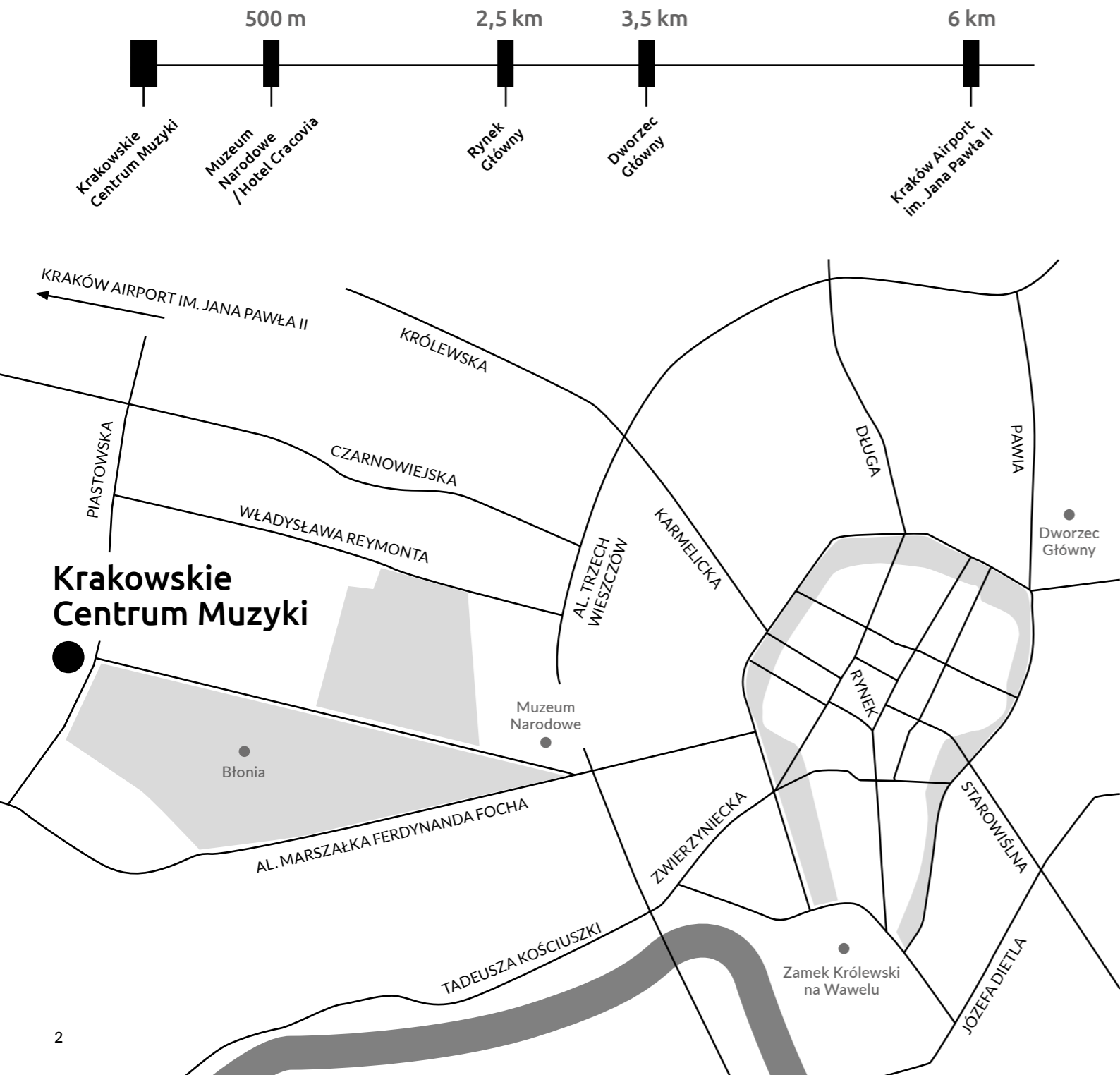


 **Kraków**

Krakowskie Centrum Muzyki





**Krakowskie Centrum Muzyki.
Marzenie pokoleń krakowskich
artystów staje się faktem.**

Sala koncertowa z widownią na 1000 miejsc, scena dla 120 muzyków i balkon mogący pomieścić 80-osobowy chór, a także aula na 300 osób, wielofunkcyjne sale prób, garderoby i przestrzeń kreatywna z miejscem na edukację muzyczną. Krakowskie Centrum Muzyki w Cichym Kąciku to dziś jedna z najważniejszych i najbardziej wyciekowanych miejskich inwestycji.

Będzie domem Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovia, dwóch krakowskich orkiestr należących do grona najlepszych europejskich zespołów muzycznych, a także główną salą koncertową miasta i sceną otwartą dla sztuki oraz edukacji artystycznej.

Biały, nowoczesny a zarazem minimalistyczny w formie budynek projektu krakowskiej pracowni BE DDJM Architekci harmonijnie wpisuje się w otaczającą przestrzeń. Tę najbliższą, z otwartą przestrzenią Błonia i unikalną panoramą Starego Miasta, i tę bardziej odległą, domykającą pierścień ważnych obiektów użyteczności publicznej, jak Muzeum Narodowe, hotel i stadion „Cracovia” czy Centrum Sportu Niepełnosprawnych i modernistyczny szlak willi międzywojnia.

Pierwsze koncerty w Krakowskim Centrum Muzyki mają się odbyć na początku 2024 roku.

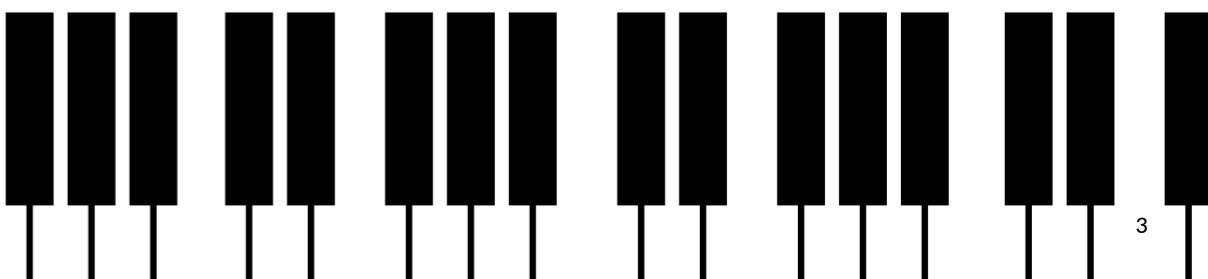
**Kraków Music Centre.
The dream of generations of
Kraków artists is coming true.**

A concert hall with 1000 seats, a stage for 120 musicians, and a balcony easily accommodating an 80-person choir besides a smaller hall with 300 seats, multifunctional rehearsal rooms, dressing rooms, and creative space designed with musical education in mind. Kraków Music Centre is one of the most important and most eagerly awaited municipal investments.

It will be home for the Capella Cracoviensis and Sinfonietta Cracovia: two Kraków orchestras counted among Europe’s best musical ensembles, as well as the city’s main concert venue, and an open stage for art and artistic education.

The modern, white, minimalistic building designed by Kraków-based BE DDJM Architekci studio melds harmoniously into its environment. The closest, that of Błonia common green opening to a unique panorama of Kraków’s city centre, and the more distant one, namely, the ring of important public buildings that includes the National Museum, Cracovia Hotel, stadium and Centennial Hall, and the modernist façades on the trail of villas from between the two world wars.

First concerts at the Kraków Music Centre have been slated for early 2024.





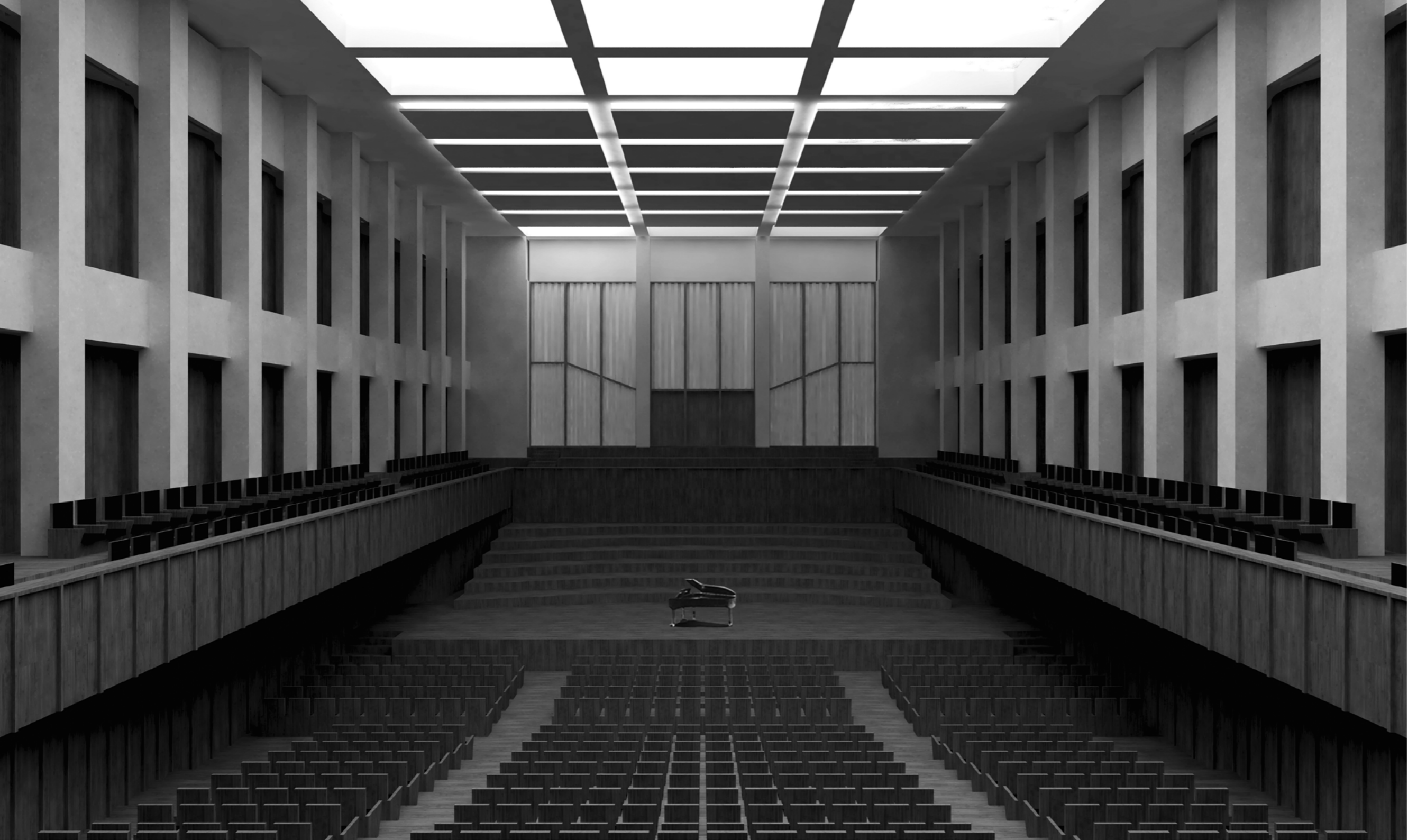
Fot./Photo by: Piotr Markowski

Sinfonietta Cracovia

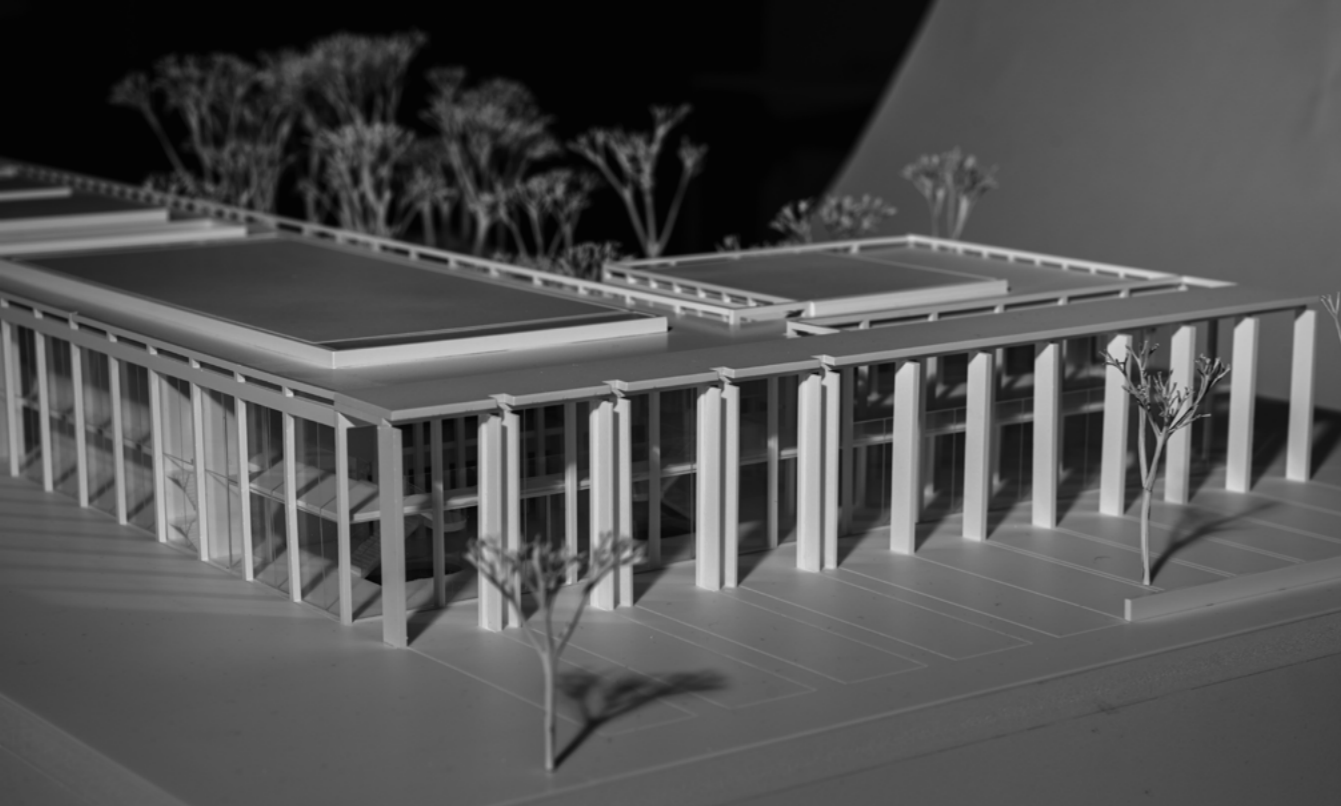
Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, która precyzję i elastyczność orkiestry kameralnej z powodzeniem przenosi także na skład symfoniczny, jest ceniona zwłaszcza za wykonania muzyki współczesnej. Angażuje się w liczne przedsięwzięcia promujące muzykę nową i twórczość kompozytorów polskich. Słynie zwłaszcza z interpretacji dzieł Krzysztofa Pendereckiego, z którym od samego początku łączyła ją ważna więź artystyczna. Prowadzi intensywną działalność koncertową, także za granicą – występowała m.in. w Chinach, Holandii, Finlandii, Niemczech, Czechach i Austrii. Jej początki wiążą się z powstaniem zespołu Młodzi Kameraliści Krakowscy, który w 1994 roku przy wsparciu państwa Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich otrzymał status orkiestry miejskiej oraz nazwę, pod którą funkcjonuje ona do dzisiaj. Przez 20 lat zespołem kierował skrzypek, altowiolista i pedagog Robert Kabara, w 2014 funkcję tę przejął dyrygent, kontrabasista Filharmonii Wiedeńskiej i animator życia kulturalnego Jurek Dybał, zaś od 2021 na jego czele stoi menadżerka kultury i producentka wydarzeń kulturalnych Agata Grabowiecka.

Combining the precision and flexibility of a chamber orchestra with successful performances of symphonic works, the Sinfonietta Cracovia Orchestra of the Royal Capital City of Cracow is particularly appreciated for its performances of contemporary music. It has been involved in numerous productions promoting new music and the works of Polish composers. It is especially famous for its interpretations of works by Krzysztof Penderecki, with whom it has had an important artistic bond from the very beginning. It has been intensively engaged in concert tours, also abroad – performing in such countries as China, the Netherlands, Finland, Germany, Czechia, and Austria. Its beginnings go back to the establishment of the Kraków Chamber Musicians Ensemble which, back in 1994, with the support of Elżbieta and Krzysztof Penderecki, was given the status of city orchestra and the name that it continues to be known by today. The orchestra was managed for 20 years by Robert Kabara, a violinist, violist, and educator, and in 2014 the role was taken over by Jurek Dybał, a conductor, double bass player of the Vienna Philharmonic and amateur of cultural life. As of 2021 it has been headed by Agata Grabowiecka, a manager of culture and a producer of cultural events.





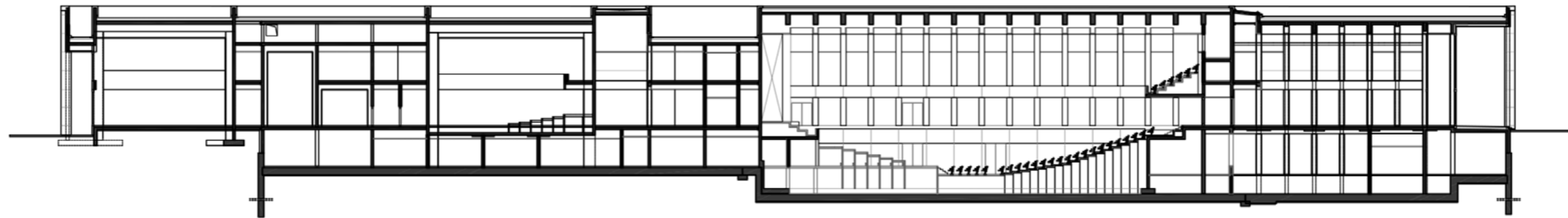
Sala koncertowa – wizualizacja.
Main concert hall – visualisation.



Makieta konkursowa. Fot. Bartosz Kutniowski.
Model from the competition phase. Photo by: Bartosz Kutniowski.

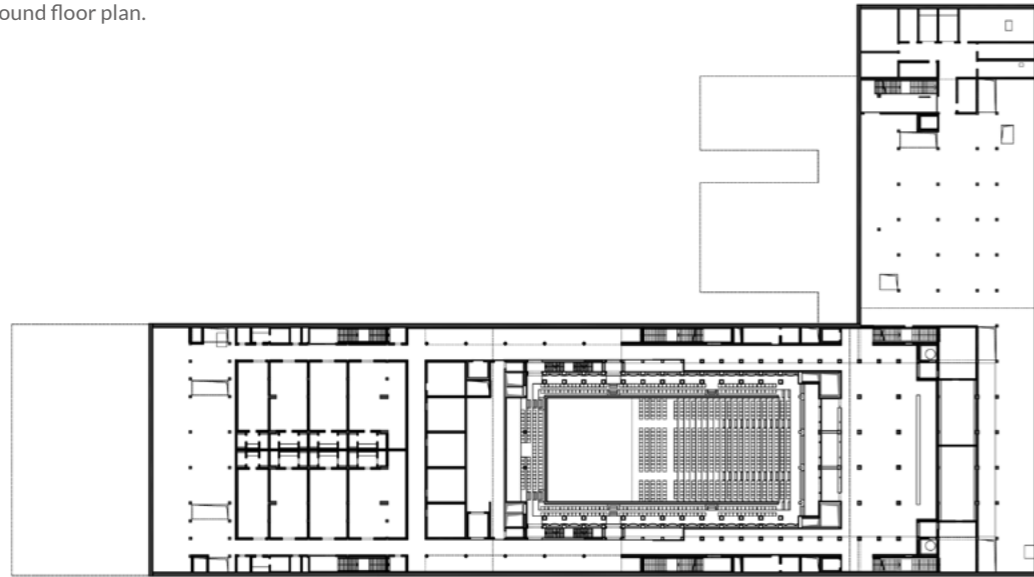


Foyer - wizualizacja.
Foyer - visualisation.

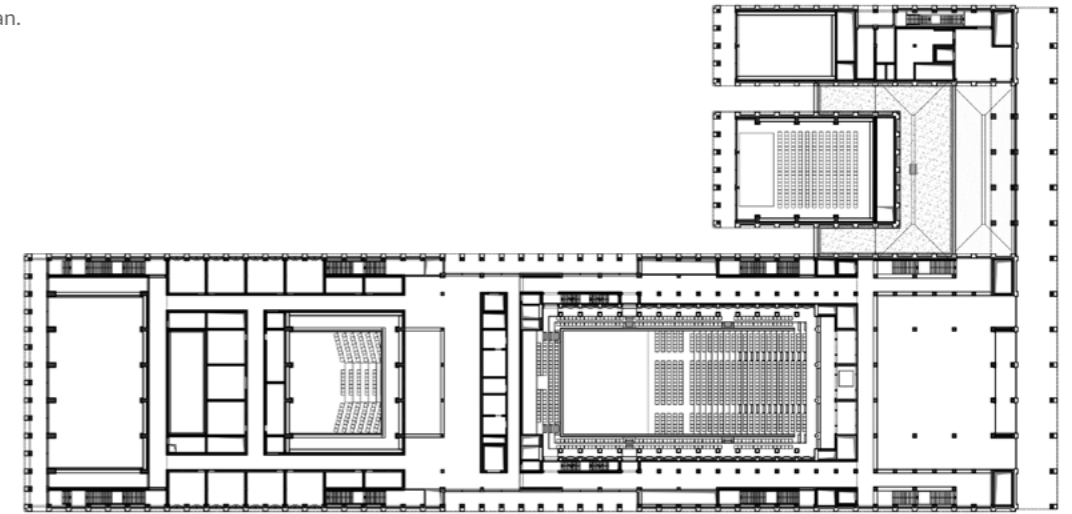


Przekrój budynku.
Section of the building.

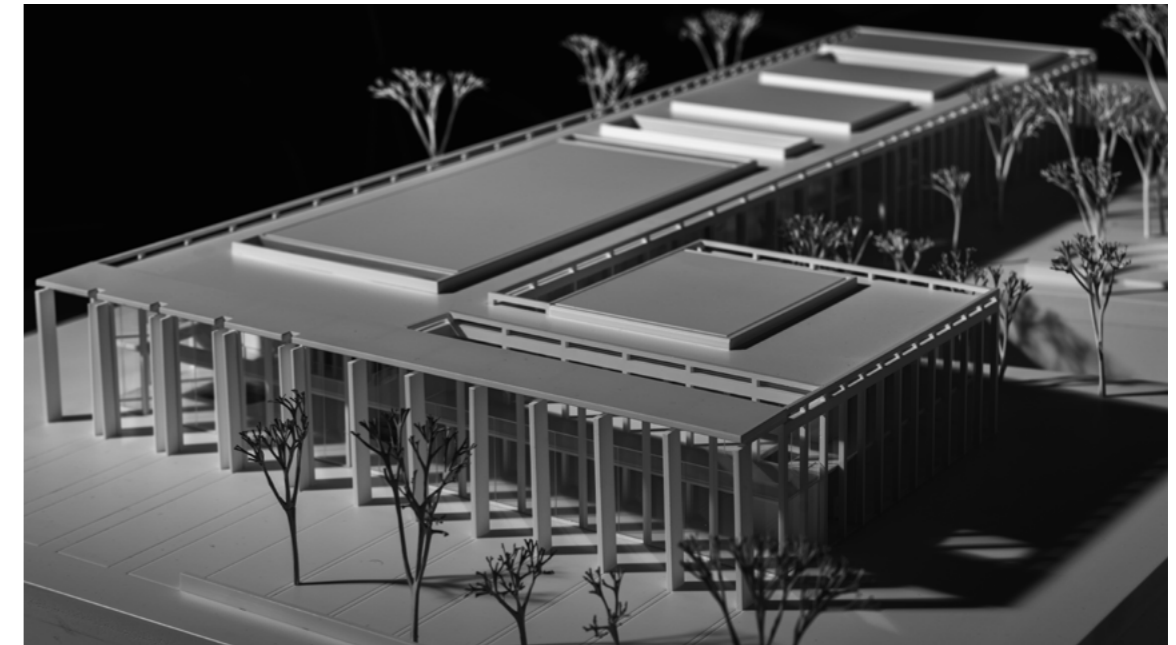
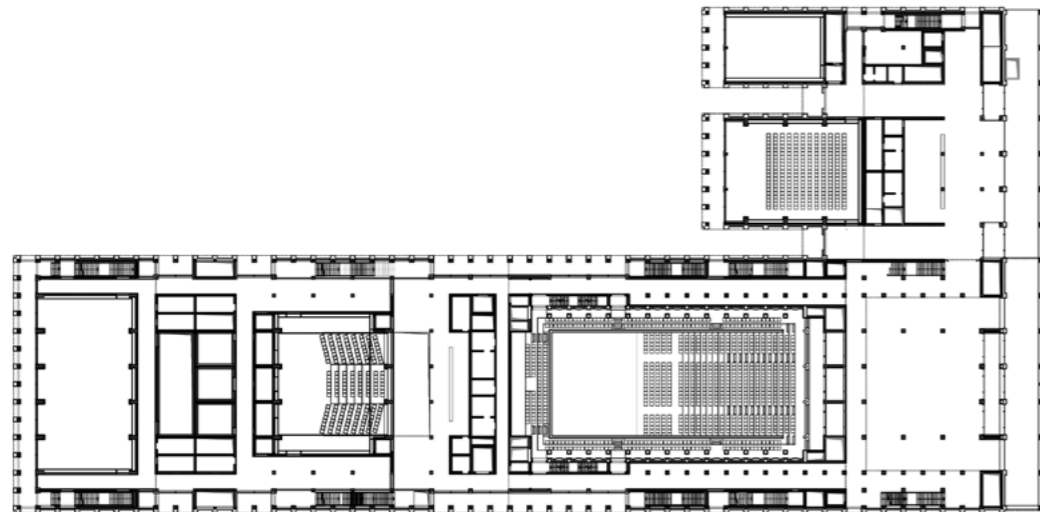
Rzut podziemia.
Underground floor plan.



Rzut pierwszego piętra.
First floor plan.



Rzut parteru.
Groundfloor plan.



Makieta konkursowa. Fot. Bartosz Kutniowski.
Model from the competition phase.
Photo by: Bartosz Kutniowski.

Capella Cracoviensis

<http://capellacracoviensis.pl>

Chór kameralny i orkiestra Capella Cracoviensis to jeden z najciekawszych zespołów na współczesnej scenie muzyki dawnej. Wykonuje repertuar od renesansowej polifonii po wczesnoromantyczne opery na instrumentach z epoki. CC jest gościem wielu ważnych festiwalu i sal koncertowych takich jak Concertgebouw Amsterdam, Bachfest Leipzig, Händel Festspiele Halle, Opéra Royal Versailles czy Theater an der Wien. Gośćmi zespołu byli m. in. Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott i Paul McCreesh. Do ostatnich dokonań zespołu należy pierwsze polskie wykonanie dzieł Wagnera na historycznych instrumentach z udziałem Waltraud Meier, nagrania oper Pergolesiego i Porpory dla wytwórni Decca oraz Halki Moniuszki dla wytwórni Sony Classical. CC powstała w 1970 roku z inicjatywy ówczesnego dyrektora Filharmonii Krakowskiej Jerzego Katlewicza, który dzieło tworzenia przy instytucji zespołu specjalizującego się w wykonywaniu muzyki dawnej powierzył Stanisławowi Gałońskiemu. Od 2008 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym CC jest Jan Tomasz Adamus.

Capella Cracoviensis chamber choir and orchestra is one of the most interesting ensembles on the contemporary scene of period music. Its repertoire ranges from Renaissance polyphony to early Romantic operas performed on period instruments. CC has been hosted at many important festivals and concerts halls, including Concertgebouw Amsterdam, Bachfest Leipzig, Händel Festspiele Halle, Opéra Royal Versailles and Theater an der Wien. The ensemble has already performed with such eminent guests as Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott and Paul McCreesh. The latest achievements of CC include the first performance of Wagner's works on historical instruments with the participation of Waltraud Meier and the recording of the operas by Pergolesi and Porpora for Decca Records, as well as Moniuszko's Halka for Sony Classical. CC was established in 1970 on the initiative of Jerzy Katlewicz, Director of Krakow Philharmonic at that time, who appointed Stanisław Gałoński to create an ensemble specialising in period music performance. Since 2008 Jan Tomasz Adamus has been CC's General and Artistic Director.



Fot./Photo by: Jacek Poremba

Makieta konkursowa. Fot. Bartosz Kutniowski.
Model from the competition phase. Photo by: Bartosz Kutniowski.



Redakcja/Publisher:

ARMK Sp. z o.o.

ul. Królewska 57
30-081 Kraków

tel.: 12 293 45 90
e-mail: biuro@armk.pl

www.armk.pl

Projekt graficzny/Graphic design:

Funktional Sp. z o.o.

Wszystkie informacje, teksty i ilustracje w katalogu publikowane są za zgodą i na wyłączną odpowiedzialność autorów. Wszystkie opublikowane materiały objęte są ochroną prawa autorskiego.

Niniejszy katalog został przygotowany wyłącznie dla celów informacyjnych na podstawie danych posiadanych przez Spółkę Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. i nie stanowi oferty w rozumieniu artykułu 66 ustawy Kodeks Cywilny.

Ponadto, katalog nie stanowi rekomendacji mogącej być podstawą do podejmowania decyzji inwestycyjnych. Informacje przedstawione w niniejszym dokumencie mają charakter wstępny i nie należy ich traktować jako wiążące dla żadnych celów.

All and any information, text, and illustrations in this catalogue are published with the consent and at the sole responsibility of their respective authors. All the published materials are protected by copyright. This catalogue has been prepared solely for information purposes on the grounds of data held by Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. and does not constitute an offer within the meaning of Article 66 of the Civil Code.

Moreover, the catalogue does not constitute a recommendation that could be used as the basis for making investment decisions. The information presented in this document is of a preliminary nature and must not be treated as binding for any purpose.

Źródła/ Sources:

1. Capella Cracoviensis; 2. Sinfonietta Cracovia; 3. BE DDJM Architekci Sp. z o.o.



Agencja Rozwoju
Miasta Krakowa

