

LAUREACI I LAUREATKI NAGRÓD W KONKURSACH
16. EDYCJI MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KINA NIEZALEŻNEGO
MASTERCARD OFF CAMERA 2023

KONKURS GŁÓWNY „WYTYCZANIE DROGI”

Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy w wysokości 25 000 dolarów

Partner: Polski Instytut Sztuki Filmowej

LAUREAT: „Do You Love Me?”, reż. Tonia Noyabrova

NOMINOWANI:

- „Storm”, reż. Erika Calmeyer
- „Delegation”, reż. Asaf Saban
- „Banger”, reż. Adam Sedlák
- „Medusa Deluxe”, reż. Thomas Hardiman
- „Motherhood” reż. Pilar Palomero
- „The Great Silence” reż. Katrine Brocks
- „Chleb i sól” reż. Damian Kocur
- „Spare Keys” reż. Jeanne Aslan i Paul Saintillan
- „A Room of My Own” reż. Ioseb „Soso” Bliadze

Uzasadnienie jury w składzie Ewa Puszczynska, Michael Seresin, Aidan Gillen: Za mocny, niezwykle dojrzałe nakręcony portret wyjątkowo trudnych czasów, który sprawia, że chcemy zobaczyć więcej i więcej perypetii wspaniale zagranej głównej bohaterki. Laureatką Konkursu Głównego „Wytyczanie drogi” zostaje Tonya Noyabrova za film „Do you love me?”.

KONKURS POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Nagroda Dominiki Kulczyk & dFlights w wysokości 100 000 zł

Partner: dFlights

LAUREAT: „Tata”, reż. Anna Maliszewska

NOMINOWANI:

- „Wyrwa”, reż. Bartosz Konopka
- „Hela”, reż. Anna Kasperska
- „Niebezpieczni dżentelmeni”, reż. Maciej Kawalski
- „Miało cię nie być”, reż. Jakub Michalczuk
- „Kobieta na dachu” reż. Anna Jadowska
- „Apokawixa” reż. Xawer Żuławski
- „Strzępy” reż. Beata Dzianowicz
- „Silent Twins” reż. Agnieszka Smoczyńska



#beindependent

- „Norwegian Dream” reż. Leiv Devold

Uzasadnienie jury w składzie Debbie McWilliams, Marianne Blicher, Bernd Buder: Po długiej i niełatwej dyskusji jury wyłoniło zwycięzcę. Ten film pozwala na wejście do świata, o którym niewiele wiemy, zarazem zabierając nas w emocjonalną podróż. Jest oryginalny i perfekcyjnie balansuje pomiędzy dramatyzmem i humorem. Zwycięzcą Konkursu Polskich Filmów Fabularnych jest „Tata” w reżyserii Anny Maliszewskiej wyprodukowany przez Marcina Wierchosławskiego.

NAGRODA FEMALE VOICE

Nagroda w wysokości 50 000 zł ufundowana przez Bank BNP Paribas i Mastercard

LAUREATKA: Klaudia Śmieja-Rostworowska, producentka, „Silent Twins”

NOMINOWANE

- Anna Jadowska, reżyserka i scenarzystka, „Kobieta na dachu”
- Agnieszka Dziedzic, producentka, „Niebezpieczni dżentelmeni”
- Katarzyna Sarnowska, scenarzystka i producentka, „Miało cię nie być”
- Ita Zbronic-Zajt, operatorka, „Kobieta na dachu”

Uzasadnienie: Za doskonałość i wybitną pracę nad niezwykłym filmem, który jest dopracowany w każdym aspekcie, lecz przede wszystkim za odwagę i brawurę we wcieleniu w życie wizji tego dziwnego świata przedstawionego w filmie. Zwycięzczynią Nagrody Female Voice jest Klaudia Śmieja-Rostworowska za film „The Silent Twins”.

Nagroda dla Kobiet Filmu Female Voice jest przyznawana wybitnie uzdolnionym kobietom, które na co dzień aktywnie działają w polskiej branży filmowej. Są ambitne, kreatywne, skuteczne. Wyróżnienie ma na celu wspieranie kobiet w realizowaniu ich artystycznych projektów i zawodowych planów w mocno zmaskulinizowanym świecie kina.

NAGRODA DLA NAJLEPSZEJ AKTORKI KONKURSU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Partner nagrody: Albert Riele oraz Polski Instytut Sztuki Filmowej

LAUREATKA: Dorota Pomykała za rolę w filmie „Kobieta na dachu”

NOMINOWANE:

- Marta Stalmierska, za role w filmach „Hela”, „Apokawixa”, „Wyrwa”
- Karolina Gruszka, za rolę w filmie „Wyrwa”
- Sonia Szyca, za rolę w filmie „Miało cię nie być”
- Matylda Damięcka, za rolę w filmie „Apokawixa”



#beindependent

Uzasadnienie: Za altruistyczną i opanowaną grę aktorską, która jest zarazem uwewnętrzniona, ale jasno pokazując wszystkie emocje bohaterki. Za odwagę i szczerą zwyciężczynią nagrody dla Najlepszej Aktorki jest Dorota Pomykała za rolę w filmie „Kobieta na dachu”.

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO AKTORA KONKURSU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Partner nagrody: Polski Instytut Sztuki Filmowej

LAUREAT: Eryk Lubos za rolę w filmie „Tata”

Uzasadnienie: Za stworzenie postaci, w którą wierzymy; charakteru który początkowo jest niesympatyczny i nie dający się lubić, a którego finałowo kochamy wszyscy. Za kreację prawdziwą i szczerą w każdym, najdrobniejszym szczególe. Zwycięzcą nagrody dla najlepszego aktora jest Eryk Lubos za rolę w filmie „Tata”.

NOMINOWANI:

- Hubert Miłkowski, za rolę w filmie „Norwegian Dream”
- Michał Żurawski, za rolę w filmie „Strzępy”
- Tomasz Kot, za role w filmach „Wyrwa”, „Niebezpieczni Dżentelmeni”
- Borys Szyc, za rolę w filmie „Miało cię nie być”

MASTERCARD RISING STAR

Najlepszy debiut aktorski w filmie pełnometrażowym

Partner nagrody: Mastercard

LAUREATKA: Sonia Szyc za rolę w filmie „Miało cię nie być”

NOMINOWANI

- Mikołaj Kubacki, za rolę w filmie „Apokawixa”
- Klaudia Kurak, za rolę w filmie „Tata”

Uzasadnienie: Za naturalny talent i łatwość odegrania złożonych emocji postaci przechodzącej przez ciężki osobisty dylemat w młodym wieku. Wierzymy w to, że ta rola to początek długiej i wspaniałej kariery. Zwyciężczynią nagrody Mastercard Rising Star jest Sonia Szyc za rolę w filmie „Miało cię nie być”.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Partner nagrody: Bank BNP Paribas i Polski Instytut Sztuki Filmowej

LAUREAT: „Kobieta na dachu”, reż. Anna Jadowska



#beindependent

NAGRODA FIPRESCI

LAUREAT: „Chleb i sól” w reżyserii Damiana Kocura

Uzasadnienie: Za intrygujące i subtelne zdjęcia, konstruktywną analizę problemów społecznych oraz imponującą grę aktorską, Jury FIPRESCI 16. edycji Mastercard OFF CAMERA przyznaje nagrodę filmowi „Chleb i sól” w reżyserii Damiana Kocura.

Nagroda przyznawana przez Międzynarodową Federację Krytyków Filmowych FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) – organizację zrzeszającą krytyków filmowych z ponad 50 krajów całego świata i przyznającą nagrody na najlepszych festiwalach filmowych.

NAGRODA KIPA

LAUREAT: Jakub Mróz za produkcję filmu fabularnego pt. „Stoń”

WYRÓŻNIENIE: Anna Mazerant i Łukasz Kowalski za produkcję filmu dokumentalnego „Lombard”

Nagroda przyznawana przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych o wartości 16 000 zł, której fundatorami są DI Factory oraz KIPA. Laureat otrzymuje nagrody dodatkowe od kancelarii Porwiesz i Partnerzy oraz międzynarodowej platformy Crew United.

#63SEKUNDY

Organizatorzy konkursu: Muzeum Powstania Warszawskiego i Mastercard OFF CAMERA

LAUREACI

MIEJSCE PIERWSZE: „Wiosna”, autorka: Magdalena Guzek

Uzasadnienie: Za bezpretensjonalny i czuły ton, dzięki któremu to co najbardziej osobiste, okazuje się najbardziej uniwersalne.

MIEJSCE DRUGIE: „Poczekam na siebie”, autorka: Ulyana Farynko

Uzasadnienie: Za świeżość formy i autentyczność treści, a także za cenną myśl, że na siebie zawsze warto zaczekać.

MIEJSCE TRZECIE: „Plan na przyszłość”, autor: Michał Maciejewski

Uzasadnienie: Za oryginalne opowiadanie o przyszłości naszego wspólnego domu, który na co dzień nieodpowiedzialnie niszczymy.

WYRÓŻNIENIE: Szkoły Filmowej w Łodzi (PWSFTviT)

TBC: „Przypadki”, autor: Jakub Borowski



#beindependent



#beindependent