

fundacja

URWANY FILM

RE-Bau

# XI FESTIWAL LITERACKO-ARTYSTYCZNY

# TRAKL-TAT 2024

**X Ogólnopolski Konkurs Poetycki  
im. Georga Trakla**



SILHNETTEN AUS DEM WELTKRIEG  
Černý Popel a vítězná borůvka

Sylwetki z wojny światowej. Kutzer Ernst, b.d.  
z teki „Ernstes und Heiteres aus dem ersten Weltkrieg”

3-9  
listopada  
2024

BONOWICZ

KLOSKA

BARAN

LEBDA

TUMAMI

DRYŚ-GĄSIOR

KLETOWSKI

PAŁASIEWICZ

ZAPENDOWSKI

BORDO

TANZER

# TRAKLOWSKA KONSEKWENCJA

Kiedy, w 2014 r. - w 100-lecie śmierci Georga Trakla – organizowaliśmy pierwszą, jakże skromną jeszcze wtedy edycję festiwalu, nie wybiegaliśmy myślą zbyt daleko. Jednak interdyscyplinarna formuła Trakl-Tatu sprawdziła się i oto, zapraszamy Państwa do uczestnictwa w nim już po raz jedenasty.

W programie tegorocznego festiwalu wyróżnia się X Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Georga Trakla. Jury złożone z wybitnych poetów (Marcin Baran – przewodniczący, Małgorzata Lebda, Wojciech Bonowicz) oceniło rekordową liczbę ponad 350 zestawów wierszy nadesłanych przez poetów z całego kraju. Zwycięzców poznamy podczas tradycyjnej gali Trakl-Tatu.

Wcześniej, widzowie będą mogli poznać najnowsze dokonania naszych jurorów. O swoich książkach opowiedzą Małgorzata Lebda i Marcin Baran, a przepytują ich będą Wojciech Bonowicz i Szymon Kloska.

Naszą konsekwencją jest m.in. dbałość o różnorodność kulturalnej propozycji Trakl-Tatu. Będzie więc wystawa pocztówek, rysunków, grafiki kilkudziesięciu autorów „Jak to na wojence ładnie” – od bardzo znanych, aż po nieporadne, ale wzruszające, prace amatorów - z kolekcji Artura Pałasiewicza; o związkach filozofii Ludwiga Wittgensteina z filmografią Janusza Majewskiego opowie Piotr Kletowski, a ostatnie dni życia Georga Trakla przedstawi prof. Ulrike Tanzer (Brenner-Archiv Innsbruck, Uniwersytet w Innsbrucku) w swoich wykładach „Trakls vergessene Wegbegleiterinnen – eine Spurensuche” oraz „Trakl-Orte: Innsbruck – Grodek – Krakau”.

Zadbaliśmy również o godną oprawę muzyczną. Zapewnią ją jazzowe trio TUMAMI, eksperymentalny zespół BORDO oraz wykonujące „muzykę z epoki” TRAKL-TAT DUO. A wszystko rozpoczniemy, konsekwentnie, jak co roku, złożeniem kwiatów pod tablicą upamiętniającą postać austriackiego poety znajdującej się na murze szpitala wojskowego w Krakowie.

Zapraszamy. Po raz jedenasty. Zapewne nie ostatni.

**Andrzej Tombiński**

b. Honorowy Konsul Generalny Austrii

**Janusz Mika, Krzysztof Maćkowski**

Fundacja Promocji Kultury „Urwany Film”

## TRAKL-TAT 2024

**redakcja:** Janusz Mika, Krzysztof Maćkowski

**fotografie:** Rafał Bilski, Krzysztof Maćkowski, Andrzej Przybyło, Mateusz Łysik, archiwum.

**skład:** Ryszard Wachel

Kraków 2024

*Projekt jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa*

*Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego*

# TRAKL-TAT 2023





**Niedziela, 3 listopada, godz. 15.00,  
5. Wojskowy Szpital Kliniczny  
z Polikliniką,  
ul. Wrocławska 1-3, Kraków**

**Złożenie kwiatów pod tablicą  
upamiętniającą Georga Trakla.**

**Poniedziałek, 4 listopada 2024, godz. 11.30, sala 402, Collegium Paderevianum,  
budynek B, sala 402, al. Mickiewicza 9, Kraków**

**Poniedziałek, 4 listopada, godz. 18.00, Arteteka WBP w Krakowie,  
ul. Rajska 12, Kraków**

**Ulrike Tanzer, literaturoznawczyni, profesorka uniwersytecka literatury austriackiej w Uniwersytecie w Innsbrucku, kierująca Instytutem Badawczymi Brenner-Archiv Innsbruck wygłosi wykład w Uniwersytecie Jagiellońskim wykład „Trakls vergessene Wegbegleiterinnen - eine Spurensuche” (w jęz. niemieckim), a w Artetece „Trakl-Orte: Innsbruck – Grodek – Krakau” (w jęz. niemieckim z tłumaczeniem na polski). Wykłady oparte będą o materiały i korespondencję znajdujące się w zbiorach Brenner-Archiv Innsbruck.**



#### **Prof. Ulrike Tanzer**

Studiowała filologię germańską i filologię angielsko-amerykańską na uniwersytetach w Wiedniu i Salzburgu. W 2008 roku Ulrike Tanzer objęła stanowisko profesora nadzwyczajnego współczesnej literatury niemieckiej na Wydziale Germanistyki Uniwersytetu w Salzburgu. Od 2014 r. profesor literatury austriackiej na Uniwersytecie w Innsbrucku, w latach 2017-2023 prorektor ds. naukowych, Dyrektor Instytutu Badawczego Archiwum Brenner.

Liczne publikacje poświęcone literaturze niemieckojęzycznej (zwłaszcza austriackiej) XIX i XX wieku, literaturze współczesnej, pojęciom szczęścia w literaturze i technikom edytorskim.

Archiwum Brenner jest Instytutem Badawczym Uniwersytetu w Innsbrucku. Nazwa pochodzi od czasopisma kulturalnego „Der Brenner” założonego w 1910 roku przez Ludwiga von Fickera w Innsbrucku.

Przed pierwszą wojną światową „Der Brenner” stał się w krytycznym czasopiśmie kulturalnym propagującym poglądy ekspresjonizmu. Poezja Georga Trakla, najważniejszego odkrycia literackiego Fickera, nadała piśmie szczególny charakter i odcisnęła swoje piętno w latach 1912-1914.

Podstawowym zasobem Instytutu Badawczego Brenner jest archiwum redakcji tego czasopisma. Osobnym zbiorem w ramach tego archiwum jest znaczna część spuścizny Georga Trakla.

#### **Prof. Ulrike Tanzer**

Studium der Deutschen Philologie und Anglistik/Amerikanistik an den Universitäten Wien und Salzburg. Im 2008 übernahm Tanzer eine Professur für neuere deutsche Literatur an der Fakultät für Germanistik der Universität Salzburg. Seit 2014 Universitätsprofessorin für Österreichische Literatur an der Universität Innsbruck, von 2017 bis 2023 auch Vizerektorin für Forschung. Leiterin des Forschungsinstituts Brenner-Archiv.

Zahlreiche Publikationen zur deutschsprachigen (insb. österreichischen) Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Gegenwartsliteratur, Glückskonzepte in der Literatur und Editionstechnik.

Das Brenner-Archiv ist ein Forschungsinstitut der Universität Innsbruck. Der Name geht zurück auf die Kulturzeitschrift Der Brenner, die 1910 von Ludwig von Ficker in Innsbruck gegründet wurde.

Sie entwickelte sich bis zum Ersten Weltkrieg zu einem brillanten kulturkritischen Blatt mit expressionistischem Einschlag. Die Lyrik Georg Trakls, Fickers wichtigster literarischer Entdeckung, gab der Zeitschrift von 1912 bis 1914 eine besondere Prägung.

Das Archiv der Redaktion der Zeitschrift „Der Brenner“ war der Grundbestand. Diesem Redaktionsarchiv gehört ein beträchtlicher Teil des Nachlasses von Georg Trakl als eigene Sammlung an.



Wtorek, 5 listopada, godz. 18.00, Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12, Kraków

## Paweł Bitka Zapendowski — NOC TRAKLA

Promocja książki z tekstem sztuki teatralnej i esejami **prof. Andrzeja Lama**, tłumacza poezji Georga Trakla i teatrolog **dr hab. Jagody Hernik Spalińskiej** (Wydawca: Fundacja Inwestuj w Kulturę im. Marka Jędrzejczyka; pod patronatem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich – Oddział Warszawa, 2024).

W wieczorze wezmą udział aktorzy: Joanna Dryś-Gąsior i Krzysztof Grygier. Prezentację dramatu zilustrują fragmenty rejestracji wideo spektaklu „Noc Trakla”, zrealizowanego w reż. Pawła Bitki Zapendowskiego podczas Festiwalu Trakl-Tat w 2017 roku na scenach Teatru Bagatela w Krakowie, w Mikołowie, Gorlicach i Starym Sączu.

*Moją sztukę „Trakl (sceny z terapii). Wieczór I: Greta i Georg” wzbogaciłam o postać Doktora i wątek obyczajowy, pokazujący nastroje mieszkańców Krakowa u progu I wojny, wystawiłam podczas Festiwalu Trakl-Tat pod tytułem „Noc Trakla”. Udało się zrealizować interesujący kameralny spektakl w świetnej obsadzie. Krzysztof Stanio w roli Georga, Joanna Dryś jako Greta, Krzysztof Grygier – Doktor i Aptekarz, Adrian Kowal – Jasiek. Dzięki inwencji i corocznym listopadowym staraniom Fundacji Urwany Film ta mieniąca się iskrami znaczeń poezja czarodzieja z Salzburga obrasta w coraz to nowe konteksty.*

**Paweł Bitka Zapendowski**

*Wiążąc mocą wyobraźni austriackiego poetę ze światem wojennego Krakowa i symboliką Wyspiańskiego, „Noc Trakla” jest ważnym ogniwem w jego polskim zadomowieniu.*

**Prof. Andrzej Lam**

*„Noc Trakla” Pawła Zapendowskiego jest próbą zapisania momentu, gdy równocześnie uaktywniają się wszystkie moce, ale jest to równocześnie noc Walpurgi, gdy panuje „duchowy mrok”, gdy gasną światła, jak na monochromatycznym obrazie Mantegni.*

**Dr hab. Jagoda Hernik Spalińska**



Środa, 6 listopada, godz. 18.30, Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12

# LITERATURA I JAZZ

Festiwalowy środowy wieczór będzie szczególny. Zapowiada się duże wydarzenie kulturalne. Rzadko się bowiem zdarza, aby jednocześnie gościć tylu wybitnych osobowości polskiej literatury. W antraktach, pomiędzy literackimi dyskursami, królować będzie jazz.

Na trzynasty w dorobku **Marcina Barana** tomik, sympatycy jego twórczości musieli czekać bardzo długo. Poprzedni „Niemał całkowita utrata płynności” otrzymała w 2013 Wrocławską Nagrodę Poetycką „Silesius”. Poeta powrócił w 2024 książką poetycką „Darń”.

Spotkanie ją promujące rozpocznie się o **godz. 18.45**, a rozmawiać z autorem będzie Szymon Kloska, spiritus movens licznych działań na polu literatury, prowadził m.in. spotkanie z izraelskim pisarzem Dorem A. Mishanim w ramach Krakowskiego Czwartku Kryminalnego.

„Jeszcze nie już / ale już nie jeszcze” głosi raport o stanie człowieka ze wewnętrznego Marcina Barana z wiersza zamykającego jego nową książkę poetycką „Darń”, która ukazuje się dwanaście lat po poprzedniej „Niemał całkowitej utracie płynności” oraz jedenaście po tomie wierszy zebranych. Poeta pozostaje wierny wypracowanej przez siebie dykcji i kreowanemu bohaterowi – programowo wycofanemu, choć kąśliwemu ironiście; błyskotliwemu, choć metodycznie wątpliwemu obserwatorowi (m.in. przemian obyczajowych); obsesyjnie zanurzonemu w zwodniczej i kuszącej cielesności (nie tylko erotycznej); mistyce codzienności czy soteriologii (osobistej, a jeśli nie – z pewnością wolnej od ducha akwizycji).

Coś jednak uległo zmianie: może zdradza to większa czułość, z jaką opisuje miejską faunę i florę? Może ton, który podnosi w kilku momentach, by moralizować i kpić? Może wpływ na to mają chmury, w których da się zobaczyć coraz więcej? Czas – przemijanie – rozpad – śmierć? Nimi akurat podszyty jest cały poetycki projekt autora „Gnijącej wisienki”. Może więc: tajemnica?



marcin  
baran  
darń

„Łakome” to, wydana w 2023, debiutancka powieść **Małgorzaty Lebdy**, która ma na swoim koncie osiem książek poetyckich. Laureatka Nagrody Literackiej Gdynia z 2018 była nominowana w 2024 do Nike i Angelusa. W obu przypadkach „Łakome” znalazły się wśród siedmiu najlepszych książek.

Prowadzący spotkanie **Wojciech Bonowicz**, laureat Gdyni 2007, autor jedenastu tomików wierszy, cyklu rozmów i książek biograficznych, wydał w tym roku „Dziennik pocieszenia”. Początek o **godz. 20**.



## Sensualna, magnetyczna, dzika

### – najnowsza powieść Małgorzaty Lebdy

Maj. Koniec świata. Stąd wszędzie jest daleko. Dwie kobiety przyjeżdżają tu, zostawiając za sobą dotychczasowe życie. Ale nie wita ich sielska rzeczywistość. Róża choruje, a jej mąż, by ją ratować, powoli rozmontowuje porządek, który konstruował całe życie.

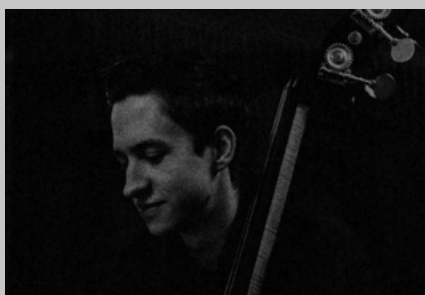
Mają dotyka zmiana, którą trudno oswoić. Przyjezdne nie mogą, a może nie chcą, zapobiec nieuchronnej katastrofie, powoli rozprzestrzeniającej się na całą wieś. Wspomnienia mieszają się z tym, co tu i teraz, ludzkie ze zwierzęcym, troska z furją. Żywe rozpaczliwie sprzeciwia się śmierci.

Oszczędna, oddziałująca na zmysły czytających powieść Małgorzaty Lebdy łączy wrażliwość na naturę, której częścią jest człowiek, z maestrią językową. Autorka tworzy wielowarstwową opowieść o sile żywiołów, zachłanności na życie i prywatnym kosmosie w momencie próby.



**Małgorzata Lebda, Marcin Baran i Wojciech Bonowicz stanowią skład konkursowego Traklowskiego jury**

W części muzycznej wystąpi trio TU/MA/MI, w składzie: **Artur Małecki** (pianino), **Szymon Mika** (kontrabas) i **Marcin Małek** (perkusja). Mimo młodego wieku, cała trójka ma już na koncie udział w wielu koncertach i festiwalach jazzowych oraz nagrania płytowe. Wszyscy są laureatami nagród w prestiżowych (także międzynarodowych) konkursach jazzowych.



Czwartek, 7 listopada, godz. 18.00, WBP w Krakowie, ul. Rajska 1, Kraków

# JAK TO NA WOJENCIE ŁADNIE

WYSTAWA POCZTÓWEK, RYSUNKÓW, GRAFIKI  
ZE ZBIORÓW ARTURA PAŁASIEWICZA

Każdy życiorys to sztampa, schemat, można przygotować go korzystając z internetowego formularza. Co można napisać o sobie, choć tak na dobrą sprawę największym osiągnięciem, pomimo przeszkód stawianych przez życie i zdrowie, jest dożycie sędziwego wieku 73 lat...

Wykształcenie - szkoła podstawowa, ogólniak, uniwersytet (praca magisterska – „Warszawskie mosty w rozwoju miasta”). Praca to konieczność życiowa – księgarnia, archiwum, związek twórczy, galeria-antykwiariat, bank, urząd administracji samorządowej, instytut historyczny, gospodarka komunalna, no i w końcu emerytura. Zainteresowania – było ich wiele, wszystkie związane z historią lub z szeroko pojętą sztuką. Skromne publikacje, dotyczące historii emigracji, polskich muzułmanów, związków zawodowych, historii poczty polskiej na uchodźstwie. Najważniejsza publikacja to książka „Życie codzienne żołnierza piechoty c.k. armii”, która, mam nadzieję, wyjdzie do końca 2024. Hobby: zbierałem odznaczenia i odznaki PRL, kieliszki karczmiaki, zegarki kieszonkowe, stare druki ulotne, grafiki współczesnych artystów, przedmioty ładne i zbędne, no i książki, książki, książki...



Ostatnie lata (skromnie licząc co najmniej 15) to znów powrót do historii – Austro-Węgry. Zainteresowanie wynikające z powodów rodzinnych – dziadek po mieczu miał zaszczyt służyć w armii Najjaśniejszego Pana Franciszka Józefa I w latach 1912-1918. Poznanie historii jego służby spowodowało moje zainteresowanie wojskiem, obyczajami żołnierskimi. Powstała spora kolekcja pocztówek, zdjęć, rysunków, obiektów przedstawiających życie codzienne żołnierzy piechoty austro-węgierskiej. Związane są one z pełnym „cyklem produkcyjnym” żołnierzy – pobór, koszary, szkolenie, manewry, życie koszarowe i poza koszarami,

wreszcie przejście do rezerwy. Nie interesuje mnie historia armii, kampanii, wielkich bitew, potyczek – najważniejszy jest los zwykłego żołnierza. Nie tylko w czasie pokoju, ale i w czasie wojny, kiedy wszystko diametralnie się zmieniło kiedy przyszedł czas czterech jeźdźców Apokalipsy – Wojny, Zarazy, Głodu i Śmierci. Ci jeźdźcy byli na frontach, na których toczyły się walki, wszyscy czterej dotknęli także żołnierzy armii austro-węgierskiej.

Śmierć, rany, ból, cierpienia, choroby, głód, wszy, rozłóżka z najbliższymi, strach o własne życie – towarzyszyły żołnierzom w okopach tej wojny. Przeżycia, które trudno znieść, wytrzymać, żeby się nie załamać. Swoje przeżycia wojenne austriacki poeta Georg Trakl zawarł w wierszach. Klimat czasu wojny jakiego doświadczył, jaki na co dzień obserwował, Trakl zapisał między innymi w swoim znanym wierszu „Gródek”. Dotknięty czasem Apokalipsy nie uniół tego ciężaru, nie przeżył. Ale wielu innych wytrzymało, nie poddało się.

Dlaczego, jak starali się nie ulec temu, co działo się wokół nich? Może prezentowane na wystawie obiekty choć w części to wyjaśnią. Obok śmierci – humor, często ponury dowcip, ale i codzienne rozrywki, dające zapomnienie choć na chwilę. Prezentuję prace wielu artystów- od ogólnie uznanych jak Ernst Kutzer, Ludwig Hesshaimer, Rudolf Kristen, Emil Hübl przez tych mało znanych aż do prac amatorskich, osób zupełnie nieznanymi, których nazwiska często trudno odczytać i ustalić. Wystawę uzupełniają wybrane zdjęcia, dokumenty i drobne obiekty. Mam nadzieję, że prezentowana wystawa choć w niewielkiej części przybliży temat zapomnienia i ucieczki od okropności wojny.

**ARTUT PAŁASIEWICZ**



O muzyczny klimat epoki zadbają:  
Karol Kozak (akordeon) i Szymon Mika (kontrabas)



**Piątek, 5 listopada, godz. 18.00,  
Arteteka WBP w Krakowie,  
ul. Rajska 12, Kraków**

# FILMOWE SPOTKANIA Z GALICJĄ

Prelekcja  
**PIOTRA KLETOWSKIEGO**  
i projekcja filmu  
„Lekcja martwego języka”



„Lekcja martwego języka” Janusza Majewskiego (premiery 1979) - absolutne arcydzieło polskiego kina i miłosny list wysłany przez reżysera czasom monarchii austro-węgierskiej i galicyjskiemu spleenowi ogarniającego oficera c.k. armii (Olgierd Łukaszewicz). Doświadcza on spotkania z niesamowitą, wielonarodową kulturą polsko-ukraińsko-żydowsko-niemiecką kształtującą świadomość i wrażliwość ludzi zamieszkujących krainę, po której pozostał tylko miraż utkany ze wspomnień.

Film Majewskiego, porównywalny ze „Śmiercią w Wenecji” Manna i Viscontiego, jest filmowym poematem, filozoficznym traktatem, świadectwem fascynacji reżysera czasem fin-de-siecle'u, a przede wszystkim wybitnym filmem, w którym genialnie odmalowane realia epoki, a malarskie obrazy ujęte kamerą Zygmunta Samosiuka zabierają widza w emocjonalną i intelektualną podróż w przeszłość. Film został wyróżniony Brązowymi Lwami Gdańskimi za muzykę dla Andrzeja Kurylewicza na VI Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku.

Sobota, 9 listopada, godz. 19.00, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18, Kraków

# GALA X OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU POETYCKIEGO IM. GEORGA TRAKLA

Ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród laureatom, czytanie zwycięskich wierszy.

Część muzyczna: grupa BORDO (Michał Bogacki – klawisze, sitar, śpiew; Robert Stobbe – bas, głos) Akustyk: Piotr Dogorynowicz.

Grupa powstała w Krakowie w 1995. Muzyka jaką tworzy, czerpie z nowej fali lat 80. z domieszką elektroniki, doprawionej dźwiękami sitaru i głosem. Stoi po stronie eksperymentu, nie skrajnej awangardy, ale nieskrępowanej wyobraźni.



# WHO IS WHO — TRAKL-TAT 2024

## LITERATURA

**Marcin Baran** – poeta, eseista, dziennikarz, laureat Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2013). W 1997 nominowany do Literackiej Nagrody Nike za tom „Zabiegi miłosne”. Jego wiersze były tłumaczone m.in. na język niemiecki, słoweński i czeski. Był związany z „bruLionem”, pracował w „Przekroju”, „Dzienniku Polskim”, Instytucie Książki, TVP Kultura, obecnie w Muzeum Kraków. Regularny uczestnik wydawanego w latach 2010–2015 pisma mówionego „Gadający Pies”. Dyrektor programowy Bruno Schulz Festiwal wrocławski. W tym roku ukazał się jego najnowszy tom poezji „Darii”. Przewodniczący jury TRAKL-TATu. Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Georga Trakla.

**Wojciech Bonowicz** – poeta, publicysta, dziennikarz, laureat Nagrody Literackiej Gdynia (2007), felietonista „Tygodnika Powszechnego”. Jego książki były nominowane do m.in. Nagrody Literackiej Nike i Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius. Był regularnym uczestnikiem wydawanego w latach 2010–2015 pisma mówionego „Gadający Pies”. Autor książek biograficznych o ks. Józefie Tischnerze („Tischner”; „Kapelusz na wodzie”). Autor lub współautor wywiadów-rzek z o. Leonem Knabitem, Janiną Ochojską, ks. Tadeuszem Isakowiczem-Zaleskim, Wojciechem Wąglewskim. Juror TRAKL-TATu. Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Georga Trakla.

**Szymon Kloska** – krytyk, aktywista literacki, akademicki wykładowca. O książkach opowiada w radio i telewizji, czasami pisuje w prasie drukowanej i innej. Prowadził liczne programy telewizyjne i audycje o literaturze m.in.: „WOK – Wszystko o Kulturze”, „Książki na Lato” i „Tygodnik Kulturalny”. Współprowadzi audycję „Piątka z literatury” w RMF Classic. Wieleletni pracownik Instytut Książki, obecnie związany z Krakowskim Biurem Festiwalowym. Współtwórca Festiwalu Literatury dla Dzieci. Rzecznik Nagrody Literackiej Gdynia i kurator Festiwalu Miasto Słowa, który towarzyszy nagrodzie.

**Małgorzata Lebda** – poetka, fotograficzka, laureatka Nagrody Literackiej Gdynia (2018) i Nagrody Poetyckiej im. Wisławy Szymborskiej (2022), doktor nauk humanistycznych, biegaczka górską. W przeszłości nominowana m.in. do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius oraz do Nagrody Poetyckiej K.I. Gałczyńskiego. W tym roku została nominowana do Nagrody Literackiej Nike oraz Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus za książkę „Łakome”. Pracowała jako adiunkt w Katedrze Wiedzy o Mediach w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, a także w Katedrze Kultury Literackiej Pogranicza na Wydziale Polonistycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jurorka TRAKL-TATu. Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Georga Trakla.

**Ulrike Tanzer** – austriacka literaturoznawczyni, profesorka uniwersytecka literatury austriackiej na Uniwersytecie w Innsbrucku, kieruje Instytutem Badawczym Brenner-Archiv. Jej badania koncentrują się głównie na literaturze XIX i XX wieku, koncepcji szczęścia w literaturze, zagadnieniach wydawniczych, dydaktyce literatury i badaniach nad czytelnością. Archiwum Brenner jest Instytutem Badawczym Uniwersytetu w Innsbrucku. Nazwa pochodzi od czasopisma kulturalnego „Der Brenner” założonego w 1910 roku przez Ludwiga von Fickera w Innsbrucku. Podstawowym zasobem Instytutu Badawczego Brenner jest archiwum redakcji tego czasopisma. Osobnym zbiorem w ramach tego archiwum jest znaczna część spuścizny Georga Trakla.

## TEATR I FILM

**Paweł Bitka Zapendowski** – reżyser, dramaturg, kompozytor, plastyk, absolwent Akademii Muzycznej i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 90. kompozytor w kabarecie Piwnica pod Baranami; autor ponad 100 piosenek, spektakli muzycznych i kabaretowych, koncertów, nagrań tv. Reżyser i scenarzysta spektakli, m.in.: „Noc Trakla”, „Trakl Nieskończony”, „Kantor w Paryżu”, „Miałem wielkie szczęście – monodram o Andrzeju Wajdzie”, „Leo Lipski Story – Miłość na Miodowej”. Reżyser filmu fabularnego „Trakl. Dni są policzone”.

**Joanna Dryś-Gąsior** – teatrolog, aktorka, pedagog, terapeuta zajęciowy, wokalistka. Grała m.in. w alternatywnym Teatrze74, którego była współtwórcą, a także w spektaklach prezentowanych na festiwalu Trakl-Tat: „Trakl(sceny z terapii)”. Wieczór I: Greta i Georg” w reżyserii Pawła Bitki Zapendowskiego, „Noc Trakla”, „TRAKL. Blok X”. Obecnie gra dla dzieci w Impresariacie Ar-

tystycznym SKRZAT, jest wokalistką w zespole UNISONO działającym pod skrzydłami Fundacji UNISONO, realizuje się także we współtworzonym przez siebie teatrze Trupa Z Głębi. Zagrała Annę w napisanym i wyreżyserowanym przez siebie spektaklu „Anima”. Jako terapeuta zajęciowy odbywała praktykę w Domu Pomocy Społecznej przy ul. Krakowskiej 55.

**Krzysztof Grygier** – aktor, absolwent wydziału aktorskiego PWST w Krakowie. W swoim dorobku artystycznym może pochwalić się rolami przygotowanymi w Teatrze Groteska m.in. w takich spektaklach jak: „W 80 dni dookoła świata”, „Księga dobrej nadziei”, „Przygody Odyseusza”, „Malutka czarownica”, „Dokąd pędzisz koniku?” czy „Don Kichote”.

**Piotr Kletowski** – filmoznawca i kulturoznawca specjalizujący się w problematyce historii i antropologii filmu, zwłaszcza kina azjatyckiego. Doktor habilitowany, prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego, adiunkt w Zakładzie Korei Instytutu Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ. Autor monografii autorów światowego kina m.in. „Śmierć jest moim zwycięstwem – kino Takeshiego Kitano”; „Filmowa odyseja Stanleya Kubricka”, współautor wywiadów-rzek (z Piotrem Mareckim) z reżyserami polskiego kina („Żuławski. Przewodnik Krytyki Politycznej”; „Królikiewicz. Pracuje dla przyszłości”; „Piotr Szulkin. Życiopsis”) oraz redaktor specjalistycznych monografii (seria „Europejskie kino gatunków tom I – IV”).

## MUZYKA

**BORDO** – Robert Stobbe i Michał Bogacki. Mówią o sobie, że nie są muzykami, ale rzeczywistość zdecydowanie temu przeczy. Deklarują, że nie interesuje ich magia wielkich scen i branżowa konkurencja i to wydaje się prawdą. Określają się jako śmiertelnie niepoważni artyści dnia siódmego. W ich muzyce obecne są przestrzeń i wolność, a jednocześnie ciężar gorzkich konkluzji wynikających z wnikliwej obserwacji świata. Obaj udzielają się wokalnie; Robert Stobbe gra na gitarze basowej, a Michał Bogacki – obsługuje instrumenty klawiszowe i elektroniczne. Dokonania 25 lat działalności to siedem płyt i wiele koncertów, m.in. w legendarnym warszawskim Remoncie u boku kultowej formacji I 984. Duet tworzy też muzykę filmową.

**Karol Kozak** – akordeonista, laureat licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Ukończył: szkołę muzyczną I stopnia na fortepianie, II stopnia na akordeonie oraz studia na wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej UMCS na specjalizacji akordeon jazzowy pod kierownictwem prof. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak. W 2022 zdobył II miejsce w międzynarodowym konkursie na Łotwie oraz stypendium dla najlepszego studenta.

**Artur Małecki** – perkusista jazzowy i autor muzyki. Mimo młodego wieku, od lat współtworzy polską scenę muzyki improwizowanej. Ma na swoim koncie nagrody na najbardziej prestiżowych konkursach jazzowych w Polsce. W 2022 wydał autorską płytę w ramach programu Jazzowy Debiut Fonograficzny.

**Marcin Małek** – pianista jazzowy i autor muzyki, najlepiej odnajdujący się w muzyce improwizowanej, nowoczesnej i awangardowej. Nie stroni od różnych gatunków, od Bacha i muzyki okresu postromantyzmu, przez jazz tradycyjny, bebop, free jazz, po muzykę rockową, elektroniczną i R&B. Jest laureatem licznych konkursów m.in.: Nowej Nadziei Jazzu w ramach XVI Novum Jazz Festival w Łomży.

**Szymon Mika** – kontrabasista, studiuje jazz i muzykę improwizowaną na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest członkiem zespołu quietet, z którym wygrał dwa konkursy (Generacja Jazz) oraz (7 Virtual Jazz Club) i odbył trasę koncertową po Czechach i Włoszech, pracuje nad wydaniem pierwszej płyty. Brał udział w wielu projektach, koncertach. Wygrał, wraz z zespołem TUMAMI, konkurs Krokus Jazz Festiwal.

## KOLEKCJONERSTWO/WYSTAWIENICTWO

**Artur Pałasiewicz** – kolekcjoner pocztówek, zdjęć, rysunków, obiektów związanych z życiem codziennym żołnierzy piechoty austro-węgierskiej, twórca strony „Życie codzienne żołnierza piechoty armii Austro-Węgier”. Praca – pierwsza w księgarni, potem archiwum, związek twórczy, bank, samorząd terytorialny aż do emerytury. Warszawiak, wnuk żołnierza armii Najjaśniejszego Pana Franciszka Józefa I w latach 1912-1918. W tym roku ma się ukazać jego książka „Życie codzienne żołnierza piechoty c.k. armii”.

**XI FESTIWAL LITERACKO-ARTYSTYCZNY**

# TRAKL-TAT 2024

NA  
WSZYSTKIE  
WYDARZENIA  
WSTĘP  
WOLNY

**Niedziela, 3 listopada, godz. 15.00**

5. Wojskowy Szpital Kliniczny z Polikliniką, ul. Wrocławsa 1-3, Kraków  
**Złożenie kwiatów pod tablicą GEORGA TRAKLA**

**Poniedziałek, 4 listopada, godz. 11.30 i 18.00**

Collegium Paderevianum, budynek B, sala 402, al. Mickiewicza 9, Kraków, (godz. 11.30)

**TRAKLS VERGESSENE WEGBEGLEITERINNEN – EINE SPURENSUCHE**

– wykład prof. **ULRIKE TANZER** (BRENNER-ARCHIV INNSBRUCK)

Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12 (wejście od ul. Szujskiego), Kraków, (godz. 18.00)

**TRAKL-ORTE: INNSBRUCK – GRODEK – KRAKAU**

– wykład prof. **ULRIKE TANZER** (BRENNER-ARCHIV INNSBRUCK)

– w języku niemieckim z tłumaczeniem na polski

**Wtorek, 5 listopada, godz. 18.00**

Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12 (wejście od ul. Szujskiego), Kraków

**NOC TRAKLA – PAWEŁ BITKA ZAPENDOWSKI**

– czytanie dramatu z udziałem autora i aktorów (**Joanna Dryś-Gąsior, Krzysztof Grygier**);  
pokaz fragmentów rejestracji spektaklu „Noc Trakla”

**Środa, 6 listopada, godz. 18.30**

Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12 (wejście od ul. Szujskiego), Kraków

Spotkanie autorskie z **MARCINEM BARANEM**, promocja nowego tomiku wierszy „Darn”

Prowadzenie **SZYMON KŁOSKA**

Spotkanie autorskie z **MAŁGORZATĄ LEBDĄ**, autorką powieści „Łakome”

Prowadzenie **WOJCIECH BONOWICZ**

Oprawa muzyczna **TU/MA/MI Jazz Trio**

(**Marcin Małek** – piano; **Szymon Mika** – kontrabas; **Artur Małecki** – perkusja)

**Czwartek, 7 listopada, godz. 18.00**

WBP w Krakowie, ul. Rajska 1, Kraków

**JAK TO NA WOJENCĘ ŁADNIE...** – wernisaż wystawy pocztówek, rysunków,

grafik ze zbiorów **ARTURA PAŁASIEWICZA**; gawęda właściciela kolekcji

Oprawa muzyczna **TRAKL-TAT DUO** (**Karol Kozak** – akordeon; **Szymon Mika** – kontrabas)

**Piątek, 8 listopada, godz. 18.00**

Arteteka WBP w Krakowie, ul. Rajska 12, Kraków

**GALICYJSKIE TROPY W FILMOWEJ TWÓRCZOŚCI JANUSZA MAJEWSKIEGO**

– prelekcja dr. **PIOTRA KLETOWSKIEGO** (Uniwersytet Jagielloński);

pokaz filmu „Lekcja martwego języka” Janusza Majewskiego

**Sobota, 9 listopada, godz. 19.00**

Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18, Kraków.

**GALA X TRAKL-TATu – OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU POETYCKIEGO IM. GEORGA TRAKLA**

– ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród laureatom

Występ zespołu **BORDO** (**Michał Bogacki** – klawisze, sitar, śpiew; **Robert Stobbe** – bas, głos)