

## Festiwal Otwarcia Teatralnego Instytutu Młodych Teatru Ludowego

23 listopada - 3 grudnia

Aby rozjaśnić nieco listopadowe dni Teatralny Instytut Młodych zaprasza do udziału w Festiwalu Otwarcia.

W programie: spektakle gościnne, premiery TIM-u, czytania performatywne oraz dyskusje poświęcone współczesnemu teatrowi dla młodzieży.

Do udziału w Festiwalu zapraszamy zarówno grupy szkolne, jak i widzów indywidualnych, młodzież, ale również rodziców i nauczycieli. Mamy nadzieję, że podczas tych czterech listopadowych dni będziemy mieć okazję, by spotkać się ze sobą, porozmawiać, a przede wszystkim zobaczyć spektakle z całej Polski.

Wydarzenia festiwalu przeznaczone są dla starszej młodzieży.

### 23 listopada 2023

- 9:30 „Trik Patryka”, reż. Mateusz Przyłęcki, Teatr Ludowy w Krakowie (wiek: 10+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Warsztatowa) **spektakl i warsztaty**
- 17:00 Tadeusz Pyrczak “Sandbox - rekonstrukcja”, reż. Błażej Biegasiewicz (wiek: 16+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kameralna) **czytanie performatywne**  
\*na motywach “Piaskownicy” Michała Walczaka
- 19:00 Teatr i tekst - prowadzenia Jacek Wakar **dyskusja**

### 24 listopada 2023

- 11:00 „Blaski i cienie”, reż. Przemysław Jaszczak, Teatr Maska w Rzeszowie (wiek: 13+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kameralna) **spektakl**
- 17:00 „Skłodowska. Radium Girl”, reż. Agata Biziuk, Teatr Papahema (wiek: 16+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kolorowa) **spektakl**

### 25 listopada 2023

- 12:00 „Wszystko w głowie”, reż. Julia Szmyt, Teatr Lalek Guliwer (wiek: 13+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kolorowa) **spektakl**
- 17:00 „The Clash/ Zderzenie”, reż. Stanisław Chłudziński, Teatr Ludowy w Krakowie (wiek: 16+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kameralna) **spektakl muzyczny**

### 26 listopada 2023

- 10:00 „niezgoda.jpg”, reż. Justyna Łagowska, Teatr Zagłębia (wiek: 12+)
- 12:00 TIM, os. Teatralne 23 (Scena Warsztatowa) **spektakl i warsztaty**
- 15:30 Teatr uczestnictwa - prowadzenie Jacek Wakar **dyskusja**
- 17:00 „The Clash/ Zderzenie”, reż. Stanisław Chłudziński, Teatr Ludowy w Krakowie (wiek: 16+)  
TIM, os. Teatralne 23 (Scena Kameralna) **spektakl muzyczny**

### 3 grudnia 2023

- 11:00 „Tajemnica góry”, reż. Łukasz Zaleski, Teatr Ludowy w Krakowie (wiek: 13+) **spektakl**

### •• Kristo Šagor „Trik Patryka”, reż. Mateusz Przyłęcki

spektakl i warsztaty

To spektakl o otwieraniu się na inność i oswojaniu jej. I nie chodzi tu wyłącznie o niepełnosprawnego brata głównego bohatera. Każda z postaci, z którą rozmawia Patryk, jest w jakiś sposób „inna”. Od każdej z nich Patryk uczy się czegoś nowego. Nowa sytuacja zmusza głównego bohatera do działania. Żeby pomóc swojemu bratu musi opuścić swoją strefę komfortu, przekroczyć swoje granice. Wymaga to od niego odwagi, ale dzięki tej sytuacji Patryk dojrzewa, uczy się – otwiera się na świat, na innych ludzi, zdobywa cenną wiedzę i życiowe doświadczenie. .

### •• Tadeusz Pyrczak „Sandbox - rekonstrukcja”, reż. Błażej Biegasiewicz

spektakl i warsztaty

Z jakimi wyzwaniem mierzy się rodzic, który wychowuje dziecko w erze internetu? Głównymi bohaterami czytania performatywnego są opiekunowie, którzy zostaną poddani próbie w auto-kompromitującej podróży przez okres dojrzewania w kulturze internetu. Jak rozumieją świat swojego dziecka? Jakie będzie jego przyszłe „ja”? Czy poradzi sobie w tej nowej rzeczywistości? Jakie wyzwania wirtualny świat dzieci rzuca rodzicom? Jakie lęki odsłania? Brak wiedzy, który prowadzi do relacyjnego pesymizmu, nasuwa jedno ważne pytanie - Czy znajdzie się magik, który pomoże w uzdrowieniu rodzinnych więzi i odnalezieniu zaufania do dziecka wchodzącego w dorosłość?

### •• „Blaski i cienie”, reż. Przemysław Jaszczak

spektakl i warsztaty

To uniwersalna, pełna mądrości, poezji i humoru opowieść o jasnych i ciemnych stronach ludzkiego życia na różnych jego etapach (dzieciństwo, młodość, dorosłość, starość). O pozornie nieznaczących chwilach, które zmieniają bieg naszych dróg. Twórcy poddają refleksji kluczowe momenty biografii każdego z nas: pierwszy, kolejny, ostatni (pocałunek, krok, sukces, upadek itd.). Przekaz uzupełniają metaforyczne plastyczne obrazy perfekcyjnie wykorzystujące specyfikę i możliwości teatru lalek. Dodatkowo spektakl wzbogaci i uatrakcyjni formuła tworzenia „na żywo” (podczas przedstawienia artystka będzie malowała obraz luźno korespondujący z poruszonymi na scenie kwestiami, w efekcie czego w trakcie każdej prezentacji powstanie jej nowa malarska interpretacja). Polecamy gorąco młodzieży i dorosłym. Do pogodnej refleksji, uśmiechu i uważnego spojrzenia na ulotność czasu.

### •• Agata Biziuk „Skłodowska. Radium Girl”, reż. Agata Biziuk

spektakl

Biografii Marii Skłodowskiej-Curie nie obejmują prawa autorskie. Przynależy ona do strefy publicznej. Możemy jej używać. Maria jest twarzą feminizmu, kobietą-mitem, produktem. Podobnie jak inne ikony popkultury – Madonna, Marilyn Monroe, Superman – kształtuje zbiorową wyobraźnię. Czy jednak nasza bohaterka chciałaby ją współtworzyć jako świadoma jednostka? Spektakl przewrotnie używa figury Marii, by poruszyć kwestie szeroko rozumianej wolności, respektowania praw kobiet, wieloaspektowego przekraczania własnych granic, naruszania prywatności osób publicznych, przerostu ego i ambicji, a także, przynależnej systemowi edukacji, tendencji do zamykania ludzkiego życia w banalnych formułkach. Istotne zagadnienia społeczne konfrontowane są z życiową postawą noblistki, której przywraca się prawo do szczerej, intymnej, nierzadko kontrowersyjnej wypowiedzi. Korzystając z języka teatru ożywionej formy, twórcy w dynamiczny i groteskowy sposób przybliżają bogaty w paradoksy fenomen zjawiska, jakim jest Maria Skłodowska-Curie.

### •• Zuzanna Bojda „Wszystko w głowie”, reż. Julia Szmyt

spektakl

Więc może spróbujemy razem odkryć narzędzia, za pomocą których nazwiemy poukrywane w nas emocje. Pomogą nam w tym Cztery Bardzo Różne Osoby, które przypadkowo spotkają się na scenie. Widzą świat inaczej, bo pochodzą z różnych miejsc, mówią w różnych językach i posługują się różnymi zmysłami. Zadajmy sobie pytanie: jak patrzy na świat osoba, która nie widzi wzrokiem? Co myśli i słyszy osoba, która mówi w obcym języku? Ale przede wszystkim – jak to jest, że bez względu na nasze różnice czujemy się podobnie – mamy podobne strachy i radości. Dzięki temu, że wszyscy tak bardzo się różnimy, możemy spróbować spojrzeć na świat z kilku perspektyw i wreszcie zobaczyć siebie – małą drobinę w wielkim ekosystemie. W spektaklu twórcy i twórczynie wykorzystują technologię binauralną, dzięki której osoby uczestniczące w spektaklu mogą stać się częścią wydarzeń. Na scenie znajdzie się też Głowa, która pomoże nam wejść do świata wyobraźni. Głowa, która milczy, ale wydaje dźwięki. Nazywa się Bezślowny Narrator. Albo Narratorka. Głowa pamięta wszystkie miejsca, nawet te, w których nigdy nie była i dlatego może o nich śnić. Jak wehikuł zabierze nas w przedziwną podróż.

### •• Daria Sobik „niezgoda.jpg”, reż. Justyna Łagowska

spektakl i warsztaty

Historia chłopaka i dziewczyny – zwykłych nastolatków ze zwykłej szkoły. Może znasz tę dziewczynę, albo sama nią jesteś. Może jesteś tym chłopakiem, ale czasem ciężko Ci nim być. Bohaterowie spektaklu wykrzykują swoje marzenia o buncie, opowiadają sobie skrywane dotąd tajemnice, a czasem tylko siedzą i gapią się w okno, jakby na coś czekali. „niezgoda.jpg” to spektakl, który opowiada o przyjaźni i o tym, kiedy czujesz, że ją tracisz; o różnicy między tym, kim jesteś, a tym, jak widzą Cię inni; o przekraczaniu granic i tych chwilach, które następują zaraz po, a których nie da się przewinąć wstecz, jak ulubionego kawałka z playlisty.

### •• „The Clash/ Zderzenie”, reż. Stanisław Chludziński

spektakl muzyczny

Projekt partycypacyjny powstały w porozumieniu z krakowską młodzieżą wchodzącą w dorosłość. Spektakl jest efektem warsztatów z tworzenia teatru muzycznego i jest zbiorem osobistych wypowiedzi uczestników. Zderzenie będzie rozumiane jako starcie z początkami dorosłego życia i wszelkimi przeszkodami jakie powoduje. Młodzi aktorzy będą poprzez różnorodność środków muzycznych i scenicznych opowiadać zarówno o społecznych problemach, z którym zderzają się na co dzień jak i o swoich intymnych, ważnych przeżyciach.

### •• Amadeusz Nosal “Tajemnica góry”, reż. Łukasz Zaleski

spektakl

Tajemnica Góry to pełen akcji i humoru familijny deszczowiec w stylu retro na deskach teatru, który trzyma w napięciu, skłania do refleksji a w niejednym widzu wzbudzi nostalgiczne westchnienie.

To inspirowana japońską estetyką, modą vintage i filmami na kasetach VHS historia o pozornie zwykłym, weekendowym wypadzie grupy znajomych, który jak w każdym, dobrym horrorze, szybko okazuje się zupełnie niezwykłą przygodą, pełną tajemnic, zagadek, zwrotów akcji i nieoczywistych odkryć. Ze splotu dziwnych, wywołujących gęsią skórę wydarzeń, wyłania się opowieść o przyjaźni, odpowiedzialności, poszukiwaniu własnej drogi i zawiłych relacjach dzieci z rodzicami.

Tajemnicze i nieco straszne miejsce, w którym rzeczywistość miesza się i rozciąga we wszystkich kierunkach (a które bynajmniej nie było ostatecznym celem weekendowej wycieczki) da naszym bohaterom okazję do zrozumienia, że mimo wielu lat, wspólnie spędzonych w szkolnych ławkach, wcale nie wiedzą o sobie wszystkiego. Będzie to także okazja do wejrzenia w siebie i wypowiedzenia na głos tego, co długo było przez nich skrywane albo niezupełnie uświadomione.

Ta podróż, to również zaskakujące spotkanie z... rodzicami, którzy, jak się okazuje, nie zawsze jedynie grożą palcem na samo wspomnienie o szalonej wycieczce w przededniu zakończenia szkoły. Co więcej, można na nich polegać jak na najlepszych przyjaciółach.

### •• Teatr i tekst oraz Teatr uczestnictwa, prowadzenie: Jacek Wakar

dyskusje

Dyskusje poświęcone współczesnemu teatrowi dla młodzieży z udziałem twórców teatralnych, autorów tekstów dramaturgicznych i tłumaczy.

### •• Rezerwacja biletów

rezerwacja@ludowy.pl

12 680 21 12, 12 680 21 13

### •• Ceny biletów

“Triak Patryka”, “Blaski i cienie”, “Skłodowska. Radium Girl”, “Wszystko w głowie”, “niezgoda.jpg”, - 25 zł

“The Clash/ Zderzenie” - 10 zł

“Tajemnica góry” - 15 zł

Udział w czytaniu performatywnym “Sandbox - rekonstrukcja” oraz dyskusjach jest bezpłatny.

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego

Mecenasem Teatralnego Instytutu Młodych jest Grupa ZUE

Partnerem Teatru Ludowego jest marka IOSSI