Barki na Sekwanie”

reżyser i scenarzysta; absolwent reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, Szkoły Wajdy oraz filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim; twórca filmów fabularnych i dokumentalnych (m.in. „Każdy ma swoje lato”, „Dni przemiany”, „Z pogranicza cudu”) laureat wielu nagród

Stypendium przeznaczy na napisanie scenariusza fabularnego filmu pełnometrażowego „Barki na Sekwanie”. Historia dotyczy kradzieży obrazu „Barki na Sekwanie” autorstwa Stanisława Wyspiańskiego z Muzeum Narodowego w Krakowie.

Jerzy Kucia

Projekt „Posumowanie i prezentowanie artystycznych dokonań”

profesor, absolwent malarstwa, grafiki i filmu animowanego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; jego prace brały udział w ok. 150 wystawach w Polsce i za granicą, otrzymując szereg nagród; kierownik Pracowni Filmu Animowanego (1981-2013) oraz Katedry Grafiki Projektowej na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; członek m.in.: amerykańskiej Academy of Motion Picture, Arts and Sciences, Polskiej Akademii Filmowej; ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; za swoje osiągnięcia artystyczne, znaczący wkład w rozwój polskiej i światowej sztuki filmu animowanego oraz działalność pedagogiczną został uhonorowany wieloma prestiżowymi nagrodami

Stypendium przeznaczy na zgromadzenie i podsumowanie swoich dokonań w ramach przygotowań do jubileuszu 50. lat swojej pracy twórczej (debiut w 1972 roku). Działania te pozwolą na upowszechnienie dokonań w obiegu publicznym na nośnikach cyfrowych.

Aleksandra Potoczek

Film dokumentalny
„Musisz iść, reszta zostaje”

absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz kursu dokumentalnego DOK PRO w Wajda School; wykładowczyni Uniwersytetu SWPS; współpracuje z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina jako twórczyni form dokumentalnych i audiowizualnych; autorka nagradzanych filmów m.in. „xABo Książdz Boniecki” nagrodzonego na Krakowskim Festiwalu Filmowym; reżyserka w Discovery, zrealizowała kilkaset programów o tematyce społecznej i kulturalnej m.in. „Grażyna Torbicka zaprasza”

Stypendium przeznaczy na realizację dokumentacji, research merytoryczny oraz stworzenie spójnego wizualnie i merytorycznie scenariusza i pakietu producenckiego do filmu „Musisz iść, reszta zostaje”. Osią narracyjną opowieści będą „kolacje śmierci” – społeczna inicjatywa odbywająca się na całym świecie wg scenariuszy Michaela Hebba.

Magdalena Urbańska

Książka „Filmowe zarządzanie pamięcią. Historia najnowsza w kinie polskim 2005-2020”

absolwentka wiedzy o teatrze, filmoznawstwa oraz studiów doktoranckich w zakresie nauk o sztuce na Uniwersytecie Jagiellońskim; menedżerka kultury i producentka wydarzeń kulturalnych; współpracowała z szeregiem instytucji kulturalnych, w tym m.in.: Teatrem Groteska, Teatrem Łąźnia Nowa, Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie, Akademią Sztuk Pięknych im. J. Matejki; koordynatorka i realizatorka wydarzeń oraz kampanii promocyjnych w zakresie działalności kulturalnej dla instytucji kultury oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego; regularnie pisze i publikuje teksty dotyczące kina

Stypendium przeznaczy na napisanie książki dotyczącej polskiego kina, która zostanie wydana nakładem Wydawnictwa Universitas. Punktem wyjścia publikacji będzie praca doktorska dotycząca polskiego kina w latach 2009-2018 w kontekście problematyki polityki historycznej.

Daria Woszek

Scenariusz filmu „Ostatnie ciepłe lato”

reżyserka filmowa i teatralna; absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kursu fabularnego „Studio Prób” i programu „Script” w Wajda School; reżyserka wielokrotnie nagradzanych filmów: „Spowiedź”, „Hycel” i „Maryjki” oraz spektakli: „Desdemona” w Teatrze Łąźnia Nowa, „Noc tuż przed lasami” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie

Stypendium przeznaczy na stworzenie scenariusza filmu „Ostatnie ciepłe lato”. Będzie on wzruszającą historią wieloletnich przyjaciółtek, dojrzałych aktorek, wydawałoby się statecznych seniorek, spędzających wspólnie wakacje nad morzem. Wakacje okazują się turnusem antynowotworowym w prywatnej klinice, gdzie cztery przyjaciółki udają chorobę, by wspierać tę jedną rzeczywiście chorą. „Ostatnie ciepłe lato” jest słodko-gorzkim dialogiem o przyjaźni, tabu, zdradzie i presji uciekającego czasu.

Opieka nad zabytkami

Edyta Bernady

Konserwacja dwóch witraży
średniowiecznych z klasztoru OO.
Dominikanów w Krakowie

konserwatorka, naukowczyni; absolwentka Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz studiów doktorskich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; prowadzi Pracownię Witrażu i Szkła na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie; interesuje się konserwacją oraz badaniami dzieł sztuki witrażu; zaangażowana w liczne projekty konserwatorskie, badawcze, a także promujące opiekę nad witrażami czy prezentujące technikę witrażu; publikuje artykuły naukowe opisujące prowadzone badania witraży oraz uczestniczy w konferencjach naukowych w kraju i za granicą

Stypendium przeznaczy na przeprowadzenie niezbędnych zabiegów konserwatorskich dwóch średniowiecznych witraży przedstawiających św. Małgorzatę i św. Katarzynę Aleksandryjską pochodzących z klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie obecnie będących depozytami w Muzeum Narodowym w Krakowie. Ze względu na specyfikę konserwacji prace będą realizowane w Pracowni Witrażu i Szkła Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obejmą one opracowanie dokładnej dokumentacji fotograficznej, rozpoznanie technologii i stanu zachowania, przeprowadzenie niezbędnych zabiegów konserwatorskich i opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

Architektura

Agnieszka Łatak

Projekt „Wielka płyta - wielki problem?”

architektka; absolwentka Politechniki Krakowskiej oraz Eidgenössische Technische Hochschule w Zurychu; aktualnie pracująca w Zurychu

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Wielka płyta - wielki problem?”, którego celem jest opracowanie katalogu rozwiązań projektowych, które podniosłyby jakość zamieszkania w blokach oraz wpłynęłyby na jakość wizualną blokowisk w przestrzeni miejskiej. Pierwszym krokiem będzie zbadanie aktualnej sytuacji na wybranych krakowskich przykładach, poprzez zebranie subiektywnych opinii mieszkańców, a także analizę technologiczną budynków. Następnie zostanie opracowany projekt systemowych rozwiązań architektonicznych, udokumentowanych jako rysunki techniczne, szkice ręczne, wizualizacje oraz modele.

Niematerialne dziedzictwo Krakowa: folklor i tradycja

Joanna Cichoń
Pseudonim artystyczny
„Tańcząca z Wilkami”

Projekt „Dziady Krakoskie”

tancerka i śpiewaczka ludowa; pedagogożka nurtu pedagogiki gestalt, trenerka języka ruchu oraz świadomej pracy ciałem; absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego; odbyła setki koncertów na scenach polskich i zagranicznych tańcząc i śpiewając w Zespole Pieśni i Tańca Małe Stowianki im. Dr Władysławy Francuz, Zespole Pieśni i Tańca Krakus im. Wiesława Białowęsa, Zespole Regionalnym Mystkowianie; współpracowała z wieloma instytucjami kultury; prowadzi warsztaty z kultury ludowej i folkloru

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Dziady Krakoskie”, który jest kontynuacją spontanicznego ruchu Kręgów Kobiet. W czasie jego realizacji zostaną zebrane informacje na temat zwyczajów związanych ze śmiercią i pamięcią o zmarłych, odbędzie się cykl pięciu warsztatów oraz Ceremonia Dziadów Krakowskich na placu św. Ducha w Krakowie.

Justyna Mazur-Kiwer
Pseudonim artystyczny „Litograf Studio”

Projekt „Staropolskie ozdoby z papieru”

absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; założycielka pracowni artystycznej Litograf Studio

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Staropolskie ozdoby z papieru”, który rozpocznie od zapoznania się z zasobami muzealnymi oraz starymi polskimi opracowaniami o ozdobach z papieru, które są dostępne w Bibliotece Jagiellońskiej. We współpracy z Muzeum Etnograficznym w Krakowie zostaną wyselekcjonowane wzory tradycyjnych polskich ozdób z papieru, na których podstawie powstaną szablony w technice litografii. Będą one ozdabiane bibułami albo barwionymi papierami. Każdy kamień litograficzny będzie drukował osobny wzór.

Kultura ludowa

Agnieszka Polańska

Projekt „Chwilę błyszczysz, potem gaśniesz / Ot i bajka cała”

absolwentka grafiki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie oraz filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim; związana z Teatrem Figur Kraków, gdzie pracuje jako scenografka oraz konstruktorka i animatorka lalek; zajmuje się również działalnością edukacyjną i prowadzi warsztaty; graficzka Staromiejskiego Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie; tworzy animacje do podcastów

Stypendium przeznaczy na realizację animacji krótkometrażowej, której trzon scenariusza oparty zostanie na kolażu tekstów piosenek zaczerpniętych z kultury ludowej, skierowanych do dzieci. Całość zostanie wzbogacona warstwą muzyczną, wokalem i słowem mówionym, z intencją dotarcia do szerokiego grona odbiorców, w tym również dorosłych.

Maciej Wilczyński

Projekt „Spotkania z tradycją”

Muzyk; kompozytor; aranżer; twórca programów artystycznych o tematyce ludowej; absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie w klasie organów i improwizacji fortepianowej; związany z muzyką ludową i folklorem polskim, jako tancerz przez wiele lat prezentował folklor różnych regionów Polski na scenach krajowych i zagranicznych; prowadzi działalność edukacyjną mającą na celu popularyzację i rozpowszechnianie kultury ludowej wśród dzieci i młodzieży organizując warsztaty, spotkania, prelekcje; autor i współautor programów artystycznych prezentowanych przez zespoły ludowe

Stypendium przeznaczy na stworzenie i opublikowanie ośmiodcinkowej serii na platformie YouTube, dotyczącej zjawisk roku obrzędowego na terenie Krakowiaków Wschodnich i Zachodnich. W czasie każdego z odcinków będzie przedstawiał charakterystykę obrzędu: symbolikę, postaci szczególne, archiwalne nagrania audiowizualne – fotografie, opisy badaczy oraz materiał dźwiękowy dotyczący danego zjawiska.

Kultura cyfrowa

Zofia Jurczak

Projekt „Od podszewki”

kulturoznawczyni, filmoznawczyni; absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego; współpracowała m.in.: z portalem Onet.pl, wrocławskim festiwalem Bruno Schulz. Festiwal, Międzynarodowym Festiwalem Kryminału we Wrocławiu oraz Festiwalem Literatury dla Dzieci; autorka bloga podrozepokulturze.pl, dwukrotna finalistka Turystycznych Mistrzostw Blogerów (2019, 2021); obecnie pracuje nad książką o mało znanych miejscach Krakowa

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Od podszewki”, który przedstawi krakowskie instytucje kultury i pracownie artystyczne z perspektywy na co dzień niedostępnej dla osób z zewnątrz. W cyklu artykułów, które ukażą się na stronie podrozepokulturze.pl, internautom zostaną przybliżone kulisy funkcjonowania miejsc tworzących kulturę w Krakowie.

Aleksandra Kuzemko

Projekt „przeczytać mowę”

absolwentka performatyki przedstawień na Uniwersytecie Jagiellońskim; stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Project Manager w Stowarzyszeniu Artystycznym „Porta Musicae”, gdzie współorganizuje i koordynuje projekty realizowane w Polsce i za granicą; autorka podcastu „sztuki robi”

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „przeczytać mowę”, w ramach, którego opracowane zostaną transkrypcje rozmów podcastu „sztuki robi”, umożliwiające odbiór podcastu osobom słabosłyszącym i niesłyszącym. Transkrypcji zostaną poddanych przynajmniej dwanaście rozmów, które będą opublikowane na dedykowanym dysku otwartym. Projekt wpłynie na wzrost inkluzywności podcastu, dzięki włączeniu w krąg odbiorców osób z niepełnosprawnością słuchową.

Martyna Masztalerz

Podcast “Uszanowanko Sztuka”

dziennikarka radiowa i animatorka kultury; absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim; współpracowała m.in.: z Polskim Radiem Katowice, Radiem Kraków; obecnie dziennikarka Off Radia Kraków i telewizji Play Kraków News; lektorka audiodeskrypcji dla Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie; pomysłodawczyni i organizatorka Festiwalu Integracji Artystycznej „Uszanowanko”. W ramach w ramach swojej działalności promuje artystyczne projekty osób z niepełnosprawnościami, aktywizuje wspomniane osoby zawodowo i artystycznie oraz naświetla i znosi bariery dotyczące uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami w krakowskiej scenie kulturalnej

Stypendium przeznaczy na stworzenie podcastu “Uszanowanko Sztuka”, skierowanego do osób zainteresowanych krakowską kulturą i sztuką oraz do początkujących artystów z niepełnosprawnościami, poszukujących motywacji do działania. W ramach projektu do rozmów zostaną zaproszone osoby z niepełnosprawnościami, które tworzą muzykę, zajmują się sztukami wizualnymi lub performatywnymi. Projekt zakłada nagranie, zmontowanie i wyemitowanie sześciu godzinnych audycji dźwiękowych, które mają na celu promocję działań artystycznych osób z niepełnosprawnościami.

Animacja i edukacja kulturalna

Michał Brańka

Warsztaty „Latająca Szkoła Klaunady”

aktor, reżyser, animator kultury, artysta-kłown i performer; absolwent Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”; jako współtwórca i Członek Zarządu Stowarzyszenia Grupa Próg koordynował i realizował różnorodne projekty i wydarzenia; współpracował m.in. z wadowickim Teatrem Próg, Wadowickim Centrum Kultury i Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie; od 2016 roku związany z Fundacją „Czerwone Noski. Kłown w Szpitalu”; za swoją działalność został uhonorowany tytułem „Nieprzeciętny 2018” w plebiscycie Polskiego Radia Czwórka

Stypendium przeznaczy na przeprowadzenie cyklu warsztatów klaunady dla instruktorów, nauczycieli, terapeutów, reżyserów, pedagogów, edukatorów i animatorów. Pozwolą one na popularyzację sztuki klaunady w krakowskim środowisku artystycznym, edukacyjnym i społecznym.

Paulina Ewa Dawid

Projekt „Głos kobiety”

aktorka, pieśniarka, edukatorka i animatorka kultury; absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (wydziały zamiejscowe we Wrocławiu) oraz Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”; jako członkini Stowarzyszenia Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN współpracuje z Teatrem Proscenium w Krakowie; laureatka nagrody teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego (2020); współpracowała z wieloma teatrami instytucjonalnymi i alternatywnymi w Polsce i za granicą; miłośniczka śpiewu i kultury tradycyjnej

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Głos kobiety” w ramach, którego zostanie zorganizowany cykl spotkań poświęconych pracy nad głosem. Będą one kierowane do kobiet i pozwolą na doświadczenie spotkania z własnym głosem. Projekt zostanie zakończony koncertem autorskim zbudowanym z doświadczeń zdobytych podczas jego realizacji.

Jan Jakub Grabowski

Projekt „Na celowniku! Polska kultura w ogniu wojny”

absolwent historii na Wydziale Historycznym oraz podyplomowego studium muzeologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego; licencjonowany przewodnik zrzeszony w Federacji Stowarzyszeń Przewodnickich; edukator w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK; adiunkt w muzeum Apteka Pod Orłem (oddział Muzeum Krakowa); badacz tematyki II wojny światowej – uczestnik konferencji oraz redaktor artykułów poświęconych tej tematyce; założyciel, lektor i autor treści na kanale „Okupowana Polska” na platformie YouTube

Stypendium przeznaczy na realizację siedmiu profesjonalnie nagranych odcinków poświęconych okupacji niemieckiej Krakowa oraz poniesionych w jej czasie strat m.in. w kulturze, sztuce i nauce. Materiał zostanie opublikowany na kanale „Okupowana Polska” (platforma YouTube) w miesięcznych odstępach.

Krystyna Hussak-Przybyło

Projekt „STRACHANKI”

absolwentka pedagogiki kulturalno-oświatowej na Uniwersytecie Jagiellońskim, reżyserii teatru dzieci i młodzieży w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie, Akademii Teatru Alternatywnego Instytutu im. Grotowskiego we Wrocławiu oraz zarządzania i przywództwa w oświacie na Uniwersytecie Jagiellońskim; współpracowała m.in. z Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, Narodowym Teatrem Starym w Krakowie oraz realizowała wiele dużych projektów kulturalno-edukacyjnych; laureatka wielu nagród za zrealizowane spektakle oraz dwukrotna laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Krakowa

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „STRACHANKI”, który poprzez zabawę teatralną rozładuje napięcia, stresy i lęki dzieci oraz młodzieży uczestniczącej w zajęciach. Uczestnicy wezmą udział w warsztatach teatralnych, a projekt zwieńczony zostanie spektaklem, którego premiera planowana jest na wrzesień.

Monika Kozioł

Przewodnik „Miejsca kultury w Nowej Hucie”

kuratorka; absolwentka historii sztuki i podyplomowego studium muzeologicznego na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz studiów podyplomowych zarządzania kulturą na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi; kustoszka i główna inwentaryzatorka Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK; badaczka i pasjonatka Nowej Huty – autorka wielu publikacji i projektów z nią związanych

Stypendium przeznaczy na stworzenie przewodnika „Miejsca kultury w Nowej Hucie”, w którym znajdą się informacje o najważniejszych miejscach związanych z kulturą tej dzielnicy Krakowa. Wśród nich znajdą się profesjonalnie działające galerie, domy kultury, biblioteki, hotele robotnicze, ale również przestrzenie, które nie kojarzą się ze sztukami plastycznymi, np. Kombinat, restauracja Stylowa, czy Teatr Ludowy. Przewodnik w formie e-book zostanie opublikowany w grudniu m.in. na stronie internetowej Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida.

Kamil Kuitkowski

Wystawa „Z mojego okna widać wszystkie Żabki”

kurator, koordynator wystaw i innych wydarzeń artystycznych; absolwent malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; autor i kurator programu wystaw „Cloakroom” w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie, rocznego kuratorskiego programu wystaw w Shefter Gallery w Krakowie oraz kurator i koordynator wystaw i działań Fundacji Razem Pomóż w Polsce i w Kenii

Stypendium przeznaczy na realizację programu kuratorskiego „Z mojego okna widać wszystkie Żabki”, który zakłada badania i research oraz pracę z krakowskimi artystami i artystkami. Stypendysta sprawdzi jak i czy lokalni twórcy i twórczynie reagują i kształtują swoje postawy oraz twórczość wobec miasta w którym pracują. Zwieńczeniem projektu będzie wystawa zrealizowana w krakowskiej galerii Jak Zapomnieć.

Barbara Mateja

Książeczka do nauki czytania metodą Montessori „Łaja i psy”

artystka i pedagoga; absolwentka scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim; twórczyni scenografii, storyboardów, rekwizytów, kostiumów, lalek i masek do różnych spektakli, etiud i reklam; prowadząca warsztaty plastyczne dla różnych instytucji, specjalizuje się w pedagogikach alternatywnych, ma wykształcenie nauczyciela Montessori; twórczyni startupu paniBasia, w którym tworzy estetyczne pomoce naukowe dla szkół i przedszkoli

Stypendium przeznaczy na stworzenie i wydanie książeczki „Łaja i psy” dzięki której zostanie podwyższona jakość edukacji regionalnej młodych czytelników. Pomoże ona w nauce czytania oraz pokaże najmłodszym krakowianom i krakowiankom ich miasto z nowej perspektywy, mianowicie śladami psów z krakowskich dzieł sztuki.

Monika Niwelińska

Projekt „Ryty / Graffiti / Wydrapywanie”

artystka wizualna; absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz University of Alberta w Edmonton, Kanada; jej obszar działań to fotografia – procesy światłoczułe, malarstwo, rysunek, grafika, instalacja i realizacje site-specific; laureatka wielu stypendiów i nagród; adiunkt w Pracowni Rysunku na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą

Stypendium przeznaczy na stworzenie cyklu prac oraz przygotowanie wystawy związanej z historią Krakowa i jego mieszkańców w kontekście obecności hitlerowskiej. W realizacji projektu Stypendystka oprze się na dokumentalnych przedstawieniach napisów na ścianach wykonanych przez więźniów przesłuchiowanych i torturowanych w celach gestapo przy ulicy Pomorskiej. Zostanie stworzona seria obrazów graficznych wykonanych w technice photo-intaglio, a naświetlone matryce będą drukowane tradycyjnie. Powstałe w ten sposób grafiki będą nanoszone na uprzednio przygotowane panele – moduły stanowiące bazę dla potencjalnej instalacji foto/graficznej.

Arkadiusz Krzysztof Półtorak

Projekt „Elementarz dla mieszkańców miast: Adaptacje 2022”

kurator; absolwent filologii polskiej i studiów doktoranckich w dziedzinie kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz podyplomowych studiów kuratorskich w Instytucie Sztuki De Appel w Amsterdamie; asystent na Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; członek Zarządu Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyki Artystycznej AICA (sektarz sekcji polskiej); współzałożyciel, kurator programu wystawienniczego oraz rezydencyjnego krakowskiej inicjatywy Elementarz dla mieszkańców miast; kurator oraz współkurator wielu wystaw w Polsce i za granicą

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Elementarz dla mieszkańców miast: Adaptacje 2022” w ramach, którego przewiduje organizację cyklu działań warsztatowych z udziałem artystów wizualnych, a także specjalistów w zakresie Sztucznej Inteligencji. Warsztaty skierowane będą zarówno do reprezentantów środowisk twórczych, jak i innych zainteresowanych we wszystkich grupach wiekowych. Punktem wyjścia dla każdego z tych wydarzeń będzie migracja i współdzielenie kompetencji pomiędzy sztuką współczesną oraz innymi polami praktyki społecznej, od inżynierii, przez sport, aż po aktywizm.

Grażyna Skalniak

Projekt „_Wizje”

artystka plastyczka, animatorka kultury, nauczycielka; absolwentka Wydziału Malarstwa oraz podyplomowych studiów z zakresu edukacji artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; prowadzi warsztaty filmu animowanego w Ośrodku Kultury Ruczaj, filii Centrum Kultury Podgórze, uczy malarstwa i rysunku w Wolnej Szkole Waldorfskiej; autorka projektów artystycznych dla dzieci i młodzieży oraz koordynatorka lokalna Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów “Okno Kalejdoskopu” /CSD w Poznaniu

Stypendium przeznaczy na realizację projektu animacji i edukacji kulturowej „_Wizje” skierowanego do uczestników zajęć pozaszkolnych oraz nauczycieli i artystów pracujących z dziećmi i młodzieżą. Projekt będzie realizowany poprzez działania stacjonarne oraz w sieci, a w jego ramach odbędą się: przegląd dziecięcych filmów animowanych, w tym blok z audiodeskrypcją dla dzieci niewidomych i niedowidzących oraz muzyką na żywo w wykonaniu uczniów szkoły muzycznej, spotkania w pracowniach twórców zajmujących się animacją, warsztaty dla nauczycieli promujące wykorzystanie techniki animacji poklatkowej w ramach edukacji szkolnej. Powstanie również strona internetowa, gdzie udostępniona zostanie publikacja cyfrowa „Alfabet animacji - sztuka dzieci i młodzieży” oraz podcasty „Historie pisane animacją.”

Anna Wyrwik

Jack Kerouac – spotkania filmowe

absolwentka socjologii na Wydziale Filozoficznym oraz kulturoznawstwa na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego; od 12 lat związana z krakowskim Teatrem BARAKAH; od 2005 roku zajmuje się tematyką Beat Generation; jest autorką wielu artykułów, reportaży, esejów, recenzji itd., publikuje m.in. w Onecie, Przekroju, Gazecie Wyborczej, Kulturze Liberalnej, Krytyce Politycznej

Stypendium przeznaczy na organizację sześciu spotkań filmowych w Teatrze BARAKAH między 15 września a 10 grudnia 2022 roku. W ramach każdego z nich zostanie zaprezentowany jeden długometrażowy lub 2–3 krótkometrażowe filmy związane z Jackiem Kerouacem – jego biografią i/lub twórczością oraz Beat Generation. Wydarzenia odbędą się z okazji 100. rocznicy urodzin pisarza, filmy będą wyświetlane w większości w języku angielskim, z angielskimi lub polskimi napisami.

Joanna Zawierucha-Gomułka

Projekt internetowy „Rzeczy Piękne”

plastyczka i historyczka sztuki; absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie; konserwatorka tkanin zabytkowych i ubiorów historycznych w Muzeum Narodowym w Krakowie, autorka projektu „Rzeczy Piękne”; stypendystka Miastka Krakowa [2019], Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Kultura w sieci” [2020] oraz stypendium twórczego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie „Animacja i edukacja kulturalna” [2021]

Stypendium przeznaczy na rozwój projektu internetowego „Rzeczy Piękne”, którego głównym celem jest odkrywanie bogactwa polskiej sztuki współczesnej i tradycji rzemiosła artystycznego z wykorzystaniem nowych mediów i udowadnianie, że mogą one być znakomitą drogą do rozwijania artystycznych pasji i zainteresowań, inspirowania innych oraz promowania polskiej kultury na całym świecie. W ramach realizacji projektu powstanie sześć wywiadów z artystami i rzemieślnikami w formie tradycyjnej lub w formie audio wywiadów (podcastów).

Intermedia

Filip Czaja

Projekt „Akropolis”

artysta interdyscyplinarny; w swojej twórczości łączy różne media i eksperymentuje z formami wyrazu; zajmuje się muzyką improwizowaną, wykorzystuje elektronikę oraz instrumenty tradycyjne; członek zespołu DUKT; brał udział w wystawach zbiorowych, autor wizualizacji, animacji, projekcji oraz grafik

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Akropolis” na podstawie dramatu Stanisława Wyspiańskiego. W jego ramach powstanie album muzyki instrumentalnej wykorzystujący zapis nutowy wykonany przez Bolesława Raczyńskiego w konsultacji z Wyspiańskim – dołączony był on do pierwszego wydania dramatu. Stworzona zostanie również seria grafik inspirowana „Akropolis”, Wawelem oraz wewnętrzną strefą sacrum świątyni.

Małgorzata Łuczyna

Pseudonim artystyczny „MEMORYMORPH”

projekt „Hidden mother”

fotografka i artystka zajmująca się Nowymi Mediami; absolwentka edukacji artystycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz studiów doktorskich na Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi; stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego [2011], Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego [2012] oraz Instytutu Adama Mickiewicza [2013, 2016, 2018]; laureatka konkursów artystycznych; autorka projektów multimedialnych, instalacji, wystaw i projektów interdyscyplinarnych; brała udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą

Stypendium przeznaczy na realizację wielowątkowego i intermedialnego projektu „Hidden mother”, na który składać będą się fotografie, książka artystyczna, instalacja, działania performatywne, kolekcja ubrań oraz wywiady udokumentowane w firmie wideo. Motywem przewodnim są spotkania z kobietami poświęcone rozmowom o związanych z ich matkami.

Aleksandra Młynarczyk-Gemza

Książka „Zapiski wariatki”

artystka multimedialna, fotografka, performerka; absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz studiów doktoranckich na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; w swoich intermedialnych projektach chętnie przyjmuje perspektywę arteterapeutyczną; laureatka Nagrody Obraz Roku na II Krakowskim Salonie Sztuki (2019); stypendystka Funduszu Popierania Twórczości ZAIKS; autorka książki artystycznej „W stronę integracji cienia. Kobiety foto-rytuał”; brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą

Stypendium przeznaczy na pracę nad książką „Zapiski wariatki” oraz przygotowanie ilustracji do tekstu. Książka napisana będzie prozą poetycką, choć język czasem będzie precyzyjny i analityczny – płynnie przechodzi od rozbudowanych metafor do szczegółowych opisów. Książka nosi mocny rys edukacyjny i uświadamia czytelnika, jak wielki ogrom cierpienia i niewygody łączy się z chorobą psychiczną, szczególnie ze schizofrenią. Autorka sięga po temat tabu i dekonstruuje go na materiale historii własnego życia.

Maria Olbrychtowicz

Projekt „Suprematist sound”

dartystka; absolwentka intermediiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; doktorantka Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie; zajmuje się sztuką dźwięku, performance oraz malarstwem; stypendystka m.in. Instytutu Adama Mickiewicza; brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą; laureatka konkursów artystycznych

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Suprematist sound” w ramach doktoratu na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, który przyczyni się do pogłębienia badań na temat relacji dźwięku i architektury. Jest to również manifestacja własnego oryginalnego języka artystycznego oraz próba przedstawienia unikalnego myślenia o kompozycji muzycznej i wizualnej. W ramach stypendium zostanie zbudowana instalacja dźwiękowa, a premiera dzieła odbędzie się podczas planowanej wystawy/ koncertu.

Zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury

Marta Romankiv

Projekt „Służbówki. Niewidoczne historie”

artystka interdyscyplinarna; absolwentka Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie oraz Akademii Sztuki w Szczecinie; studentka socjologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; twórczyni instalacji, prac wideo oraz sytuacji społecznych; uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Służbówki. Niewidoczne historie”, którego celem jest zbadanie i uwidocznienie zapomnianej historii służących oraz zwrócenie uwagi na współczesne pracownice domowe - niewidoczne w przestrzeni miasta, które jednocześnie są jego nieodłączną częścią. W ramach stypendium powstanie cykl rysunków i fotografii, które poruszą temat pracy domowej i sektora opieki. Cykl stworzonych prac będzie prezentowany na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Monika Kufel

Projekt „STRATEGIA DOSTĘPNOŚCI
W TEATRZE”

absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu; autorka sztuk, scenografii i kostiumów; zagrała w ponad 50 tytułach teatralnych; m.in. w spektaklach „Szafa”, „Szyc”, „Inni ludzie”, „Misery”, „Przełamując falę”; laureatką wielu nagród za działalność artystyczną; fundatorka i prezeska Fundacji Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH; koordynatorka projektów w Teatrze BARAKAH

Stypendium przeznaczy na udział w szkoleniach z zakresu zarządzania instytucjami kultury oraz wdrożenie nowych rozwiązań zarządczych w krakowskim Teatrze BARAKAH. Tematyka szkoleń zostanie zdefiniowana w oparciu o analizę potencjału teatru, a także potrzeb kadry zarządzającej w zakresie kierowania instytucją kultury.

Marta Materska-Samek

Pseudonim artystyczny „MMS”

Projekt „Kultura w metaversum”

badaczka, kierowniczką projektów badawczych i rozwojowych, ekspertka branży filmowej oraz funduszy regionalnych, krajowych i europejskich; adiunkt w Katedrze Zarządzania, Ekonomiki Mediów i Reklamy Uniwersytetu Jagiellońskiego; autorka ekspertyz i publikacji z zakresu przemysłów kultury i kreatywnych, polityk proinnowacyjnych oraz finansowania rozwoju sektora kreatywnego; przewodnicząca grupy roboczej przy Ministerstwie Rozwoju i Technologii ds. KIS 12. Inteligentne Technologie Kreacyjne; wykładowca zarządzania strategicznego mediami, przedsiębiorczość, nowe trendy w zarządzaniu, a także zagadnienia ekonomiki kultury i mediów; laureatka m.in. programu Doctus Małopolski oraz stypendystka m.in. Rządu Republiki Francuskiej

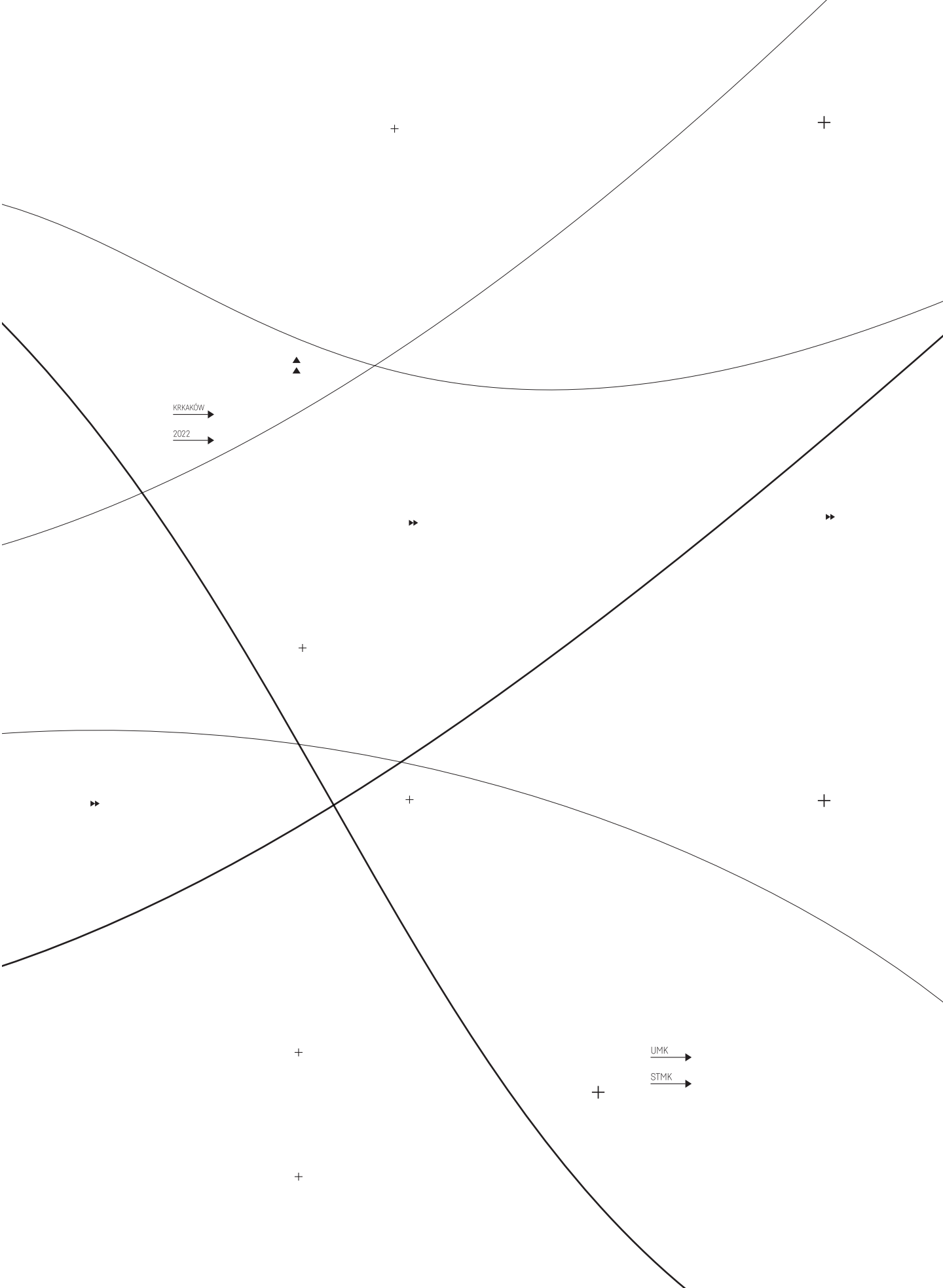
Stypendium przeznaczy na diagnozę uwarunkowań rozwoju technologii immersyjnych w Krakowie, przygotowanie opracowania w postaci artykułu i zorganizowanie webinarium dla przedstawicieli instytucji kultury zainteresowanych nowymi technologiami. Na podstawie wiedzy akademickiej zostanie dokonany przegląd prób i wydarzeń, które wykorzystywały przestrzeń wirtualną na potrzeby wspólnego spotkania z uczestnikami. W ramach projektu zostanie przygotowane opracowanie, które będzie miało aplikacyjny charakter i stanowiło instruktaż, jak rozszerzyć działalność instytucji kultury także w rzeczywistości wirtualnej.

Helena Postawka-Lech

Projekt „Muzeum z wózkiem. Informator dla opiekunów z dziećmi do lat trzech”

absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego; koordynatorka programu edukacyjnego Międzynarodowego Centrum Kultury [2010-2020] oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK [2020-2022]; obecnie pracuje w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie; współpracuje z licznymi instytucjami z Krakowa i Małopolski m.in. Małopolski Instytut Kultury, BWA w Tarnowie; jako gościnnie wykładowczyni wykładu na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Muzeum z wózkiem”, którego głównym celem będzie aktywizacja i ułatwianie dostępu do kultury osobom opiekującym się małymi dziećmi. W ramach stypendium autorka przygotuje tekst publikacji i prześle go Wydziałowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa. Na publikację złoży się opracowanie krakowskich muzeów oraz ważniejszych galerii i innych instytucji wystawienniczych. Notatka z każdej instytucji będzie zawierać informacje m.in. o dostępie fizycznym do budynku oraz udogodnieniach, takich jak przewijak, kąpiel zabaw itp.



Stypendia Twórcze Miasta Krakowa przyznaje Prezydent Miasta Krakowa na podstawie rekomendacji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

W roku 2022 wnioski rozpatrywała Komisja w składzie:

[Robert Piaskowski](#) – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury

[Małgorzata Jantos](#) – przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

[Katarzyna Olesiak](#) – dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

[Jerzy Zbiegień](#) – miejski konserwator zabytków

[Agnieszka Łakoma](#) – plastyk miasta

oraz przedstawiciele środowiska kulturalno-artystycznego:

[Grzegorz Jankowicz](#)

[Alicja Panasiewicz](#)

[Tomasz Gutkowski](#)

[Daniel Cichy](#)

[Magdalena Wojewoda-Mleczko](#)

[Marek Kaszyński](#)

[Andrzej Bednarczyk](#)

[Eryk Makohon](#)

[Piotr Sieklucki](#)

[Krzysztof Loska](#)

[Marcel Chyrzyński](#)

[Robert Sowa](#)

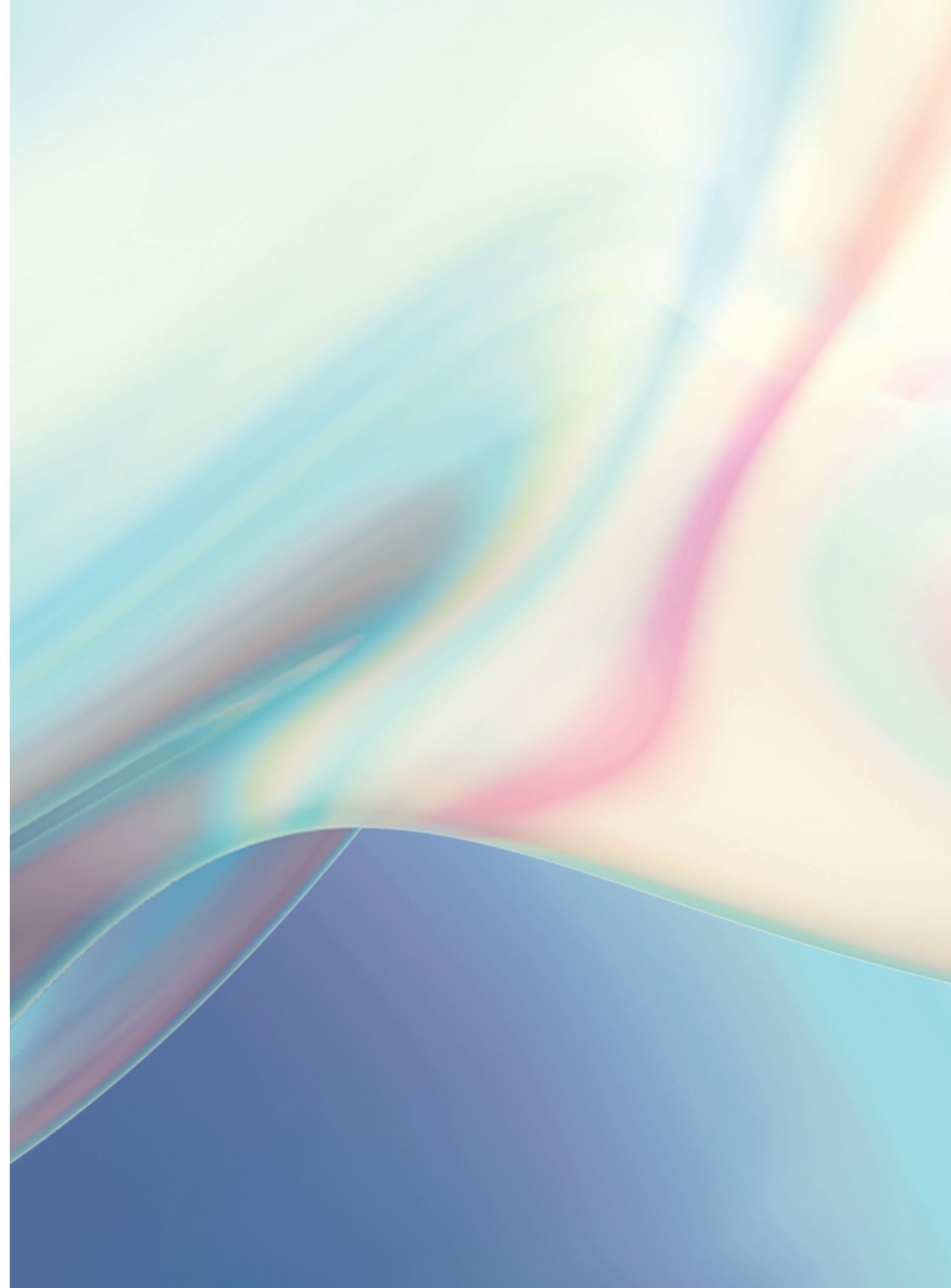
[Monika Nęcka](#)

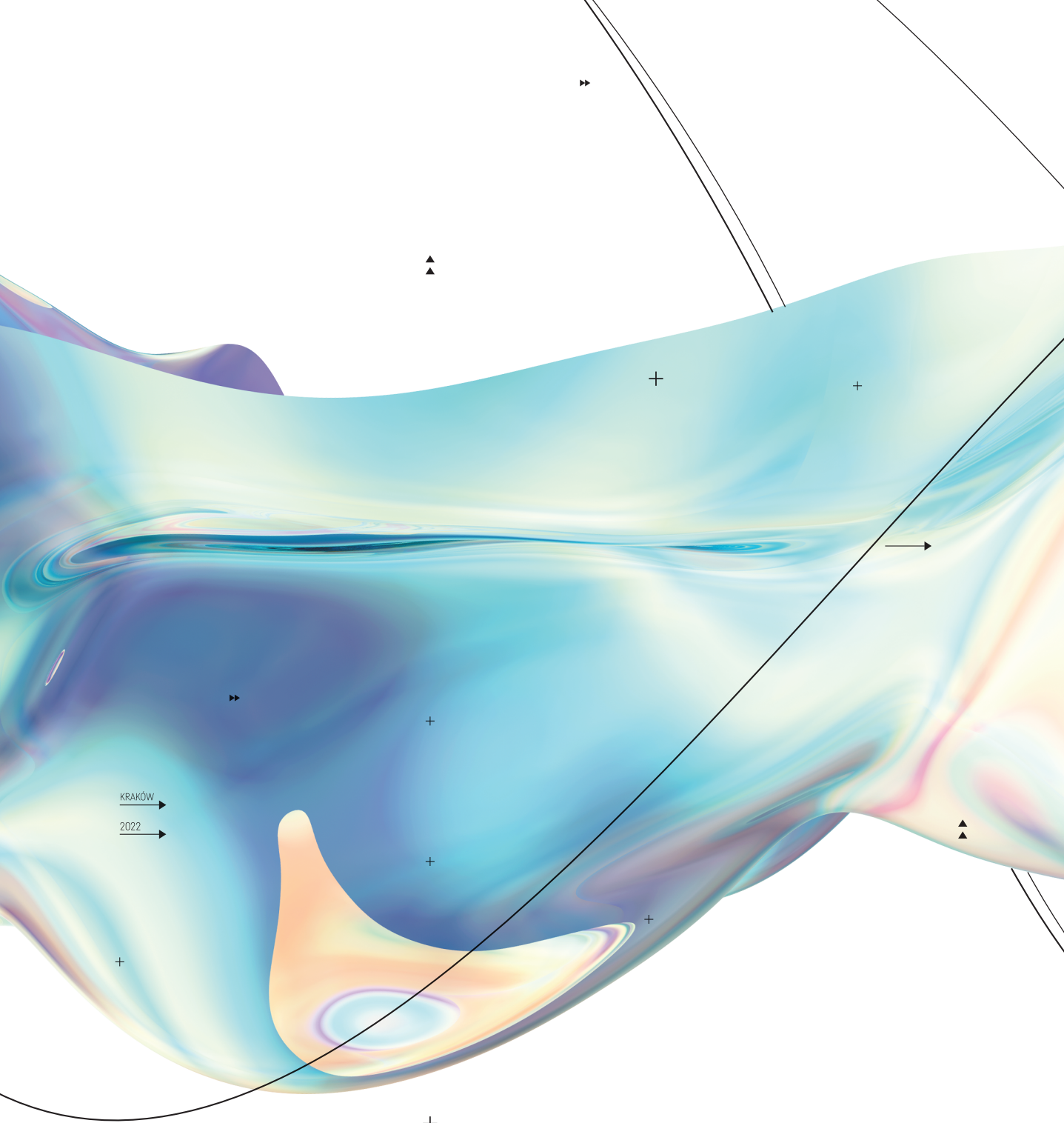
[Małgorzata Niechaj](#)

[Agata Kwiatkowska-Lubańska](#)

[Magdalena Ujma](#)

[Renata Głowacka](#)





Urząd Miasta Krakowa
Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Wielopole 17a
31-072 Kraków
tel. 12 616 19 22
kd.umk@um.krakow.pl
krakow.pl