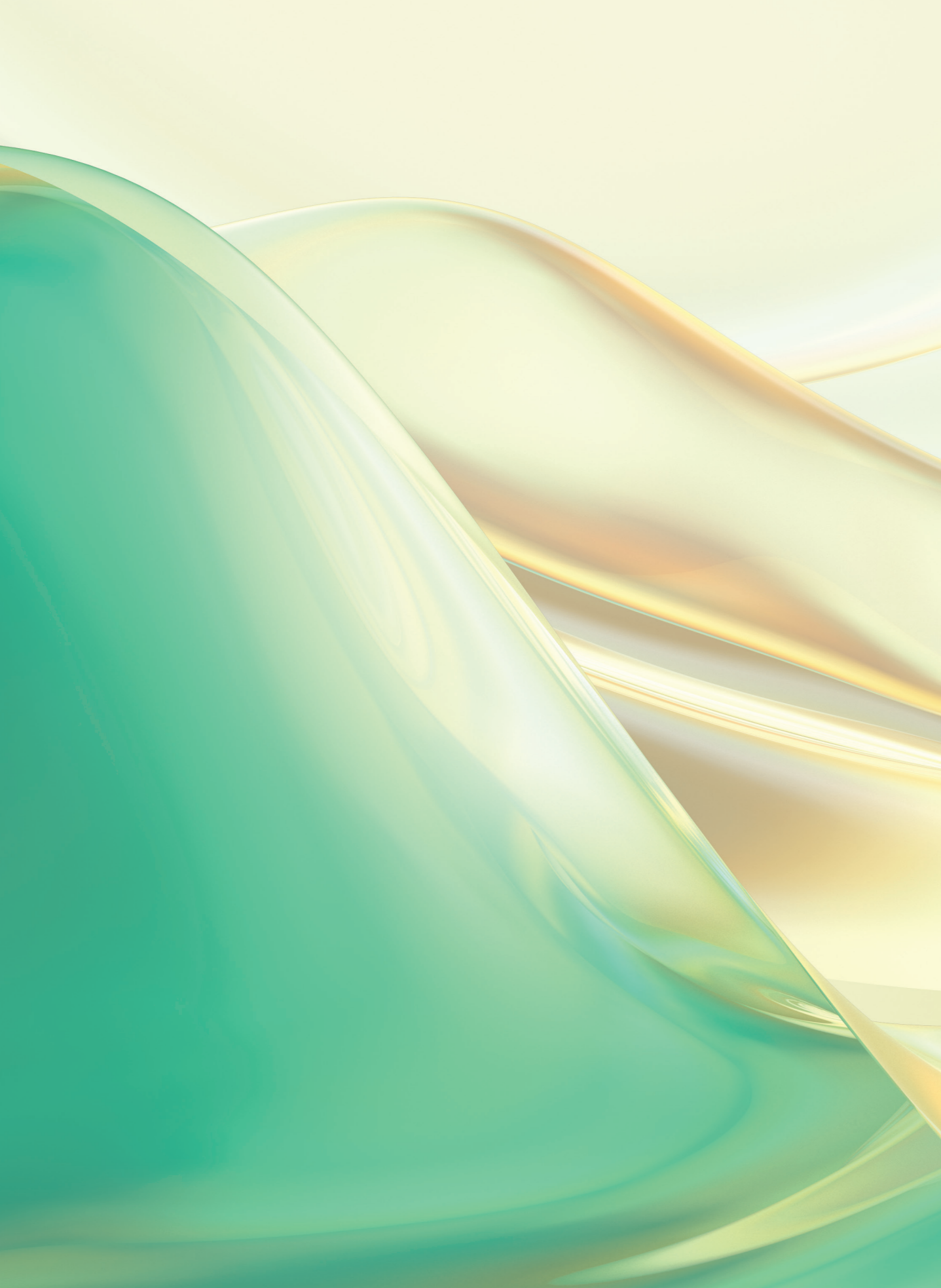


KRAKÓW
2024

LJK
STMK

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2024

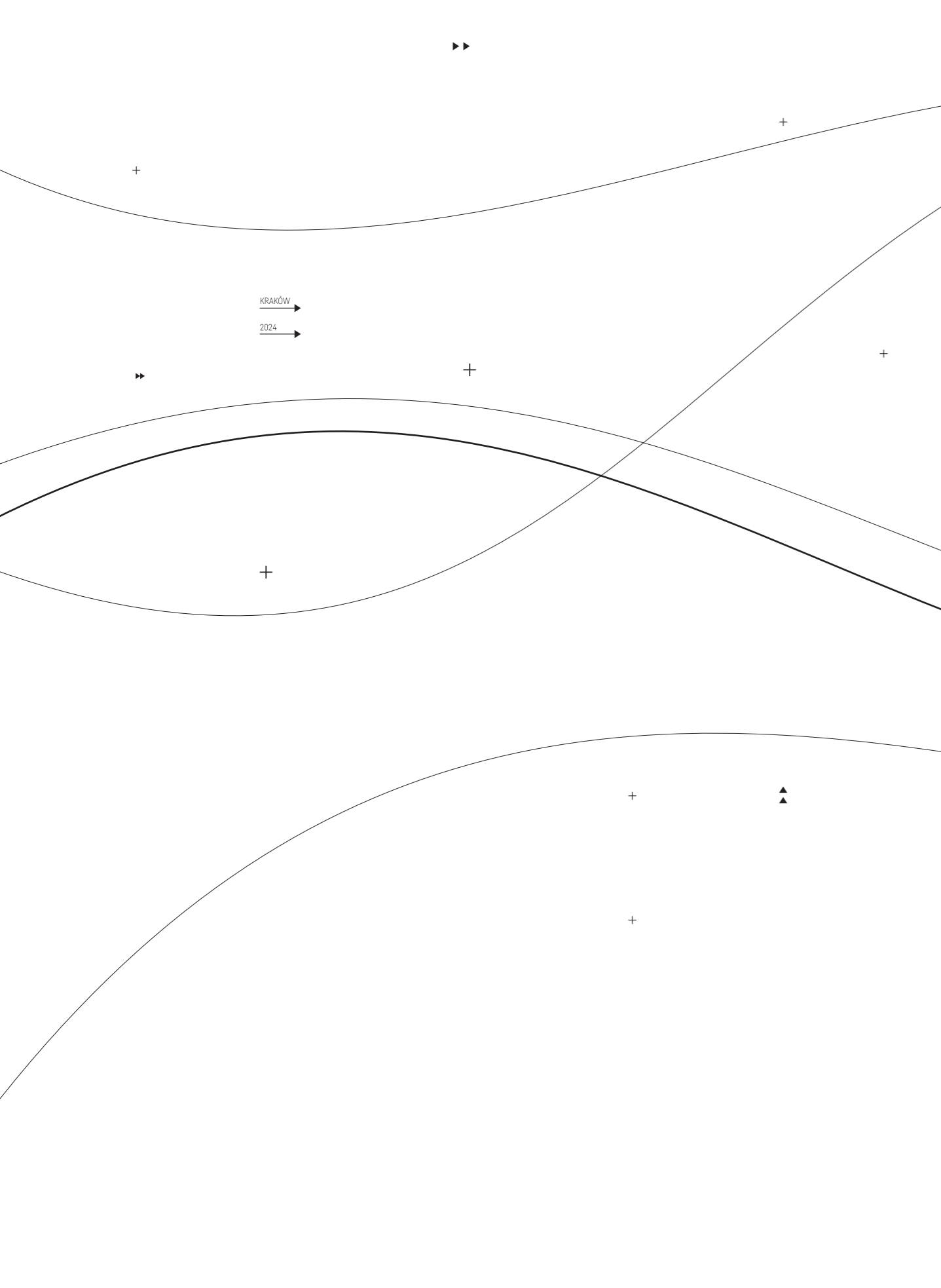


W roku 1994 Rada Miasta Krakowa ustanowiła Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Stypendia przyznawane są na realizację projektów wspierających rozwój umiejętności artystycznych oraz mających na celu upowszechnienie w Krakowie kultury i opieki nad zabytkami.

W latach 1994–2024 przyznano 746 Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

Stypendia przyznawane są w następujących dziedzinach:

- literatura
- sztuki wizualne i street art
- muzyka
- taniec
- teatr i sztuki performatywne
- film, intermedia i kultura cyfrowa
- kultura ludowa, dziedzictwo niematerialne i opieka nad zabytkami
- architektura i design
- zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury



Literatura

Edward Pasewicz

PROJEKT TWÓRCZY

Czarne Wesele
Projekt na napisanie powieści

poeta, pisarz, dramaturg i kompozytor. Wielokrotnie nominowany do najważniejszych krajowych nagród literackich. Za powieść „Pulverkopf” uhonorowany Literacką Nagrodą Europy Środkowej Angelus (2022). Były członek redakcji krakowskiego pisma mówionego „Gadający Pies”; były prezes Stowarzyszenia Queerowe Centrum Kultury (2014–2020). Przekłady jego tekstów ukazały się m.in. w Bułgarii, Czechach, Hiszpanii, Niemczech, Serbii, Słowenii, Wielkiej Brytanii, Włoszech.

Stypendium przeznaczone na napisanie powieści, której akcja będzie rozgrywać się w latach 1927-1943 na krakowskim Kazimierzu. Kanwę przyszłej książki stanowi działalność historycznej młodzieżowej organizacji BETAR oraz silny wpływ myśli politycznej Włodzimierza Żabotyńskiego wśród żydowskich mieszkańców Krakowa. Na podstawie kwerendy nad dokumentami z epoki autor stworzy tło dla opowieści o ówczesnych sporach tożsamościowych, etnicznych i politycznych. Formalnym novum planowanej książki będzie prowadzenie narracji z perspektywy osiemnastoletnich bohaterów niesionych ideą syjonizmu. Projekt stworzy panoramę postaci ważnych dla krakowskiego życia żydowskiego w okresie międzywojnia [Ozjasz Thon, redaktorzy „Nowego Dziennika”, twórcy teatru żydowskiego].

Noemi Petneki

PROJEKT TWÓRCZY

Drogi wolności – polskie autorki od początków po nagrody Nobla
Projekt na napisanie książki

tłumaczka literatury polskiej na język węgierski, popularyzatorka kultury polskiej na Węgrzech. Literaturoznawczyni, absolwentka filologii łacińskiej i polskiej na Uniwersytecie im. Loránda Eötvösa w Budapeszcie. Laureatka Wyszehradzkiej Rezydencji Literackiej w Budapeszcie (2021).

Stypendium przeznaczone na napisanie popularnonaukowej książki w języku węgierskim, która przedstawi biografie piętnastu najbardziej znanych polskich prozaiczek i poetek, m.in. Zuzanny Ginczanki, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Wisławy Szymborskiej, Anny Świrszczyńskiej czy Gabrieli Zapolskiej. Autorka przeanalizuje procesy stojące za wyniesieniem ich twórczości do wysokiej rangi i szerokiego oddziaływania na pole literackie. Projekt ma charakter pionierski i wypełni białą plamę w polonistyce węgierskiej, która skupia się przede wszystkim na pisarzach mężczyznach. Praca stypendystki będzie animować dwustronną, polsko-węgierską, wymianę kulturalną.

Pavlo Kyryk

PROJEKT TWÓRCZY

Kalendarz świąteczny

Projekt na napisanie prozy fikcjonalnej

dziennikarz, grafik, w latach 2020-2023 pracownik Muzeum Miasta Krakowa. Absolwent dziennikarstwa na Lwowskim Państwowym Uniwersytecie im. Iwana Franki. Współautor (wspólnie z Romanem Butymem) zrealizowanego w Krakowie w 2021 roku projektu fotograficznego „Termin Ważności”, podejmującego tematykę ekologii i nadprodukcji rzeczy (nominacja do Fine Art Photography Awards 8. edycji).

Stypendium przeznaczone na napisanie fikcjonalnej prozy narracyjnej, której fabułę będzie napędzać tragikomiczna historia rodzinna z kryminalną intrygą oraz sekretem kulinarnym w tle, opowiadana podczas dwunastu wydarzeń świątecznych na przestrzeni lat 1992-2023. W centrum opowieści znajdzie się ukraińsko-polska rodzina Melnyków, mieszkająca na wsi blisko polsko-ukraińskiej granicy, przestrzegająca świąt prawosławnych i katolickich. W niejasnych okolicznościach małżeństwo Melnyków zostanie zamordowane. Ich pięcioro dzieci będzie dorastać u krewnych w różnych częściach Ukrainy, także w Polsce. Międzygatunkowa proza stypendysty, z silnymi akcentami literatury kryminalnej, stanowi zaproszenie do rozmowy o nieracjonalnych zachowaniach żywieniowych jako skutku historycznych traum, w tym sztucznie wywołanego Wielkiego Głodu w Ukrainie [1932-1933]. W szerszym planie książka uruchomi postkolonialny dyskurs.

Katarzyna Szweda

PROJEKT TWÓRCZY

Płanetnice

Projekt na napisanie prozy fikcjonalnej

poetka, fotografka, tłumaczka. Autorka dwóch książek poetyckich: „zemia vulgaris” (2023) oraz „Bosorka” (2020). Za „Bosorkę” nominowana do Nagrody-Stypendium im. Stanisława Barańczaka oraz do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius w kategorii Debiut. Absolwentka przekładu literackiego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Laureatka sekcji ShowOFF Miesiąca Fotografii w Krakowie [2022].

Stypendium przeznaczone na napisanie fikcjonalnej prozy narracyjnej, osnutej wokół leitmotiwu relacji, zarówno międzyludzkich, jak i międzygatunkowych. Będzie to także książka o więzi z miejscem, badająca związki bohaterów z konkretną przestrzenią, historycznie zrośniętą z losami wysiedlonych Łemków oraz ich potomków. Dzisiaj, w obliczu agresji Rosji na Ukrainę, poszukują oni schronienia w tych samych stronach, które dawniej ich rodziny musiały opuścić. Istotnym aspektem planowanej książki będą konceptualne, niekonkretne i „rozmażane” opisy przyrody, przywodzące na myśl niewyraźne, zniekształcone fotografie. Ten formalny zabieg posłuży stypendystce do postawienia pytania nie tylko o naturę tego, co zobaczone, ale także o to, co przeoczone. W zamyśle autorki „Płanetnice” to nasycona naturą i ludowością historia matki i syna, pełna anomalii i niepokojących zdarzeń, gdzie czas płynie w obie strony (np. noc z soboty na piątek), a pory roku przeplatają się.

Radostaw Rak

pseudonim artystyczny: Radek Rak

PROJEKT TWÓRCZY

Agla. Abraxas

Projekt na napisanie powieści

powieściopisarz i autor opowiadań. Lekarz weterynarii. Absolwent Wydziału Medycyny Weterynaryjnej na Uniwersytecie Przyrodniczym w Lublinie. Stały współpracownik wiodących krajowych czasopism („Nowa Fantastyka”, „Przekrój”, „Tygodnik Powszechny”). Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in. Nagrody Literackiej Nike, Nagrody im. Janusza A. Zajdla czy European Science Fiction Society Award. Uczestnik międzynarodowych rezydencji i warsztatów literackich, w tym rezydencji literackiej w Quebecu [2023]. Przekłady jego tekstów ukazały się m.in. w Czechach, Węgrzech, Ukrainie, Wielkiej Brytanii.

Stypendium przeznaczone na napisanie powieści „Abraxas”, ostatniej - trzeciej - części cyklu „Agla”. To historia alternatywna dziejąca się w czarodziejskim mieście podobnym do Krakowa i na dalekiej Północy. Opisuje przygody nastoletniej Sofji Kluk, która wyrusza w podróż w poszukiwaniu zaginionego ojca. Światem powieści rządzi tajemniczy Car i jego Urząd Bezpieczeństwa, władza ta jednak kruszeje. Niestety nowe porządki wcale nie okazują się mniej opresyjne. „Agla” to powieść przygodowa, stawiająca w centrum pytania o tożsamość i naturę wolności. Projekt kontynuuje linię polskiej powieści fantastycznej reprezentowaną przez m.in. Jacka Dukaję, Stanisława Lema czy Andrzeja Sapkowskiego.

Weronika Gogola

PROJEKT TWÓRCZY

Berland. Przypowieść dla Rozumnych

Arlekinów

Projekt na napisanie powieści

prozaiczka, felietonistka, tłumaczka z języka słowackiego na polski. Absolwentka ukrainoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Laureatka Nagrody Conrada [2017] za debiutancką książkę „Po trochu” oraz II nagrody konkursu Strefy Kontakt Teatru Współczesnego we Wrocławiu za sztukę teatralną „My, dzieci z Magurki” [2021]. Przekłady jej tekstów ukazały się m.in. we Francji, w Czechach, Serbii i Słowacji.

Stypendium przeznaczone na napisanie powieści „Berland. Przypowieść dla Rozumnych Arlekinów”, której formalne pokrewieństwa sięgają konwencji utopii, satyry i groteski. Akcja powieści będzie się rozgrywać w położonym nad oceanem Wolnym Mieście Berland, przestrzeni nieznającej kontekstu kultury judeochrześcijańskiej. Jej fabułę ufunduje problem konfrontacji światów, tego, co wobec Berlandu pozostaje zewnętrzne i reprezentuje inną aksjologię. W ten sposób autorka postawi przed czytelnikami pytanie o miejsce kultury judeochrześcijańskiej. Istotnymi elementami współtworzącymi książkę będą lingwistyczna tradycja Galicji oraz dziedzictwo monarchii Austro-Węgierskiej. Pomysł stypendystki będzie jej powieściowym debiutem.

Sztuki wizualne i street art

Filip Rybkowski

PROJEKT TWÓRCZY

Niewidoczny ornament

artysta działający na styku malarstwa, instalacji, wideo oraz fotografii. Doktor sztuki, absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W praktyce artystycznej wykorzystuje poetykę fragmentu, zestawiając oryginalne artefakty z rekonstrukcjami i obrazami. Współzałożyciel krakowskiej Fundacji Piana i Galerii Piana. Prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych, w kraju i za granicą, m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki czy Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki.

Stypendium przeznaczone na zrealizowanie cyklu prac z wykorzystaniem różnych mediów artystycznych z zakresu sztuk wizualnych: rzeźby, obiektu, witrażu i malarstwa monumentalnego. Ramę konceptualną projektu stanowi zestawienie pojęć *ornament* i *kamuflaż*, których pozorna sprzeczność, użyta w nowym kontekście, pozwoli wypracować interesujące jakości intelektualno-estetyczne, będące rodzajem medytacji nad aktualną geopolityką. W koncepcji stypendysty poszczególne realizacje cyklu będą mogły funkcjonować w dwójnasób: jako autonomiczne dzieła sztuki oraz wypowiedzi artystyczne współtworzące koherentny obiekt sztuki. Projekt zwieńczy publiczna prezentacja wyników w ramach wystawy indywidualnej na terenie Krakowa.

Magdalena Kościsz

PROJEKT TWÓRCZY

Pamięć robocza

absolwentka malarstwa na ASP w Krakowie. Z artystką Kingą Burek współtworzy duet Jak pies z kotem. Prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych, w kraju i za granicą, m.in. w Krakowie, Ostrowcu Świętokrzyskim, Wilnie.

Stypendium przeznaczone na zrealizowanie cyklu malarskiego, którego lejtmotivem będą sposoby i mechanizmy przystosowania osób neuro różnorodnych. Punktem wyjścia dla działań artystycznych stanie się autorska autoanaliza zaburzeń pamięci roboczej, które dzisiaj - w skutek nadmiaru percypowanych bodźców - są coraz poważniejszym problemem rozwojowym. Istotą pomysłu stypendystki będzie eksploracja indywidualnych strategii troski i pobudzania pamięci, opartych na zapisie malarskim. W procesie konstruowania malarskiego cyklu artystka wytworzy *sui generis* metapoziom, poprzez wprowadzenie „marginesu” dla powstałych obrazów, którego podstawą będą codzienne zapisy i hasłowe notatki o charakterze wiedzy ogólnej i wiedzy praktycznej.

Magdalena Woch

PROJEKT TWÓRCZY

Nieinstytucjonalne

fotografka, freelancerka, głównie zajmująca się fotografią dokumentalną oraz komercyjną. Absolwentka Studium Fotografii przy Instytucie Architektury i Konserwacji Zabytków Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Współpracuje m.in. z Agencją Muzyczny Kraków, Teatrem Barakah, Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie czy Radiem Kraków. Za cykl fotografii „Sztuka ciszy” uhonorowana I miejscem w konkursie Grand Press Photo w kategorii Życie Codzienne.

Stypendium przeznaczone na stworzenie projektu fotograficznego, przedstawiającego twórców oraz miejsca krakowskich teatrów nieinstytucjonalnych: Barakah, Szczęście, Praska 52, Teatr bez Rzędów, Mumerus, Teatr Współczesny, Teatr Bakałarz czy Teatr Nowy Proxima. Pomysł stypendystki nie tylko zaprezentuje osoby stojące za prywatnymi inicjatywami teatralnymi oraz towarzyszącą im infrastrukturę, ale pozwoli także ukazać specyfikę ich działalności, z uwzględnieniem problemów tego sektora kultury. Projekt zwieńczy otwarta wystawa fotografii w Nowohuckim Centrum Kultury.

Marta Niedbał

PROJEKT TWÓRCZY

Breath made visible. Co potrafi oddech?

artystka interdyscyplinarna. Doktorka sztuki, absolwentka ASP w Krakowie. Członkini międzynarodowego projektu Fluid Circulation. Laureatka głównej nagrody Fundacji Sztuki Polskiej ING, WGW (2023). Prace prezentowała na wystawach grupowych i indywidualnych, w kraju i za granicą, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kunstwerk Köln czy Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Interesują ją miękkie formy oporu, rzucające wyzwanie dualizmowi i dychotomiom. Pracuje z afektem, emocjonalnością i seksualnością, podkreśla rolę czułości oraz różnych form solidarności i empatii.

Stypendium przeznaczone na zrealizowanie serii inhalatorów - sensorycznych obiektów, które będą towarzyszyły działaniom angażującym ciało. W intencji stypendystki część z nich spełni funkcję zgodną z przeznaczeniem, pozostałe natomiast będą tracić wyjściowe kompetencje, by w efekcie zostać rzeźbami dźwiękowymi. Artystyczne poszukiwania stypendystki zakładają jej indywidualne działania twórcze, ale również wspólnotowe „sesje oddechowe” wokół praktyk „uwidaczniania oddechu”, opartych na somatycznej metodzie BMC. Rezultatem projektu będzie namysł nad odpornością jako aspektem egzystencji pełnym społeczno-politycznych paradoksów.

Michał Sroka

PROJEKT TWÓRCZY

Nieużytki - piękno defektu Ruiny wynikłe z nieskończonej liczby drobniutkich zdarzeń Kojąca biel szczątków

artysta i kurator interdyscyplinarnych wystaw. Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie oraz Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Stypendysta Instytutu Pileckiego (2019), laureat Stypendium Ars Quaerendi (Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego).

Stypendium przeznaczone na przygotowanie cyklu prac malarskich, interwencji przestrzennych, fotografii oraz prac video, które będą analizować i badać istniejące w przestrzeni Krakowa nieużytki i ruiny. Tematem projektu staną się azyle różnorodności złożone z opuszczonych terenów, rezerwatów i pierwotnych zbiorowisk funkcjonujących na terenie miasta. Zaprzeczając koncepcji nowego ładu, wspomagają rozumienie procesów modernizacji i transformacji, są miejscem zapisu stosunków społecznych, przemian ustrojowych i technologicznych. Interdyscyplinarny pomysł stypendysty eksplorując estetykę nieużytków, będzie stawiał pytania dotyczące współczesnych wyzwań społecznych, przestrzennych i kulturowych w Polsce. Efekty projektu zostaną zaprezentowane podczas działań performatywnych otwartych na mieszkańców Krakowa, w mediach społecznościowych oraz w postaci wystawy.

Agnieszka Szklarek

PROJEKT TWÓRCZY

Foto-terapia

operatorka kamery, współtwórczyni reportaży telewizyjnych, filmów dokumentalnych i widowisk, fotografka portretowa. Instruktor zajęć fotograficznych i filmowych. Absolwentka studiów na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Prace fotograficzne prezentowała na krajowych wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Stypendium przeznaczone na przygotowanie interdyscyplinarnego projektu łączącego sztukę fotografii, malarstwo portretowe oraz współpracę z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. O randze projektu decyduje jego potencjalny rezonans społeczny: wyakcentowanie artystycznej wrażliwości osób z intelektualnymi niepełnosprawnościami, promowanie dobrego działania sztuki oraz budowanie poczucia piękna i samoakceptacji wśród modeli. Kluczowa dla realizacji pomysłu będzie bliska współpraca z Bonifaterską Fundacją Dobroczynną w Konarach oraz Domem Pomocy Społecznej w Klimkówce. Istotą pomysłu stypendystki stanowi aktywność artystyczna wykorzystująca konwencję stylizacji, nawiązującą do malarstwa portretowego renesansu i baroku. Projekt zwięźczy otwarta wystawa prezentująca powstałe fotografie portretowe.

Monika Rościszewska

PROJEKT TWÓRCZY

Szkló na nowo

artystka rzeźbiarka szkła. Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Adiunktka w Pracowni Podstaw Kompozycji Przestrzennej krakowskiej ASP. Uczestniczka licznych staży i programów wymiany, m.in. w Czechach, Słowacji i Włoszech. Prace prezentowała na krajowych i zagranicznych wystawach, m.in. w Bratysławie, Krakowie, Wrocławiu, Zlinie.

Stypendium przeznaczone na zaprojektowanie i wykonanie szklanych form użytkowych: lamp, wazonów, naczyń. Istotnym elementem metody artystycznej będzie recykling. Projekt wyakcentuje unikatowe wartości materiałowe szkła, takie jak przejrzystość i trwałość, niedoścignione dla popularnych dzisiaj sztucznych substytutów: plastiku i żywicy. Stworzone ręcznie obiekty oprócz ewidentnego charakteru użytkowego będą posiadać walor artystyczny. W rezultacie projektu oryginalne formy szklane odnajdą swoje miejsce w przestrzeni publicznej Krakowa twórczo dialogując z dziedzictwem architektonicznym miasta. Ważnym komponentem pomysłu stypendystki jest bliska współpraca z Krakowską Hutą Szkła.

Muzyka

Grzegorz Masłowski

PROJEKT TWÓRCZY

Nagranie i wydanie autorskiej płyty

perkusista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Związany z krakowską sceną jazzową. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012, 2013). Laureat wielu krajowych i międzynarodowych nagród indywidualnych oraz zespołowych, m.in. na Getaxo Jazz Festival, Jazz Juniors czy Bielskiej Zadymce Jazzowej. Współpracował z czołowymi jazzowymi artystami z Polski i zagranicy, m.in. z Januszem Muniakiem, Anną Marią Jopek, Piotrem Baronem, Peterem Bernsteinem, Elchinim Shirinovem czy Natem Osbornem. Współtwórca dwudziestu albumów muzycznych.

Stypendium przeznaczone na opracowanie koncepcji, nagranie i wydanie albumu muzycznego z udziałem wybitnych artystów krakowskiej sceny jazzowej. Oprócz autorskich kompozycji stypendysty ważnym elementem pomysłu będzie pośmiertny trybut dla Janusza Muniaka w postaci autorskich aranżacji kompozycji legendarnego muzyka. Projekt, w pewnym sensie podsumowujący piętnaście lat działalności artystycznej Masłowskiego, zostanie zrealizowany we współpracy z wiodącymi przedstawicielami sceny jazzowej w Polsce: Maciejem Adamczykiem, Jarosławem Bothurem, Marcinem Kaletką, Mateuszem Pałką.

Piotr Lato

PROJEKT TWÓRCZY

Marcel Chyrzyński - Chamber Music [CD]

muzyk, klawecista. Zawodowo związany z Państwową Szkołą Muzyczną II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie oraz krakowską Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego. Laureat licznych nagród i wyróżnień, w tym m.in. odznaki honorowej Zasłużony dla Kultury Polskiej, Brązowego Krzyża Zasługi, odznaki Honoris Gratia Miasta Krakowa. Uczestnik wielu krajowych i zagranicznych festiwali muzycznych. Członek Zarządu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów.

Stypendium przeznaczone na opracowanie koncepcji, nagranie i wydanie monograficznego albumu z dziełami Marcela Chyrzyńskiego, jednego z najwybitniejszych współczesnych polskich kompozytorów. W rezultacie pomysłu stypendysty powstanie blisko godzinne dzieło złożone z siedmiu utworów pochodzących z różnych etapów twórczości Chyrzyńskiego, które przedstawi szeroką skalę jego twórczości. Wyniki projektu zostaną zaprezentowane podczas serii koncertów i będą promować polskie dziedzictwo kulturowe na arenie ogólnopolskiej oraz międzynarodowej.

Agata Siemaszko

PROJEKT TWÓRCZY

Nagranie utworów będących autorskimi opracowaniami muzyki etnicznej z terenów dawnej Galicji

Śpiewaczka (wykonująca tradycyjne pieśni Podhala i Beskidów), tłumaczka z języka słowackiego. Absolwentka etnologii i antropologii kulturowej na Uniwersytecie Śląskim oraz podyplomowych studiów etnomuzykologicznych na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracowała z krajowymi i zagranicznymi teatrami i zespołami muzycznymi, m.in. z Krzysztofem Trebunią-Tutką, Mariem Łabunowiczem czy Teresą Mirgą. Laureatka krajowych i międzynarodowych nagród oraz wyróżnień.

Stypendium przeznaczone na kompleksowe przygotowanie aranżacji, produkcję i nagranie dziesięciu utworów, prezentujących bogatą kulturę muzyczną dawnej Galicji. Projekt zostanie zrealizowany przy międzynarodowej współpracy wybitnych artystów polskich i słowackich, wydobywając liczne miejsca wspólne muzyki Małopolski oraz innych regionów północnej części Łuku Karpat. Pomysł stypendystki wydobędzie istotne pokrewieństwa dziedzictwa kulturowego obszaru pogranicza, odkryje wspólne inspiracje i tematy wiodące dla artystów regionu. Nowoczesne autorskie aranżacje przybliżą publiczności unikalne brzmienia tkwiące w tradycji muzycznej tego obszaru. Wyniki projektu zostaną zaprezentowane na antenie Radia Kraków.

Aleksandra Owczarek

PROJEKT TWÓRCZY

Nagranie albumu CD zespołu *Owczarek*Łoboda Duo

*członkini orkiestry Musicae Antiquae Collegium Varsoviense w warszawskiej Operze Kameralnej. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (skrzypce barokowe). W zakresie gry solowej i kameralnej szkoliła się pod okiem m.in. Antoinette Lohmann, Jorge Jimenez, Bruno Cocesta oraz Aurelisza Galińskiego. Laureatka wielu krajowych i międzynarodowych nagród oraz wyróżnień, m.in. Grand Prix na Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Ruvo di Puglia (z klawesynistką Klaudią Rogalą) czy I nagrody na 6. Międzynarodowym Konkursie VirtuClassic (kategoria skrzypce). Od 2022 roku współtworzy duet z klawesynistką Klaudią Łobodą - Owczarek*Łoboda Duo.

Stypendium przeznaczone na zarejestrowanie i wydanie albumu muzycznego Spleen przez zespół OwczarekŁoboda Duo, który zajmuje się wykonawstwem historycznym. Istotą projektu będą kompozycje barokowe, w tym sonaty na skrzypce solo i basso continuo różnych autorów, powstałe w całym okresie epoki (1650-1750). Leitmotiwem pomysłu stypendystki stanie się osobista opowieść o doświadczeniu utraty, wyrażona w tonacji d-moll. Projekt zwieńczy nagranie kompozycji w barokowym Kościele Niepokalanego Poczęcia NMP Krakowie, którego efekty zostaną opublikowane także w serwisach streamingowych.

Karol Kusz

DEBIUT

Symfonia dzwonów
cykl kompozycji na chór mieszany

artysta śpiewak. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Zawodowo związany z Chórem Polskiego Radia w Krakowie (2007-2016) oraz Capellą Cracoviensis (2016-2020). Dyrektor artystyczny zespołu wokalnego Cracow Singers. Uczestnik krajowych i międzynarodowych koncertów, nagrań oraz scenicznych wykonań utworów a cappella oraz wokalnie-instrumentalnych. Współpracował ze światowej klasy instrumentalistami, chórami oraz dyrygentami, m.in. z Bèlq Quatuorem, Rashèr Saxophone Quartet, Ensemble Kontraste, La Risonanza czy Hover State Chamber Choir of Armenia. Autor i współautor realizacji płytowych, w tym wspólnie z Agnieszką Budzińską-Bennett płyty Koniunkcja Panuńnik.

Stypendium przeznaczone na koncepcyjne opracowanie i realizację „Symfonii dzwonów” - cyklu kompozycji na chór mieszany a cappella do wierszy Stanisława Wyspiańskiego z wykorzystaniem zapisów nutowych artysty. Koncepcja artystyczna stypendysty pozostanie w bliskiej relacji z estetyką i środkami kompozytorskimi Wyspiańskiego. Będzie raczej twórczym nawiązaniem, korespondencją, niż próbą polemicznego gestu. Istotę pomysłu ufundują trzy tematy, zainicjowane i skomponowane przez Wyspiańskiego: melodia Choczoła z finałowej sceny „Wesela”, „temat kłótny” z „Bolesława Śmiałego” i „Jaskółko leć” z „Legendy”.

Katarzyna Krzewińska-Zdebik

pseudonim artystyczny: Katarzyna Krzewińska

PROJEKT TWÓRCZY

Usłysz Miasto

kompozytorka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Uczestniczka warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Krzysztofa Pendereckiego, Agatę Zubeł, Pawła Mykiety, Martę Ptaszyńską, Carola Bauckholta, Caspara Johannesa Waltera czy Richarda Ayresa. W swoim dorobku posiada kompozycje na składy kameralne i orkiestrowe oraz muzykę elektroakustyczną i teatralną. Współpracowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, London Philharmonic Orchestra, Hashtag Ensemble, Ex Novo Ensemble czy Berg Orchestra.

Stypendium przeznaczone na opracowanie koncepcji i realizację cyklu trzech utworów muzycznych, które wykorzystają sonosferę miasta Krakowa oraz historie opowiedziane przez jego mieszkańców przy wykorzystaniu warstwy instrumentalnej. Przewodnią myślą pomysłu stypendystki będzie próba odpowiedzi na pytanie, czy da się poznać miasto po jego dźwiękach i co stanowi o swoistości klimatu danego miejsca. Język muzyki współczesnej skorelowany z nagraniami terenowymi i wywiadami z mieszkańcami nakreśli muzyczny pejzaż miasta, wpisując się w nurt ekologii dźwięku oraz ideę spacerów dźwiękowych R. Murray Schafera. Projekt zwieńczy publikacja nagrań utworów na platformie YouTube i Soundcloud.

Małgorzata Tekiel

PROJEKT TWÓRCZY

Drony

gitarzystka basowa, kompozytorka, producentka, aranżerka, autorka muzyki do spektakli teatralnych. Związana z zespołami Morświn i Pochwalone. Autorka kilkunastu płyt, współtwórczyni wielu zespołów muzycznych (m.in. Będzie Dobrze, Pudelsi, Deuter, Szum, Karpaty Magiczne, Stare Taśmy, Soomood, Herrkopf). Za płytę „Janerka na Basy i Głosy” nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii Muzyka Poetycka (2020).

Stypendium przeznaczone na opracowanie autorskiej koncepcji i realizację płyty, której istotą będzie muzyczny minimalizm a tematycznym leitmotivem śmierć bliskich stypendystce artystów. W rezultacie powstanie album opowiadający muzycznym językiem historię osobistych relacji artystycznych i twórczych kooperatyw, dotyczących także osób bezpośrednio związanych z Krakowem. Dominanta stylistyczna projektu zostanie ufundowana na żałobie i towarzyszącej jej aurze tęsknoty oraz refleksji, wspartych minimalizmem formalno-instrumentalnym, przywodzącym na myśl współczesną muzykę obrzędową. W tym sensie będzie to pierwsza solowa płyta artystki.

Adrian Nowak

PROJEKT TWÓRCZY

Koncert utworów inspirowanych poezją Czesława Miłosza na harfę solo z towarzyszeniem fletu i tria smyczkowego

harfista, nauczyciel, muzyk kameralny i orkiestrowy. Doktorant i absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Uczestnik kursów mistrzowskich, gdzie współpracował m.in. z Isabelle Moretti, Isabelle Perrin, Ritą Costanzi czy Agnieszką Gralak. Wykładowca w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Vienna International Music School. Organizator Krakowskich Warsztatów Harfowych. Laureat prestiżowych konkursów muzyki solowej i kameralnej. Autor albumu muzycznego „Homage” (2022).

Stypendium przeznaczone na opracowanie autorskiej koncepcji i realizację koncertu utworów napisanych na harfę, flet i trio smyczkowe, inspirowanych twórczością Czesława Miłosza. Istotą projektu stanowią będą kompozycje krakowskiego kompozytora Pawła Malinowskiego, które wykonają członkowie Krakowskiego Kwintetu Harfowego. Koncepcja artystyczna projektu nawiąże bezpośrednią relację z twórczością Miłosza poprzez dźwiękowe wykonanie tekstów autora „Ocalenia”: „Sens”, „Piosenka o końcu świata”, „Miasto”, „Wiersz na koniec stulecia”, „Piosenka o porcelanie”. Projekt zwieńczy publiczna prezentacja wyników w formule koncertu w Teatrze Łaźnia Nowa.

Andrzej Tkaczyk

pseudonim artystyczny: Brass Riders

PROJEKT TWÓRCZY

Polska Muzyka Filmowa w aranżacji na kwartet blaszany - nagranie i wydanie płyty CD

muzyk, puzonista, pedagog. Absolwent, a obecnie wykładowca na krakowskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego. Uczestnik krajowych i zagranicznych warsztatów mistrzowskich, m.in. z Christianem Lindbergiem, Josephem Alessi, Stefanem Schulzem czy Jonasem Bylundem. Związany z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią Dolny Śląsk. Stypendysta programów Młoda Polska oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów instrumentalnych. Współpracuje m.in. z Malaysian Philharmonic Orchestra, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i Capellą Cracoviensis. Pierwszy puzonista Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

Stypendium przeznaczone na realizację autorskiego pomysłu prezentacji i popularyzacji twórczości Piotra Marczewskiego, Jerzego Matuszkiewicza, Włodzimierza Korcza, Andrzeja Kurylewicza oraz Henryka Kuźniaka. Istotą pomysłu stanowi nagranie płyty złożonej z ich wybranych utworów. O spójności przedsięwzięcia zadecydują walory artystyczne i merytoryczne ustalonego repertuaru. Nagranie odbędzie się w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego przy udziale wiodących muzyków: Tomasza Gajewskiego [puzon], Jarosława Jastrzębskiego [tubisty] i Tomasza Stolarczyka [puzonisty].

Taniec

Martyna Dyląg

DEBIUT

Na początku była ciemność i zimne ognie

*aktorka-tancerka, choreografka-performerka.
Absolwentka AST w Krakowie. Współpracowniczka
krajowych scen teatralnych, m.in. Komuny/Warszawa,
Teatru Fredry w Gnieźnie czy Teatru Rozbark.
Współtwórczyni i wykonawczyni spektaklu Społeczne
SPA, który powstał w ramach programu Przestrzenie
Sztuki Lublin w [2022]. Jej pracę choreograficzną
można zobaczyć m.in w Teatrze Barakah w Krakowie.*

Stypendium przeznaczone na opracowanie koncepcji oraz stworzenie eksperymentalnego wydarzenia z wiodącą rolą tańca i ruchu. Istotą projektu stanowią dwa typy działań artystycznych, komplementarnych względem siebie. Primo: działania sceniczne, zaaranżowane w konkretnej przestrzeni, w zaprojektowanych kostiumach i z wyreżyserowanym światłem. Secundo: aktywność pozasceniczna, zarejestrowana na wideo i wydarzająca się w topografii miasta, która będzie wyświetlana w formie projekcji. O spójności projektu zadecydują wątki dotyczące ludzkiej cielesności zaczerpnięte z koncepcji Stanisława Lema, ufundowane na dualizmie obserwujący-obszerwowany. Projekt zwieńczy spektakl taneczny, który zostanie zaprezentowany w przestrzeniach dzielnicy Kazimierz oraz w Teatrze Barakah.

Teatr i sztuki performatywne

Bartłomej Juszcak

PROJEKT TWÓRCZY

Teoria zmęczenia

*student V roku reżyserii teatralnej na krakowskiej
AST, absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie
Pedagogicznym w Krakowie. Współreżyser,
współdramaturg i współtwórca spektaklu „Społeczne
SPA” w Lubelskim Teatrze Tańca. Reżyser czytania
performatywnego organizowanego w krakowskiej
Cricotece w ramach festiwalu „Gra z Kantorem:
Hiszpania – furie, fantomy, infantki” oraz czytania
tekstu Magdy Fertacz w Teatrze im. J. Słowackiego
w Krakowie. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa
Wyższego. Laureat konkursów Sea of Words [Instytut
Śródziemnomorski w Barcelonie] oraz Współczesny
Don Kichot [Instytut Cervantesa].*

Stypendium przeznaczone na przygotowanie spektaklu teatralnego wraz z serią warsztatów ruchowo-teatralno-relaksacyjnych. Tematem wiodącym projektu będzie kategoria zmęczenia, dystynktywna dla nowoczesnych społeczeństw. Istotnym komponentem intelektualnym przedsięwzięcia stanie się namysł nad przyczynami powszechnego charakteru tej kondycji i wynikających stąd konsekwencji indywidualnych i społecznych. Spektakl przyjmie formę eseju na styku teatru tańca, teatru formy i teatru dramatycznego. Projekt zwieńczy spektakl, który zaprezentuje teatr Łaźnia Nowa; w efekcie uruchomiony zostanie historyczny kontekst miejscowego etosu pracy.

Julia Lizurek

PROJEKT TWÓRCZY

*Realizacja sztuki
„Ostatnie miłe wspomnienie”*

*krytyczka i edukatorka teatralna, kuratorka.
Absolwentka wiedzy o teatrze przy Instytucie im.
Jerzego Grotowskiego oraz na Uniwersytecie
Jagiellońskim.*

Stypendium przeznaczone na stworzenie laboratorium artystycznego, które umożliwi sceniczną realizację autorskiego tekstu stypendystki pt. „Ostatnie miłe wspomnienie”. Oś dramatyczną będzie stanowił moment przeżywania żałoby przez rodzinę, w której mąż i ojciec dwójki dzieci zostaje zakażony wirusem HIV i umiera na AIDS. W tym sensie projekt poruszy tematykę społecznego postrzegania choroby oraz seksualności jako przyczyny zakażenia, natomiast w tle zada pytania o kwestię dziedziczenia wzorów relacyjnych i romantycznych. Inscenizacja zostanie zamknięta w autotematycznej formie nawiązującej do dramaturgii śledztwa. Interdyscyplinarny charakter projektu, włączający próby czytane i sytuacyjne, ruch spontaniczny, improwizacje, tworzenie slajdów, muzycznych sampli oraz twórczy feedback będzie służył aktywizacji oraz integracji środowiska teatralnego. Laboratorium stworzy zaproszony zespół sześciu realizatorów: krakowskich artystek i artystów, z zakresu teatru, choreografii, muzyki oraz sztuk wizualnych.

Film, intermedia i kultura cyfrowa

Lena Witkowska

PROJEKT TWÓRCZY

I odpuść Nam

aktorka, wokalistka, artystka intermedialna. Absolwentka krakowskiej ASP, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz XII Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice. Zdobywczyni Grand Prix oraz nagrody publiczności i nagrody dziennikarzy na 42. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Uczestniczka międzynarodowych projektów interdyscyplinarnych.

Stypendium przeznaczone na stworzenie tekstu dramatycznego oraz jego sceniczną realizację w formie spektaklu muzycznego. Osią dramatyczną projektu będzie postać Zuzanny Leśniak i jej relacja z Andrzejem Zauchą, zwieńczona tragicznymi wydarzeniami z 1991 roku, w wyniku których oboje ponieśli śmierć z ręki Yvesa Goualisa. Koncepcję narracyjną projektu stypendystka zamierza oprzeć na dwutorowej opowieści. Z jednej strony opowie uniwersalną historię o niejednoznaczności kondycji ludzkiej z licznymi parantelami do greckich mitów czy Shakespeare'a, z drugiej zaś odpomni Zuzannę Leśniak na tle Krakowa u progu wielkich zmian, wraz z atmosferą artystyczną tamtego czasu. Rezultatem projektu będzie spektakl w Krakowskim Teatrze Scena STU.

Aleksander Talkowski

pseudonim artystyczny: Olek Talkowski

PROJEKT TWÓRCZY

Pogłosy. Spektakl Muzyczny

aktor, współprowadzi Teatr Szczęście w Krakowie. Absolwent krakowskiej Szkoły Muzycznej im. Bronisława Rutkowskiego oraz Akademii Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Współpracuje z wiodącymi krajowymi scenami teatralnymi. Na scenie zadebiutował w 2017 roku w teatrze STU rolą Gustawa w „Ślubach Panieńskich” (reż. K. Pluskota). Laureat nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix na Festiwalu Twórczości „Korowód”, Grand Prix na festiwalu piosenki aktorskiej FORMA, Nagrody Głównej na międzynarodowym festiwalu muzycznym „Rock and Chanson” w Kolonii.

Stypendium przeznaczone na stworzenie koncepcji i realizację spektaklu, który zbuduje tradycja międzywojennej piosenki. Stypendysta zamierza twórczo wykorzystać teksty, melodie i biografie artystyczne czołowych przedstawicieli sceny muzycznej dwudziestolecia: Adama Astona, Andrzeja Własta, Ludwiga Starskiego, Emanuela Szlechtera, z tekstami Stefana Wiecheckiego, Mariana Hemara. Rezultatem projektu będzie spektakl muzyczno-słowny, na bazie wiodących tematów tamtego okresu, m.in. przyjaźni, miłości, zdrady, opuszczenia, zemsty.

Katarzyna Feiglewicz-Peszat

PROJEKT TWÓRCZY

Chordofonia. Tkanina dźwiękowa

animatorka/ilustratorka, edukatorka. Doktorantka ASP w Krakowie, absolwentka krakowskiej ASP na kierunku malarstwo. Finalistka m.in. Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2021), laureatka Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020, 2023), rezydentka międzynarodowych programów, w tym Fljótstunga Art Residency (2015). Założycielka Fundacji Migawka (2018), zajmującej się aktywizacją twórczą osób z niepełnosprawnością słuchu.

Stypendium przeznaczone na stworzenie tkaniny dźwiękowej o nazwie „Chordofonia”. Będzie ona rodzajem instalacji-instrumentu zbudowanego z wielkoformatowego płótna (ok. 2,5m x 3,5m), gdzie za pomocą metalowych strun zostanie wyhaftowany rysunek dłoni w symbolicznym splocie wsparcia „sisterhood”. Istotnym aspektem projektu jest recykling: struny będą pochodzić z instrumentów krakowskich instrumentalistek. Dzięki elektronicznym udogodnieniom dźwięk strun będzie ponownie słyszalny w nowej odsłonie. Pomysł stypendystki suplementuje cyfrowa publikacja: interaktywna mapa, gdzie każda ze strun będzie aktywowała krótką dźwięko-historię właścicielki (rola dźwięku i muzyki w codziennym życiu). „Chordofonia” to projekt intermodalny oraz interdyscyplinarny, którego performatywny moment zostanie wykonany przez performerkę z niepełnosprawnością słuchu.

Katarzyna Zawada

pseudonim artystyczny: Kat Zawada

PROJEKT TWÓRCZY

Connect the dots

artystka, badaczka, kuratorka sztuki cyfrowej. Członkini kolektywu Nerdka. Doktorantka ASP w Krakowie, absolwentka Praktyki Kuratorskiej i Badań Artystycznych Sztuki Współczesnej na The Glasgow School of Art oraz Filologii Polskiej i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Laureatka nagrody Fulbright Junior Research Award [2024-25]. Prowadzi badania nad technofeudalizmem i feudalnym futuryzmem.

Stypendium przeznaczone na przygotowanie warsztatów według autorskiej metody artystyczno-badawczej Interrogative Conspiracy Theory, polegającej na badaniu wybranego zjawiska za pomocą stworzenia o nim teorii spiskowej. Projekt obejmie cztery spotkania, w czasie których uczestnicy opracują teorie spiskowe na temat interesujących ich zagadnień, samodzielnie wybiorą formę prezentacji (np. tekst, mini esej wideo), a następnie stworzą prace artystyczne prezentujące powstałe teorie z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji. Pomysł stypendystki zwieńczy prezentacja teorii spiskowych krakowskiej publiczności w formie gry miejskiej, utrzymanej w konwencji konspiracji. Wyniki projektu zostaną zarchiwizowane w postaci polsko-angielskiej strony www, co przyczyni się do umiędzynarodowienia jego rezultatów.

Patrycja Ochman-Tarka

pseudonim artystyczny: PIA

PROJEKT TWÓRCZY

Do usłyszenia!

doktorka sztuki, absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

Pracowniczka naukowo-dydaktyczna Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP. Uczestniczka krajowych i zagranicznych wystaw (m.in. The VIII Tashkent International Biennale of Contemporary Art 2018, Arch Inside, Gallery of the Cyclades, 2020). Laureatka I miejsca w konkursie XV Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków za projekt pt. „Miasto/rzeka: update”. Tworzy projekty wnętrz, wystaw, mebli, instalacji interaktywnych.

Stypendium przeznaczone na przygotowanie projektu polegającego na stworzeniu trzech makiet dostępnościowych dla osób z niepełnosprawnością wzroku, które umożliwią im doświadczenie fotografii za pomocą dotyku. Istotą pomysłu stypendystki jest proces translacji danych dostępnych dla zmysłu dotyku na zapis audio, dzięki czemu możliwe stanie się śledzenie zmian w obrazie - w jego kompozycji, dynamice, formie i narracji zapisanych na poziomie niematerialnym. Wybrane fragmenty fotografii (np. rzeka, las, niebo) zostaną wydrukowane na metalowych płytkach, które pod wpływem dotyku będą generować dźwięki o charakterze narracyjno-abstrakcyjnym.

Piotr Madej

PROJEKT TWÓRCZY

Echoes

artysta mediów, kompozytor i reżyser dźwięku, działający na styku sztuk wizualnych, dźwięku i muzyki. Doktorant na ASP w Krakowie, absolwent krakowskiej ASP na kierunku intermedia. Asystent w pracowni Audiosfery na Wydziale Intermediów ASP w Krakowie. Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, członek artystycznego kolektywu naukowo-badawczego GrupLab. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017, 2019). Związany z festiwalami Audio Art Festival, APTEKA Janicki Gallery, współpracownik festiwalu Etiuda&Anima.

Stypendium przeznaczone na opracowanie i realizację koncertu muzyki elektroakustycznej o charakterze performansu audiowizualnego live electronic, w którym stypendysta wykorzysta samodzielnie przygotowany, autorski instrument elektroniczny umożliwiający interpretację tkaniny jako źródła dźwięku oraz partytury muzycznej. Istotą przedsięwzięcia stanowić będzie interpretacja Arrasów wawelskich, powiązana z elementami rekonstrukcji sonosfery XVI-wiecznego Krakowa. Projekt ma charakter intermedialny oraz interdyscyplinarny. Wynik projektu zostanie zarejestrowany i zarchiwizowany na stronie internetowej autora.

Ewelina Kuczmińska

PROJEKT TWÓRCZY

Krzysztoforzy- piwnica awangardy

absolwentka PWSFiTV im. Leona Schillera w Łodzi oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Autorka kilkudziesięciu reportaży o tematyce społecznej i kulturalnej. Laureatka nagrody Silesia Press (2015). Współscenarzystka i współreżyserka dokumentalnego cyklu filmowego Właśnie Polska, przygotowanego dla „Tygodnika Powszechnego”.

Stypendium przeznaczone na scenariusz filmu dokumentalnego o jednej z najważniejszych instytucji kulturalnych w Krakowie - Galerii Krzysztoforzy. Istotą projektu jest przedstawienie w perspektywie długiego trwania galerii wraz z przylegającą do niej kawiarnią, od kolebki polskiej awangardy spod znaku Tadeusza Kantora, do narodzin polskiej kultury klubowej rave w latach 90. XX wieku. Novum stanowi sposób przedstawienia Krzysztoforów, które w ujęciu autorki są bardziej przestrzenią inspirujących relacji, a mniej galerią-instytucją. Na opowieść o fenomenie miejsca złożą się indywidualne świadectwa artystów związanych z galerią, m.in. Kuby de Barbaro, Krzysztofa Chwedczuka, Marty Deskur, Moniki Drożyńskiej, MK Fevera, Joanny Pawlik, Janka Simona czy Michała Zakrzewskiego. Centralną postacią filmu będzie Józef Chrobak, wybitny badacz sztuki i kurator, łączący pokolenia artystów od czasów Cricot 2 po lata dwutysięczne.

Kultura ludowa, dziedzictwo niematerialne i opieka nad zabytkami

Oliwia Zypser

PROJEKT TWÓRCZY

Krakowski kunszt

specjalizuje się m.in. w identyfikacji wizualnej oraz ilustracji. Absolwentka kierunku Sztuka i Media oraz Komunikacja Wizualna na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Projektantka graficzna w zespole Studia Otwartego.

Doświadczenie projektowe zdobywała w stażach zagranicznych (Portugalia, Hiszpania).

Laureatka konkursu „Książka dobrze zaprojektowana, zacznijmy od dzieci”, organizowanego przez wydawnictwo Muchomor.

Stypendium przeznaczone na projekt upowszechniający kulturę ludową poprzez promowanie lokalnych artystów, rzemieślników i twórców działających na terenie Krakowa w dziedzinach rzemiosła i rękodzieła. Intencją projektu jest zrzeszanie lokalnej społeczności twórców oraz ułatwienie mieszkańcom i turystom bezproblemowego dotarcia do ich pracowni. Istotnym elementem pomysłu stypendystki będzie przeprowadzenie bezpośrednich wywiadów z wytypowanymi twórcami w celu rozpoznania typów działalności i określenia ich charakteru. Komponentem współtowarzyszącym stanie się dokumentacja fotograficzna, przedstawiająca lokalnych artystów w ich pracowniach. Projekt zwieńczy przygotowanie wirtualnej mapy (w języku polskim oraz angielskim), zawierającej oznaczenia lokalnych pracowni i atelier, dostępnej także za pomocą kodu QR.

Jakub Paweł Jastrzębski

PROJEKT TWÓRCZY

Brama do Podgórze

edukator związany z Muzeum Pogórza, popularyzator historii architektury XIX i XX wieku. Współprowadzi w mediach społecznościowych profilu Igraszki z czasem, gdzie opowiada o architekturze przez pryzmat detalu. Treści prezentowane na stronie suplementują prelekcje i wykłady (online i na żywo) oraz autorskie spaceracje miejskie. Autor wystawy i katalogu „Secesja w architekturze Podgórze” (Centrum Kultury Podgórze). Współtwórca makiet architektonicznych w cyklu „Podgórze pod lupą”.

Stypendium przeznaczone na projekt przygotowujący dokumentację wspierającą działalność instytucji opiekujących się zabytkami w Krakowie. Dokumentacja, która powstanie w trakcie realizacji projektu będzie efektem inwentaryzacji zachowanych na terenie dawnego Wolnego Królewskiego Miasta Podgórze bram i drzwi wejściowych do kamienic i obiektów użyteczności publicznej wzniesionych w latach 1784-1915. Stworzenie bazy danych wraz z uzupełniającym ją opisem stanu zachowania obiektów historycznych ma charakter pionierski. Wynikiem projektu będzie katalog drzwi i bram, opatrzony opisem inwentaryzacyjnym i zdjęciami współczesnymi. Dokumentacja w formie cyfrowej zostanie przekazana do Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków oraz Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków.

Architektura i design

Jakub Święicki

pseudonim artystyczny: Kuba Święicki

PROJEKT TWÓRCZY

Dotknąć Kraków

projektant tekstyliów użytkowych i haftów komputerowych, edukator i animator kulturalny. Doktorant ASP w Krakowie, absolwent wzornictwa i sztuk plastycznych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Wykładowca Wydziału Sztuki UJK w Kielcach. W Instytucie Dizajnu w Kielcach prowadzi Pracownię tkaniny. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2023). Tworzy prace na pograniczu sztuki włókna, rzemiosła i dizajnu. Laureat m.in. Green Concept Award (2021).

Stypendium przeznaczone na przygotowanie obiektów tekstylnych opowiadających o krakowskiej metaloplastyce, których odbiorcami będą osoby z niepełnosprawnością wzroku. Projekt wydobędzie unikatowość sztuki oraz wzornictwa rozwijanych w Krakowie od dziesięcioleci. W czasie tanich i taśmowo produkowanych zastępników praca stypendysty wyakcentuje jakościowy charakter historycznych artefaktów. Tekstylne tyflografiki zostaną przygotowane z folii flock, a badanie haptyczności haftu maszynowego i właściwości materiału sprawi, że doświadczenie kontaktu z przygotowanymi obiektami będzie substytutem wzrokowej percepcji niezaburzonego widzenia. Projekt zwieńczy otwarta wystawa „Dotknąć Krakowa”, prezentująca obiekty tyflograficzne poświęcone krakowskiej metaloplastyce.

Zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury

Agnieszka Zieleziecka-Krukowska

PROJEKT TWÓRCZY

Ciałocerowanie

aktorka, edukatorka teatralna. Absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, dyplomowana aktorka dramatyczna (Związek Artystów Scen Polskich). Współpracowała z krakowskimi teatrami jako asystentka reżysera (Narodowy Stary Teatr, Teatr St. Teatr Łaźnia Nowa) oraz aktorka (Teatr Współczesny w Krakowie, Teatr Łaźnia Nowa, Cricoteka).

Stypendium przeznaczone na przeprowadzenie działań integrujących społeczność Podgórze, której istotą będzie seria warsztatów, adresowana do 15-20 osobowej grupy dorosłych. Motywem przewodnim aktywności animującej stanie się temat blizny. Za pomocą rękodzieła artystycznego zostanie on przeniesiony na pracę z ubraniami: naprawiając je, np. przy użyciu haftu reliefowego, projekt będzie ewokował ludzkie blizny. Podobny efekt symboliczny może osiągnąć wykorzystanie technik tkackich umożliwiających przykrycie ubytków w materiałach czy zastosowanie haftu sashiko do zakrycia niedoskonałości. Fizyczne i artystyczne działanie wzmacnia poczucie sprawczości. Istotną wartością projektu jest twórcze nawiązanie do tradycji włókienniczej Podgórze, gdzie w Spółdzielni Pracy Przemysłu Artystycznego „Wanda” wytwarzano niegdyś gobeliny, kilimy i makatki. Pomysł stypendystki zwińczy sesja fotograficzna, a jej efekty będą pokazywane w formie wystawy w Siedemnasta46 w Blurb studio na Podgórze.

Bartłomiej Pochopień

PROJEKT TWÓRCZY

Architektoniczny Elementarz Krakowa

architekt, projektant. Absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej. Współpracował m.in. z Markiem Dunikowskim, Stanisławem Niemczykiem czy Tomaszem Koniorem. Laureat wyróżnienia Młody Twórca Architektury Śląskiej (2017). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie Sztuki Wizualne (2021). Założyciel autorskiej pracowni projektowej Studio Styczna, wyróżnionej w 2017 roku nagrodą Architektura Roku województwa śląskiego (w kategorii Dom jednorodzinny). Wspólnie z Sonią Pochopień prowadzi w przedszkolach i szkołach podstawowych edukację architektoniczną.

Stypendium przeznaczone na opracowanie autorskiej koncepcji oraz realizację „Architektonicznego Elementarza Krakowa”, na który złoży się kilkadziesiąt ilustracji w formacie A4 przeznaczonych do kolorowania. Treść ilustracji będzie stanowić krakowska architektura i urbanistyka, prezentowane w kontekście różnych epok i różnorodnych miejsc na mapie miasta. Pomysł stypendysty skierowany jest do uczniów oraz nauczycieli szkół podstawowych i ma czynnie wspomagać procesy poznawcze z zakresu edukacji regionalnej a także historii sztuki. Pilotaż przedsięwzięcia został przeprowadzony w Tarnowie, na podstawie adekwatnej architektury miejsca.

Dorota Kaczor

PROJEKT TWÓRCZY

Teatr Udomowiony

Aktorka, edukatorka teatralna, wokalistka, tancerka, instruktorka tańca. Animatorka działań społecznych, artystycznych i lokalnych. Reżyserka i realizatorka autorskich przedstawień, słuchowisk, koncertów oraz projektów artystycznych z dziećmi i młodzieżą. Aktorka współpracująca z krajowymi teatrami, m.in. z Teatrem Nowym w Krakowie oraz Teatrem Szekspirowskim w Gdańsku. Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej na wydziale sztuki lalkarskiej w Białymstoku. Stypendystka Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie kultury i teatru.

Stypendium przeznaczone na teatralne działania animujące oraz stworzenie teatru dla dzieci, inicjującego przedmiotową edukację na wczesnym etapie rozwoju dzieci. Istotą pomysłu stypendystki jest stworzenie bezpiecznej, przyjaznej i dostępnej przestrzeni uwzględniającej potrzeby poznawczo-emocjonalne najmłodszych odbiorców (dzieci do lat 3), którą będzie można określić mianem „Teatru udomowionego”. W tym sensie podjęte działania artystyczne i edukacyjne będą stymulować psychiczny i społeczny rozwój młodych widzów, ale także - z pewnym wyprzedzeniem - uzupełnią proces instytucjonalnej edukacji. W wyniku realizacji projektu powstanie nowe miejsce na mapie teatralnego Krakowa.

Katarzyna Peplińska-Pietrzak

PROJEKT TWÓRCZY

Ciało mówi. Audiodeskrypcja tańca

pedagożka teatru, koordynatorka i trenerka dostępności, audiodeskrytorka, reżyserka, twórczyni działań multisensorycznych i choreograficznych. Absolwentka performatyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Tworzy programy twórcze i prowadzi warsztaty dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami. Współpracowała z najważniejszymi instytucjami teatralnymi w Polsce.

Stypendium przeznaczone na realizację projektu twórczego, którego celem jest zwiększenie dostępności tańca i choreografii dla osób niewidomych poprzez rozwój audiodeskrypcji tańca. Pomysł stypendystki ma charakter pionierski. Jego istotę fundują pytania o naturę procesu translacji ruchu: w jaki sposób można włączyć emocje i opis doświadczenia somatycznego do skryptu audiodeskrypcji? Jak opisać nie to, co się widzi, ale to, co się czuje, obserwując tancerzy? Jaka jest w tym procesie rola świadomości ciała? Jak poprzez audiodeskrypcję uruchomić empatię ruchową? Jak w opowieści o tempie, rytmie, dynamice można wykorzystać modulację głosu? W efekcie realizacji projektu powstanie nowa oferta kulturalna w Krakowie – dostępne wydarzenia taneczne. Zostanie także opracowana metoda tworzenia audiodeskrypcji tańca.

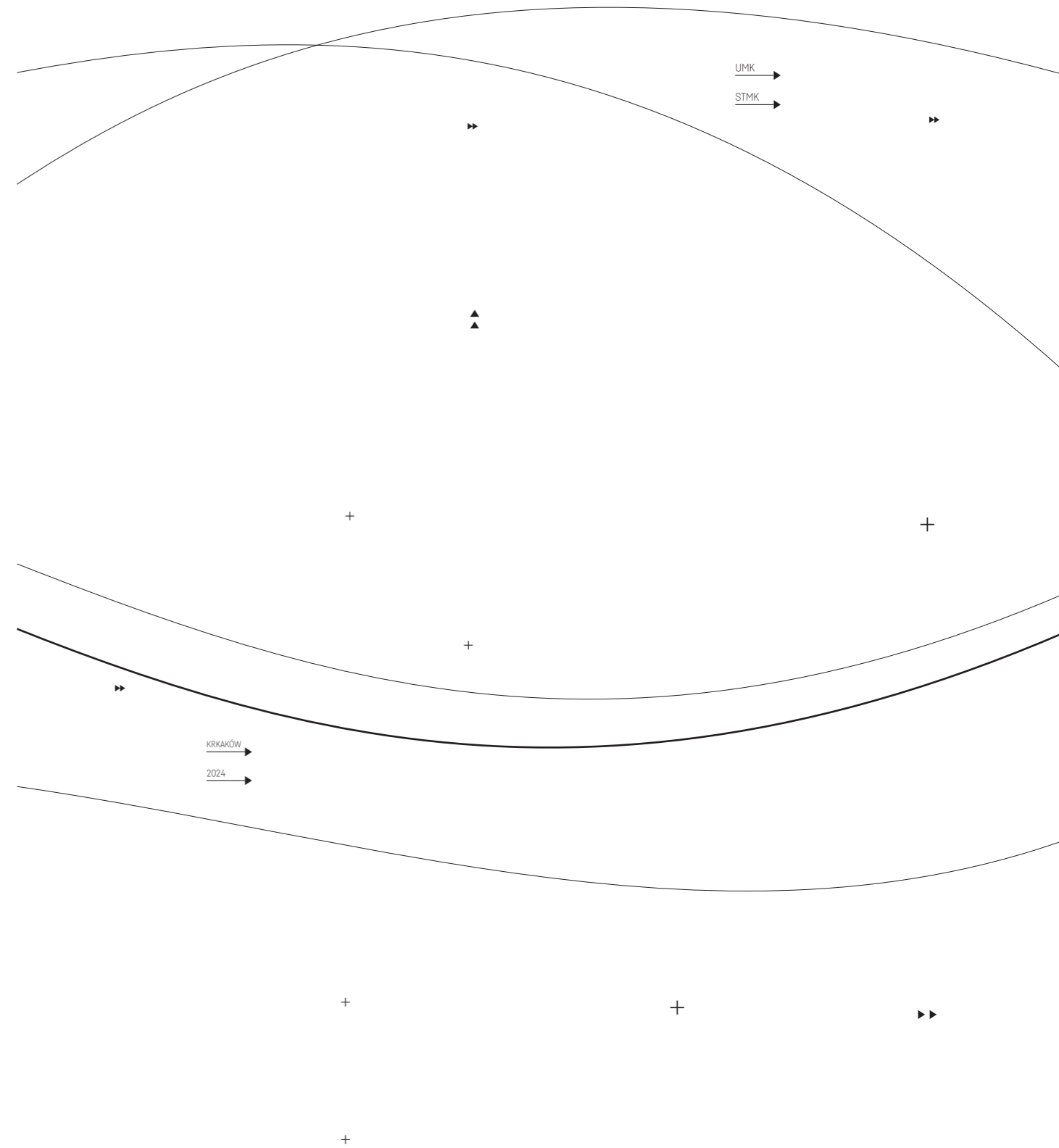
Agnieszka Jankowska-Marzec

PROJEKT TWÓRCZY

Z kamerą w pracowni

doktorka etnologii i antropologii kulturowej,
absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie
Jagiellońskim. Wykładowczyni na krakowskiej ASP
oraz Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego.
Realizowała projekty m.in. w Instytucie Polskim
w Budapeszcie, MCK w Krakowie czy Muzeum
Narodowym w Krakowie. Laureatka Nagrody Przeglądu
Wschodniego za książkę „Między etnografią a sztuką.
Mitologizacja Hucułów i Huculszczyzny w kulturze
polskiej XIX i XX wieku” (2013). Stypendystka Fundacji
Lanckorońskich z Brzezia. Członkini Stowarzyszenia
Historyków Sztuki i sekcji polskiej AICA..

Stypendium przeznaczone na realizację sześciu krótkometrażowych filmów popularyzujących działalność artystyczną krakowskich twórców w dziedzinie plastyki. Istotą projektu będą prezentacje, które powstaną w środowisku pracowni. Leitmotivem zaplanowanych rozmów stanie się kondycja polskiego rynku sztuki i autorskie strategie funkcjonowania na tym polu. Novum stanowi sposób ujęcia tematu, stypendystka przeprowadzi wywiady z dzisiejszymi 30- i 40-latkami, reprezentującymi różne media: Justyną Smoleń, Olgą Pawłowską, Kingą Nowak czy Bartłomiejem Chwilczyńskim. W ten sposób projekt wydobędzie różnorodność krakowskiej sceny artystycznej. Filmy zostaną opublikowane w otwartym dostępie.



Stypendia Twórcze Miasta Krakowa przyznaje Prezydent Miasta Krakowa na podstawie rekomendacji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

W roku 2024 wnioski rozpatrywała Komisja w składzie:

[Robert Piaskowski](#) – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury

[Małgorzata Jantos](#) – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

[Katarzyna Piotrowska](#) – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego

[Jerzy Zbiegień](#) – Miejski Konserwator Zabytków

[Agnieszka Łakoma](#) / [Marta Kutniowska](#) – Plastyk Miasta

oraz przedstawiciele środowiska kulturalno-artystycznego:

[Daniel Arbaczewski](#)

[Andrzej Bednarczyk](#)

[Daniel Cichy](#)

[Renata Głowacka](#)

[Grzegorz Jankowicz](#)

[Marek Kaszyński](#)

[Krzysztof Loska](#)

[Michael Łyczek](#)

[Eryk Makohon](#)

[Monika Nęcka](#)

[Małgorzata Niechaj](#)

[Alicja Panasiewicz](#)

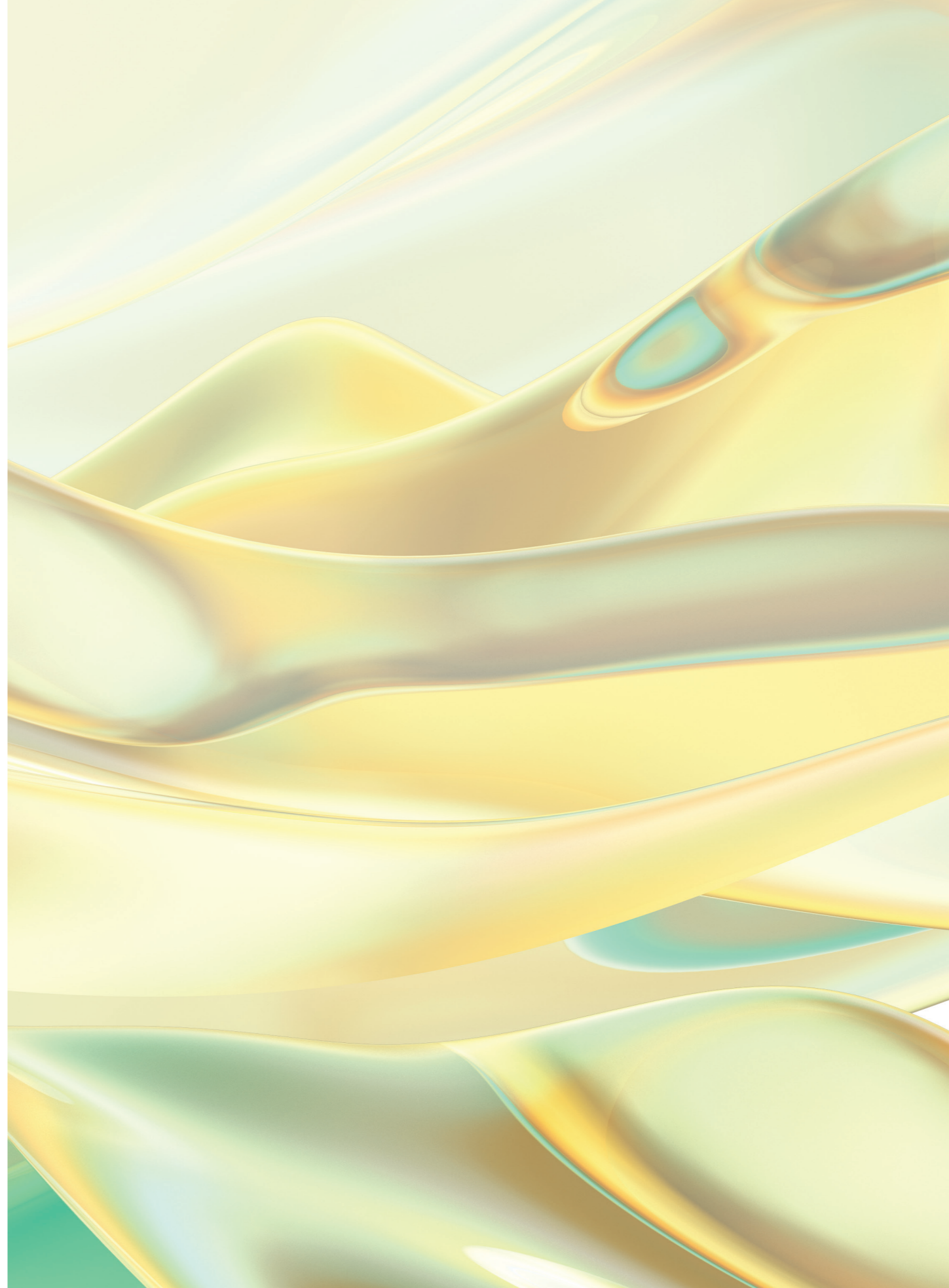
[Piotr Sieklucki](#)

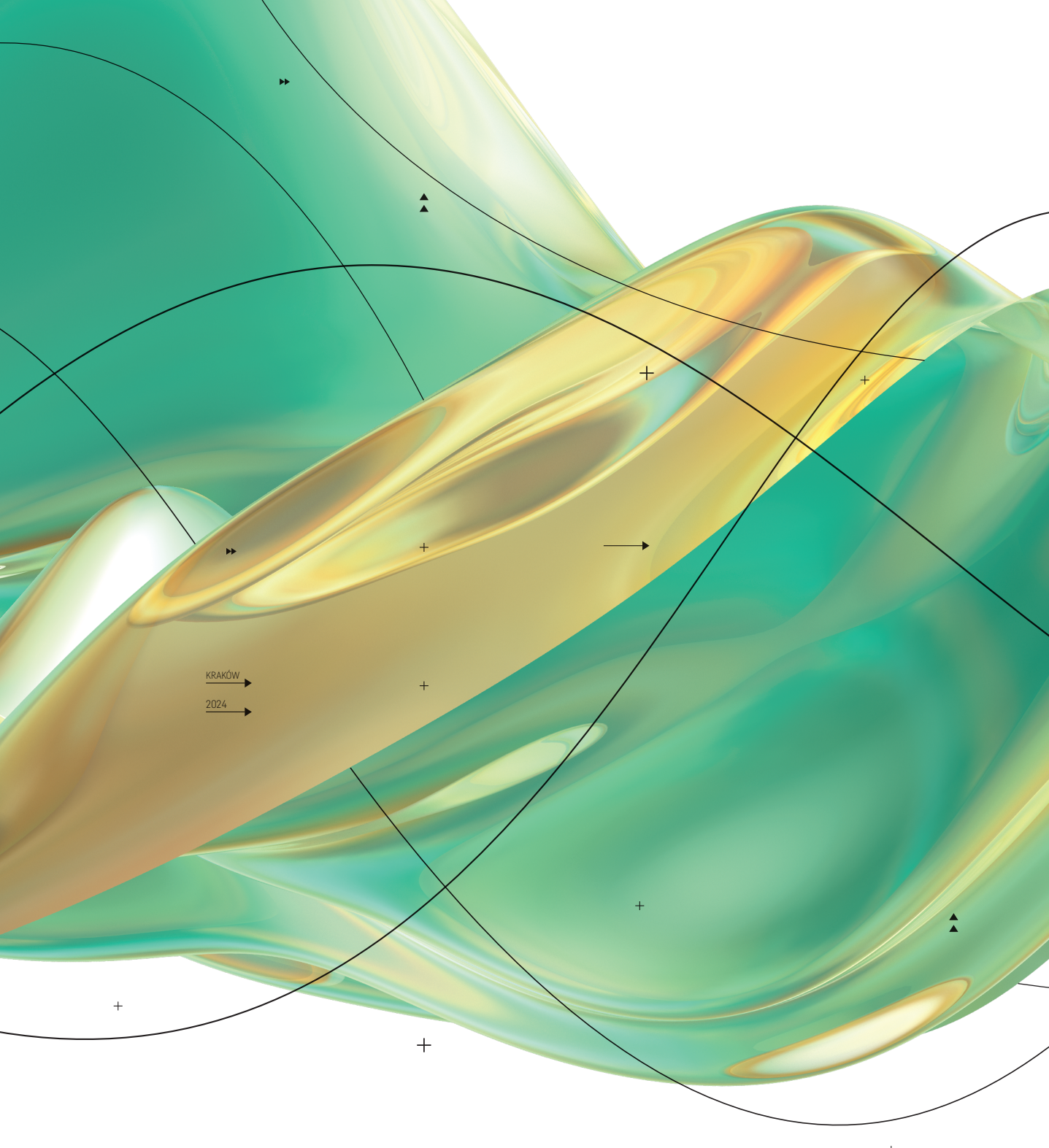
[Robert Sowa](#)

[Marek Świca](#)

[Magdalena Ujma-Gawlik](#)

[Magdalena Wojewoda-Mleczko](#)





Urząd Miasta Krakowa
Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Wielopole 17a
31-072 Kraków
tel. 12 616 19 22
kd.umk@um.krakow.pl
krakow.pl